

«Люблю немного постимпрессионизма по утрам...»

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

- собирательное наименование нескольких направлений французского изобразительного искусства возникших на волне импрессионизма.
- охватывает период с 1886 г. (последняя общая выставка импрессионистов) и до 1910 г. (появление авангарда).

Характерные особенности:

- Постимпрессионизм – не однородное явление, в нем нет единой программы, единого стиля, техники, единого понимания целей и задач искусства.
- Постимпрессионизм это ряд ярких художников-гениев и небольших художественных кружков, которые обобщены под единым названием лишь условно, только потому, что они развивали ту живописную манеру, которую открыли импрессионисты.

Общее между импрессионистами и постимпрессионистами:

- Многие из художников начинали вместе с импрессионистами и по началу повторяли их работы, сюжеты и манеру. Но около 80-го года, несмотря на смелые эксперименты в живописной технике, импрессионизм переживает кризис, корень которого в беспредметности, пустоте внутреннего содержания и отсутствие проблематики.

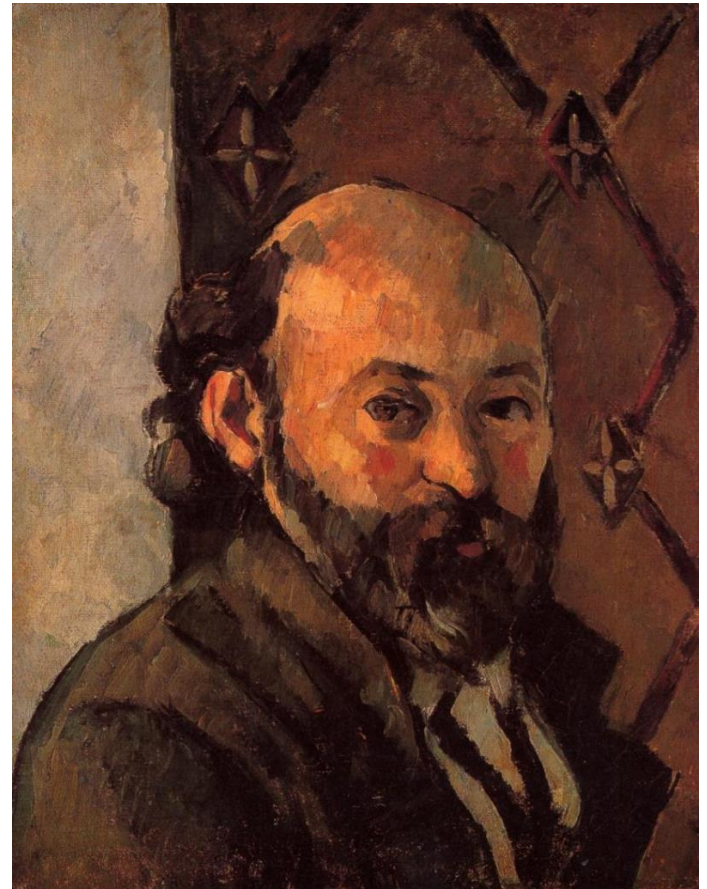
Принципиальное различие:

- Импрессионизм открыл субъективный взгляд художника на предметы обыденной реальности, но импрессионистов интересовало исключительно впечатление от схваченного мгновения, забавы оптических иллюзий, игры света и цветового спектра, движение и миг.
- Постимпрессионисты развивая живописную технику импрессионистов пошли дальше, теперь они искали воплощения длительных состояний прекрасного, вечную красоту простого повседневного мира.

- Постимпрессионизм гораздо более индивидуален и напрямую связан с личностью художника, его субъективным видением, не только предметов реального мира, но и внутренней «философией», внутреннем размышлении о том, что есть красота, живопись, смысл искусства.
- Поэтому среди тех, кого мы относим к постимпрессионизму так много уникальных, ни на кого не похожих художников-одиночек. Посмотрим кратко самых ярких из них...

- Первый, кто осознал, что импрессионизм чреват беспредметностью.
- Стал предтечей авангарда, в особенности кубизма, что было связано с особенностями его живописной техники:

Поль Сезанн 1839-1906 г.



- Использовал в живописи грубые, жесткие контуры;
- Строил объекты из грубых геометрических форм (шар, конус, цилиндр);
- Использовал технику отдельных мазков;
- Искажал пространство и иногда накладывал на один план несколько проекций объекта;
- Объем предметам передавал за счет тона и фактур, но разделял объекты жестким контуром.

Особенности живописи
Сезанна:

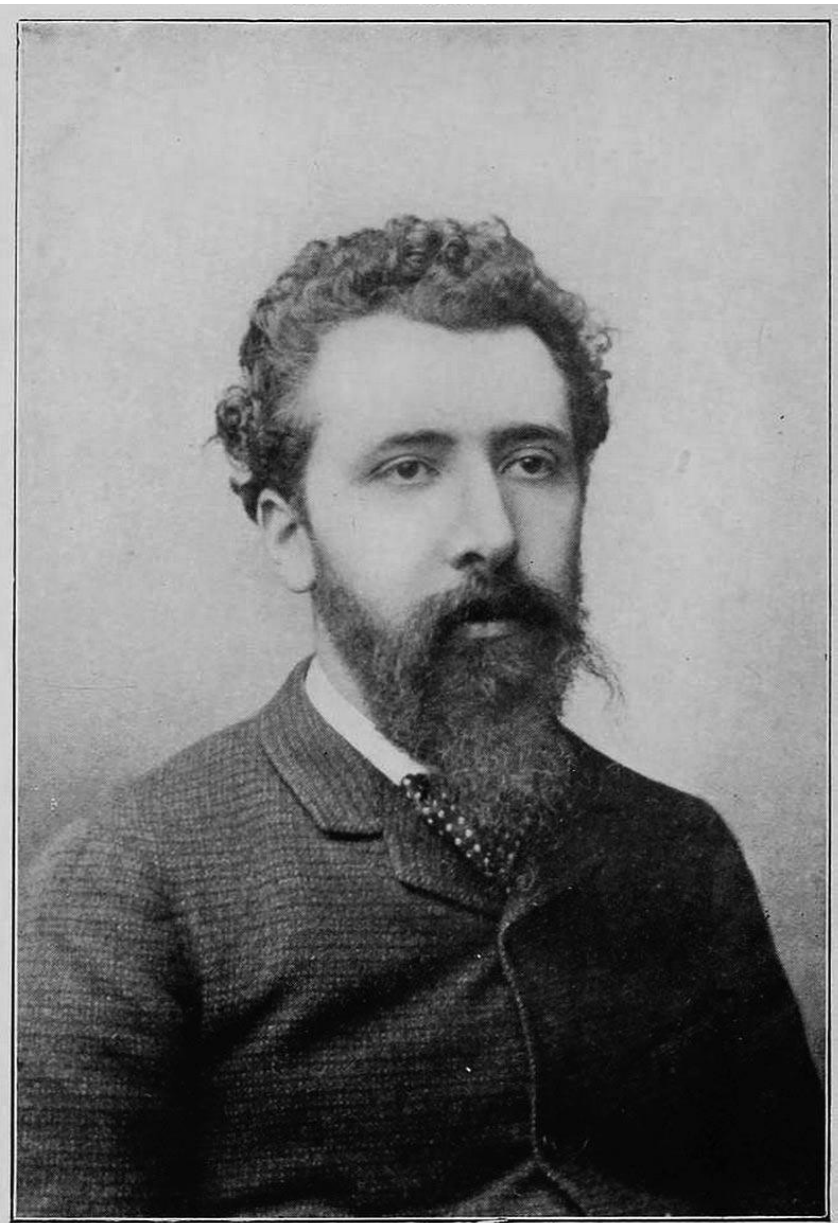




«Игроки в карты» П.Сезанн

Одна из самых важных картин в истории живописи второй половины 20 века, и одна из самых дорогих.

В ней отчетливо видна манера художника и то, почему его живопись станет основой авангардного искусства.



Жёрж Сёра 1859- 1891

Изобрел стиль названный
ПУАНТИЛИЗМ.

Суть его метода в том, что если писать картины крошечными мазками чистых не смешанных цветов, то наш глаз сам соберет изображение во едино, что основано на законах оптики, поэтому пуантилизм часто так же называют «научным импрессионизмом».

Картины Сёра очень узнаваемы:

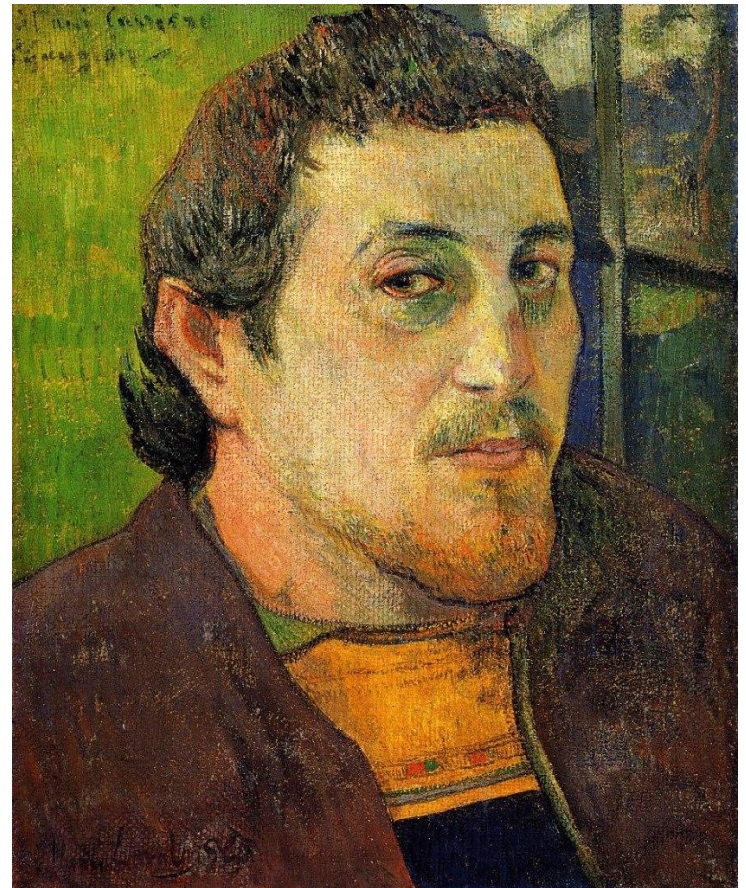


Самая известная из них «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» - больше чем 2х3 метра и представляет собой долгую и кропотливую, «математическую» работу.



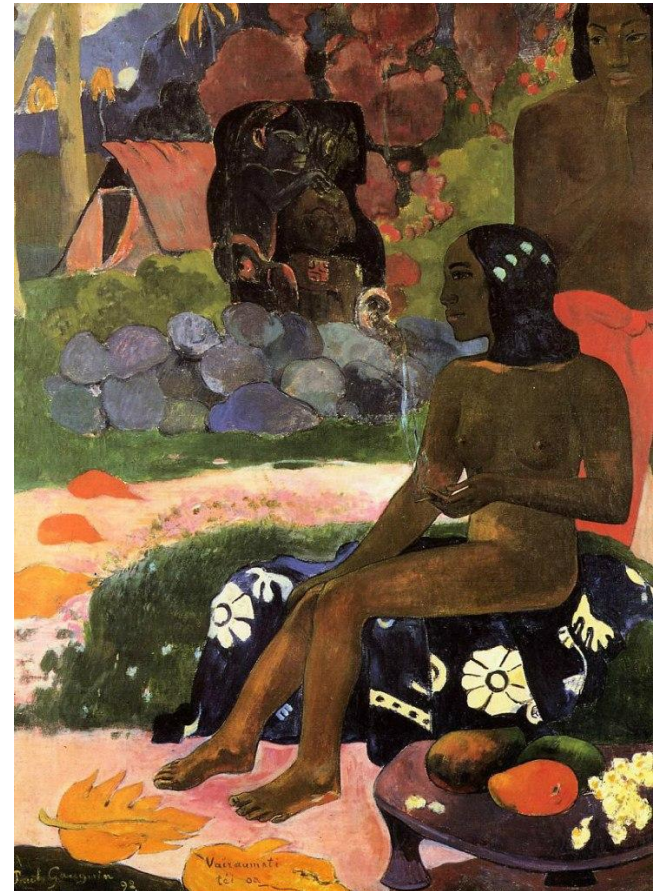
- Художник «дауншифтер» - человек, который бросил семью и прелести европейской цивилизации и весь остаток своей жизни провел на островах Полинезии, учась у них искусству «примитивных» изображений.
- Был близким другом Ван-Гога.
- Оказал огромное влияние на стиль модерн.

Поль Гоген 1848-1903



- Яркие цветовые пятна между черными толстыми контурами - эффект «перегородчатой эмали»;
- Увлечение «примитивным искусством» полинезийских племен, много этнических мотивов;
- Как следствие, плоскостное изображение, линейный контур, особая любовь к орнаментам и...
обнаженным таитянкам)

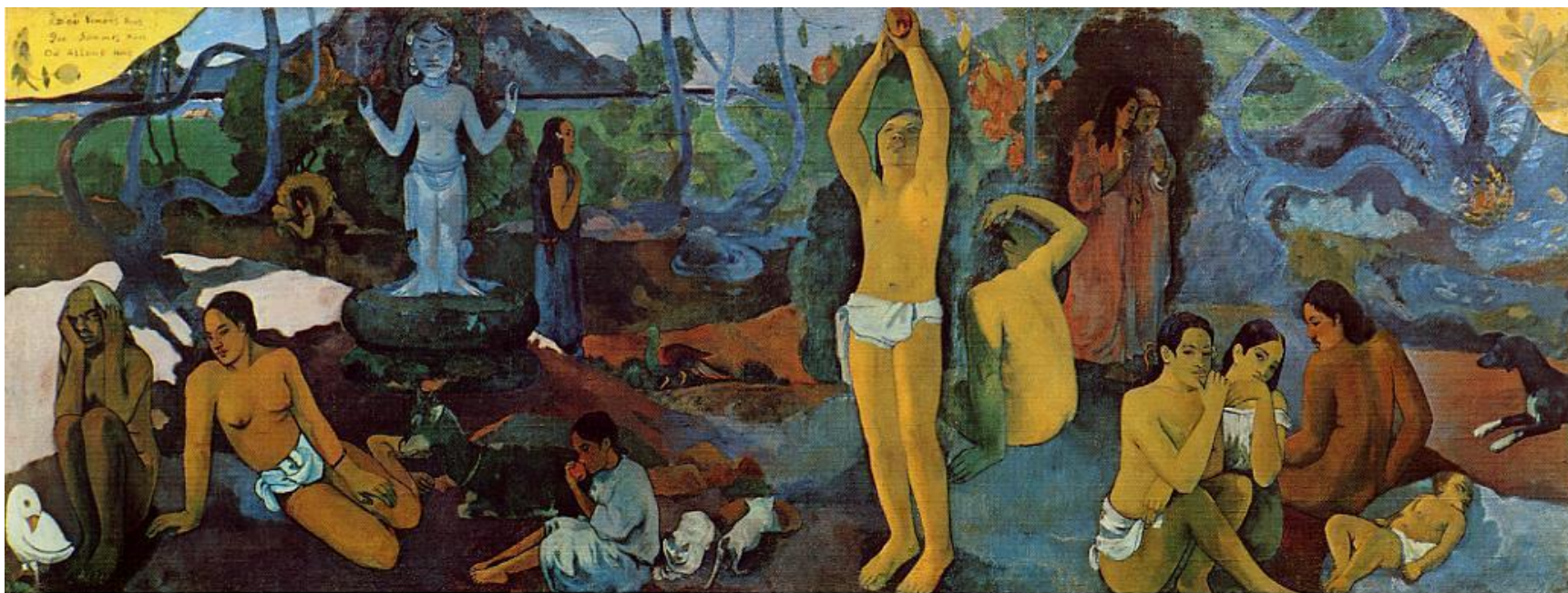
Особенности его стиля:



Даже если вместо обнаженных таитянок одетые бретонки, Гоген - это пиршество жизни, в этом они с Ван Гогом похожи...



Самая известная его картина носит название «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» - что говорит нам о тех вопросах, которые беспокоили Гогена на его жизненном пути, ответа на них он так и не нашел...

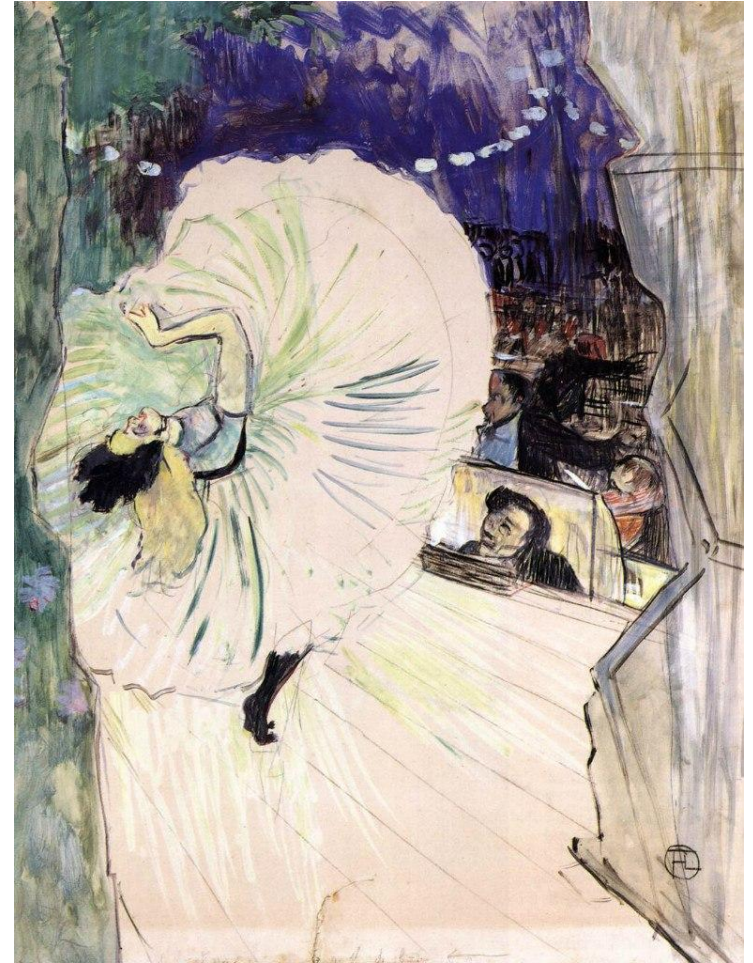


- Единственный наследник аристократического рода больной странной болезнью не давшей ему вырасти выше 70см.
- У него были деньги и талант, и все это он отдал французским проституткам, танцовщицам канкана, любимым друзьями, театру, цирку, трагикомедии, бурлеску...
- Умер от сифилиса на руках своей матери в 36 лет, став предтечей европейского модерна, графического дизайна и плакатной индустрии.

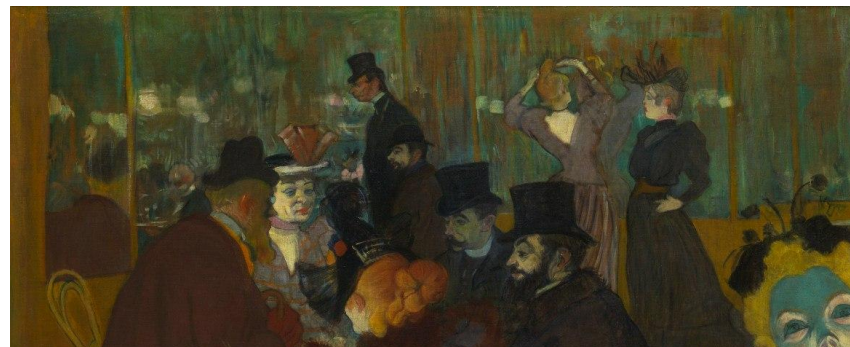
Анри де Тулуз-Лотрек
1864- 1901



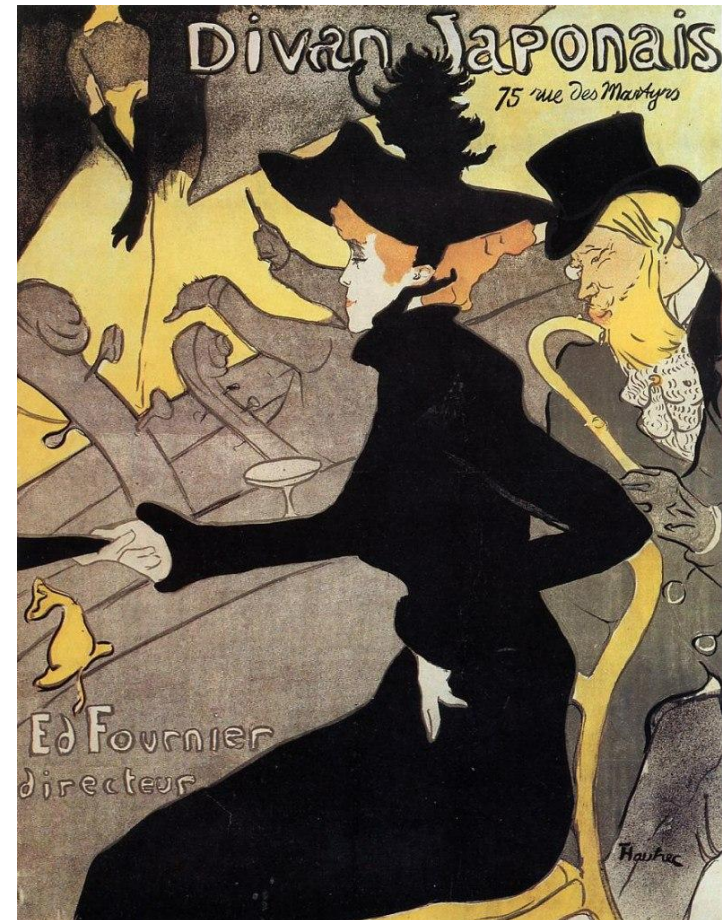
- Темы его творчества во многом повторяют творчество Дега: движение, изменение пропорций и композиции, выхваченный кадр изображения, но в отличие от Дега Лотрек – график, в его творчестве особая роль принадлежит линии.



Сюжеты Лотрека - сумбурная, фантасмогоричная, пропитанная ароматами абсента и свободной любви жизнь злочных мест Парижа.



Но его великая заслуга перед искусством - это знаменитые афиши, которые теперь откроют нам дорогу к разговору о модерне...)



Ну и конечно, главный постимпрессионизм всех времен и народов - Винсент Ван Гог, фильм о котором вы сейчас посмотрите!)

