

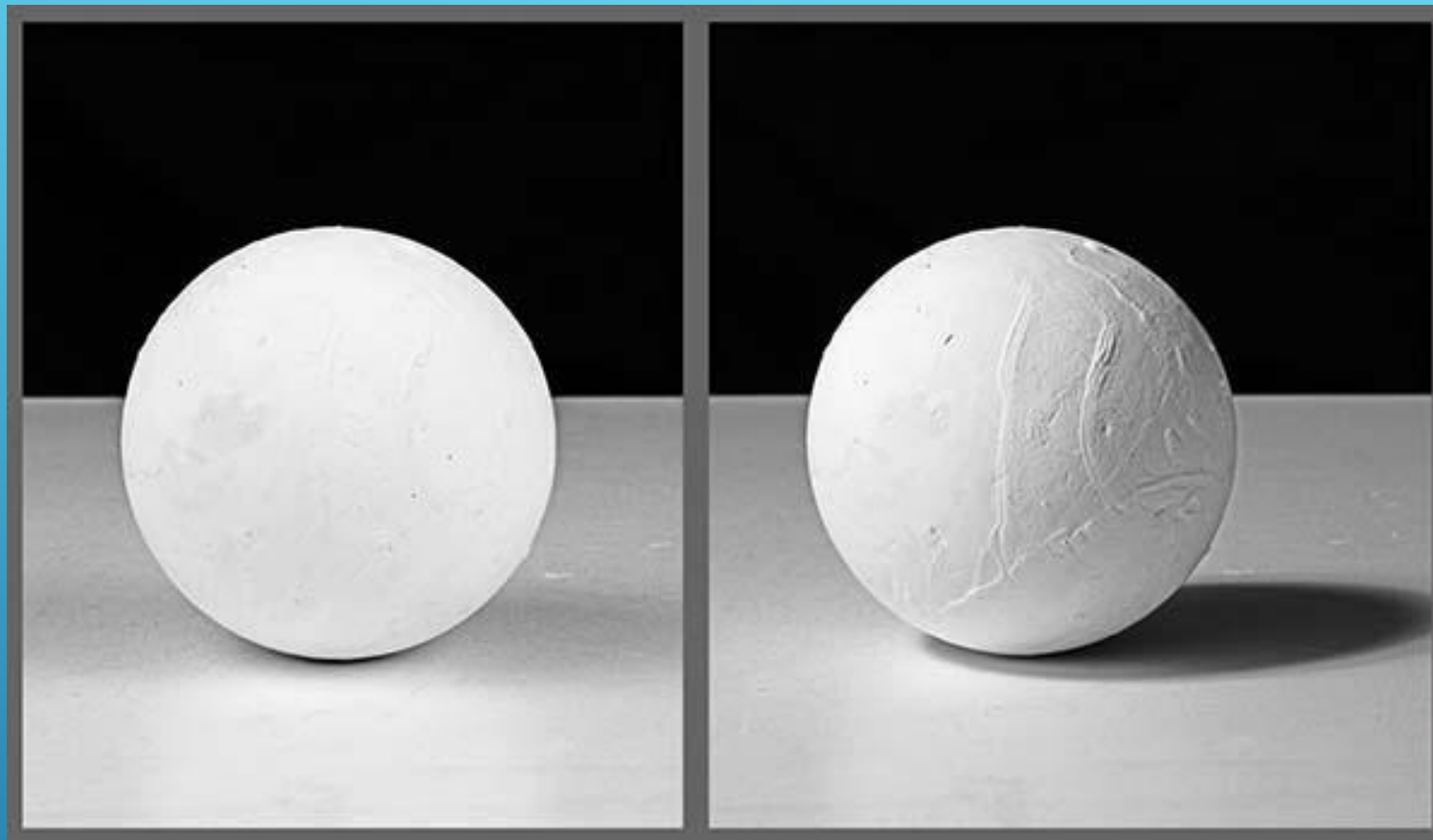
ЕСТЕСТВЕННОЕ И ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.

Светотональное студийное освещение.

- ▶ — по способу формирования изображения (светотональное, светотеневое);
- ▶ — характер освещения (мягкий или жесткий свет);
- ▶ — способ получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный);
- ▶ — направление света относительно объекта съемки (фронтальный, боковой, контровой, верхний, нижний);
- ▶ — роль того или иного источника в общем свето-теневом рисунке (рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий и фоновый);
- ▶ — в зависимости от характера источника (естественный и искусственный свет);
- ▶ — по цветовой температуре (теплый или холодный свет).

КЛАССИФИКАЦИЙ МОЖЕТ БЫТЬ
МНОГО, НО САМЫЕ
РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ТАКИЕ:

- ▶ Светотональное
- ▶ Светотеневое



**ПО СПОСОБУ ФОРМИРОВАНИЯ
ИЗОБРАЖЕНИЯ И СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ
ОСВЕЩЕНИЯ:**

- ▶ Жесткий свет
- ▶ Мягкий свет



ПО ХАРАКТЕРУ ОСВЕЩЕНИЯ

- ▶ **Рассеивание** — это когда свет от жестко направленного источника света пропускают через рассеивающий фильтр.
- ▶ **Отраженный свет** – это когда свет попадает на освещаемый объект не прямо, а отражаясь от какой-нибудь поверхности.
- ▶ **Направленный свет** - это свет, который излучается в определенном направлении.

СПОСОБЫ СМЯГЧЕНИЯ СВЕТА

▶ Рисующий свет

Данный тип света прорисовывает границу между светом и тенью (линия перелома)

▶ Заполняющий свет

Свет, который заполняет всю снимаемую постановку, как правило, это верхний, сильно рассеянный свет



СВЕТ КАК СРЕДСТВО ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ, ИЛИ РОЛЬ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В ПОСТРОЕНИИ ОБЩЕЙ СВЕТОТЕНЕВОГО И СВЕТОТОНАЛЬНОГО РИСУНКА.

► Моделирующий свет

моделирует объем, работает с тенями и полутонами с теневой стороны, формируя рефлексы, и подсвечивая детали, спрятавшиеся в тенях.



- ▶ **Контровой свет**

Источник света находится за снимаемым объектом и направлен на него, то есть светит в сторону камеры.

- ▶ **Фоновый свет**

Световой поток направляют на фон, чтобы подсветить его



- ▶ (подразумевается баланс белого цвета) — один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.

То есть вы перед съёмкой должны настроить камеру таким образом, что бы в процессе фотосъёмки у вас получился кадр максимально приближенный к тому, как выглядит сцена, которую вы снимали, в данном случае имеется в виду цветовая составляющая.



БАЛАНС БЕЛОГО

- ▶ Авто — автоматический режим.
- ▶ Дневной свет – в данном режиме камера будет повышать температуру в теплую сторону.
- ▶ Облачно – корректировка под условия освещения в облачную погоду, может быть несколько режимов сильная, слабая, средняя облачность.
- ▶ Тень – похожа на предыдущую настройку, корректировка для съемки в условиях густой тени.
- ▶ Лампа накаливания – камера пытается скорректировать картинку под условия освещения лампой накаливания, которая дает очень теплый тон, следовательно, настройки поползут в холодную сторону.
- ▶ Флуоресцентные – во многих камерах данная настройка разделена на несколько, то есть например, флуоресцентный холодный, теплый, и в таком духе, может быть предложено несколько настроек.
- ▶ Вспышка – корректировка под стандартную температуру вспышки 5500K.
- ▶ Цветовая температура — ручная настройка баланса белого, устанавливаемая фотографом, в некоторых камерах может быть несколько вариантов подобной настройки, например из списка последовательных значений температур по шкале, или из предложенного цветового круга.
- ▶ Пользовательская настройка — установка по серой карте или другому среднему эталону.

СПИСОК СТАНДАРТНЫХ НАСТРОЕК

