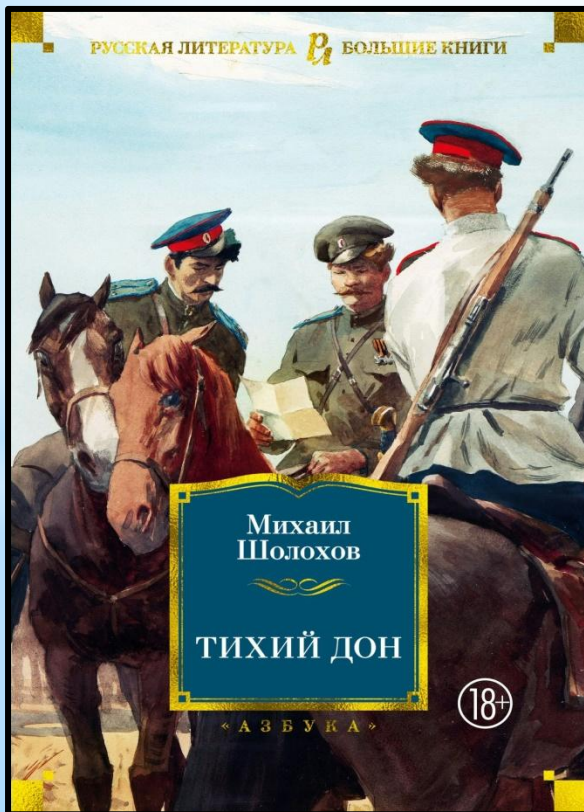


**Женские судьбы
в романе М.А.ШОЛОХОВА
«ТИХИЙ ДОН»*

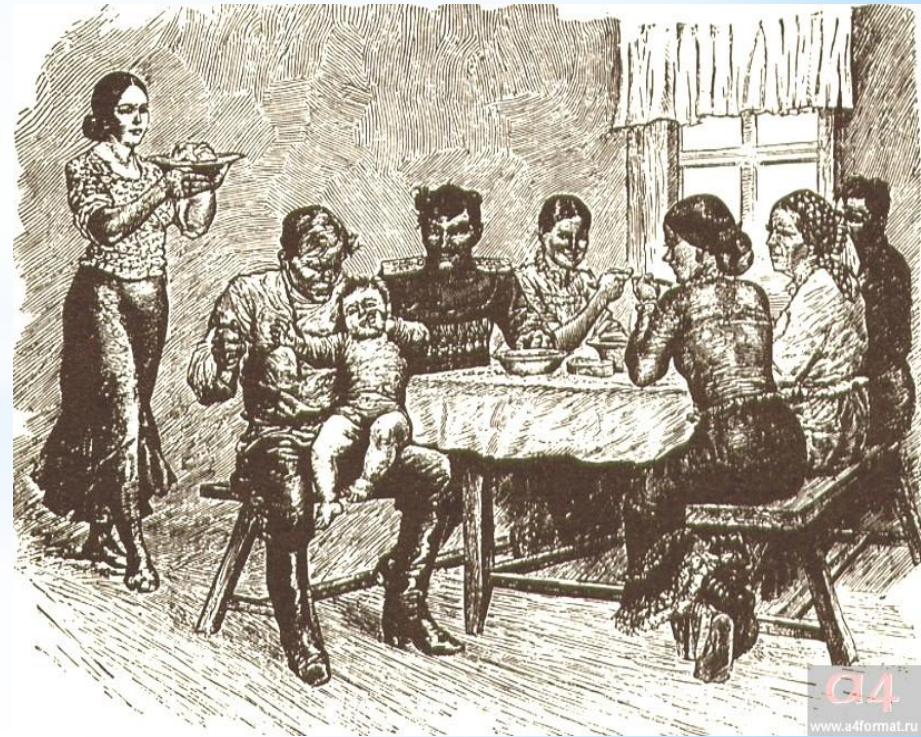


Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» – грандиозная эпопея, в нем перед читателем встают судьбы людей, захваченных водоворотом исторических событий в трагическом XIX веке. Автор рисует колоритные, яркие характеры казаков и казачек. Большое место в романе занимают женские образы. Многие свои сокровенные мысли связывает писатель с образами Натальи Коршуновой, Ильиничны Аксины.



Женщинам в то время было нелегко, в особенности женщинам-казачкам. Они всегда были зависимы от мужчин, от мужских прихотей, они должны были безропотно всё принимать и со всем соглашаться, грубо говоря, женщины были никем. Это очень хорошо показывается в романе. Но несмотря на всё это, огонь в женских душах не угасал, а наоборот подпитывал окружающих, за их внутреннюю силу они вызывают уважение у читателей. Именно они при всех обстоятельствах продолжали воспитывать детей, сохранять домашний уют и поддерживать. Благодаря женщинам, было

намного легче переживать те ужасные события, связанные с войной и революцией.



Аксинья



Жизнь Аксиньи
напоминает реку, которая
то спокойно течет, то
будто взбунтуется и
поворачивает вспять



* Аксинья Астахова

Аксинья создана для любви и семейного счастья. Она мечтает о счастливом замужестве, о рождении детей. Аксинья живёт традициями, испокон веку сложившимися в хуторе. Подчиняясь воле матери, выходит замуж, терпит побои и унижения от мужа, не смеет противоречить свекрови. Но, покладистый нрав Аксиньи обманчив. В душе её спят страсть и сила, которые просыпаются вместе с чувством к Григорию.



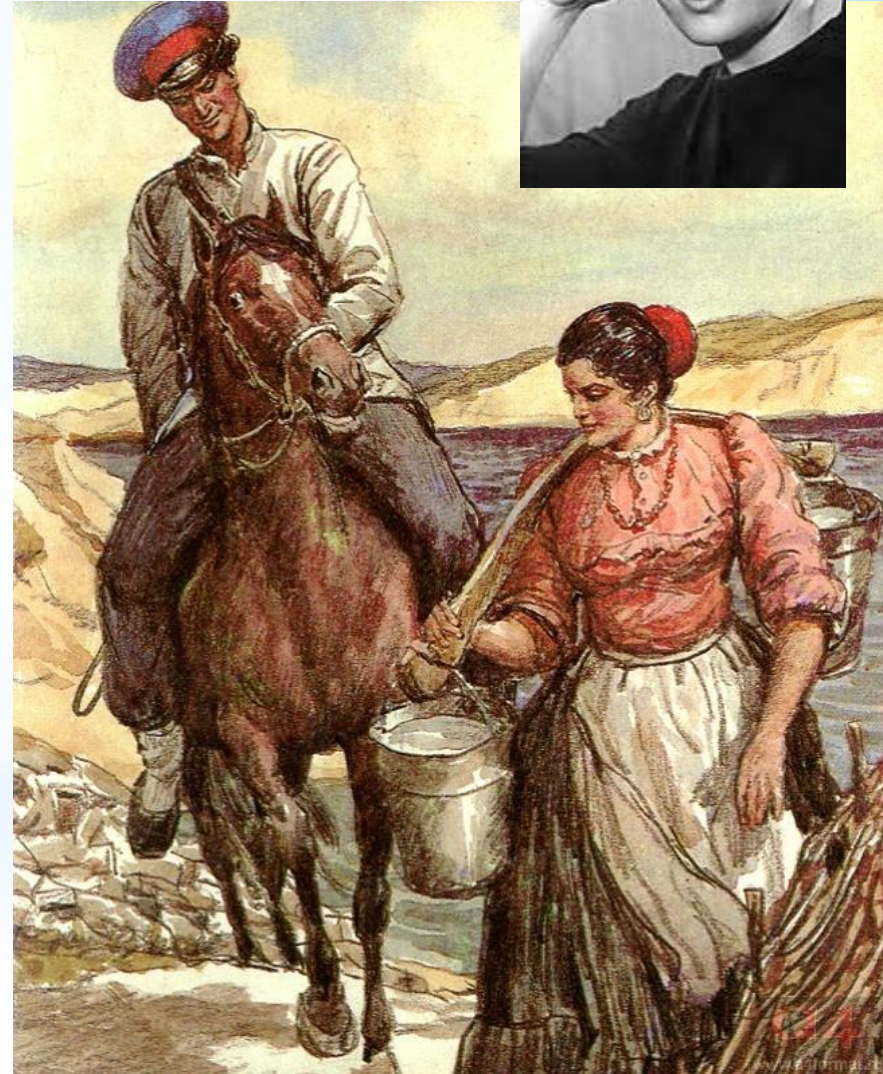
Аксинье, как Катерине Островского, необходима любовь. И она находит её в объятиях Григория Мелехова. Неизведанное чувство настолько захватывает героиню, что ей становятся безразличны последствия этой связи. Она понимает: муж может её убить, но даже возможная смерть не может удержать Аксинью от встреч с Григорием.



Характеристика Аксиньи в «Тихом Доне» неоднозначна. С одной стороны, женщина способна на безграничную нежность к возлюбленному и детям. Находит для них самые ласковые слова. Заменяет ребятам мать после смерти Натальи. С другой стороны, она имеет силы отстаивать свою любовь. Так, Аксинья даёт отпор Пантелею Прокофьевичу, пришедшему укорять её за связь с сыном. Открыто признаётся Степану в связи с Григорием, не боясь неизбежной расправы. Готова оставить дом и хозяйство, чтобы находиться рядом с возлюбленным.



Жизнь без любимого не имеет смысла для эмоциональной, способной на самопожертвование и глубокую преданность Аксиньи. Она, невзирая на опасность, следует за ним повсюду в погоне «за призрачным счастьем». Её слова: «Везде пойду за тобой, хоть на смерть», – оказываются пророческими. Любовь даёт ей силы жить, она же приводит героиню к трагической гибели.



Узнав о предстоящей
женитьбе возлюбленного,
женщина пытается забыть его.
Старается примириться с
мужем и даже проводит
«отворотный» обряд с
помощью хуторской знахарки.
Но, случайная встреча вновь
сводит Аксиныю с Григорием.
Она решается бросить дом и
вместе с любимым уходит
работать в Ягодное, имение
Листницких.



Судьба Аксиньи складывается трагично изначально. Когда героине было 16 лет, над ней надругался собственный отец. За это преступление его убивают мать и брат девушки. Это событие предопределило дальнейшую жизнь героини. Аксинья выходит замуж за Степана Астахова, но жизнь с мужем не складывается. После первой брачной ночи Степан избивает Аксинью, пьёт и изменяет ей. Героиня надеется, что рождение ребёнка изменит их отношения. Но малыш вскоре умирает.



Казалось бы, счастье, наконец, улыбнулось женщине. Любимый живёт вместе с ней, у них рождается дочь. Но судьба вновь жестоко обошлась с Аксиной. Григорий уходит на фронт, а дочь умирает от скарлатины.



Героиня опять остаётся одна. Рядом с ней нет никого, кто оказал бы ей моральную поддержку, утешил в горе. Безысходность толкает Аксиныю в объятия Евгения Листницкого, который давно оказывал ей знаки внимания. Григорий не может понять причины, которая подтолкнула Аксиныю к измене, и покидает её. Героиня возвращается к Степану и постепенно угасает, живя по инерции рядом с нелюбимым человеком.



Только обретение
Григория вновь
возвращает женщину к
жизни. Она надеется,
наконец, познать
семейное счастье.
Григорий приходит к ней
вместе с детьми, и она
всеми силами старается
заменить им погибшую
жену Мелехова, Наталью.



Но обстоятельства вновь разлучают влюблённых, разрушают их мечты о спокойной жизни. Аксинья, надеясь на лучшую долю, принимает предложение Григория отправиться на Кубань.



Но эта поездка оказывается последней в жизни женщины. Случайная пуля обрывает её жизнь.



Дарья

В свои последние дни Дарья все чаще задумывалась о прожитой жизни. Она осознала, что прошла по жизни скверной дорогой и поэтому строга к себе.



Однако, уже поздно, прошлого не вернешь, а жить дальше эта женщина не могла и не хотела

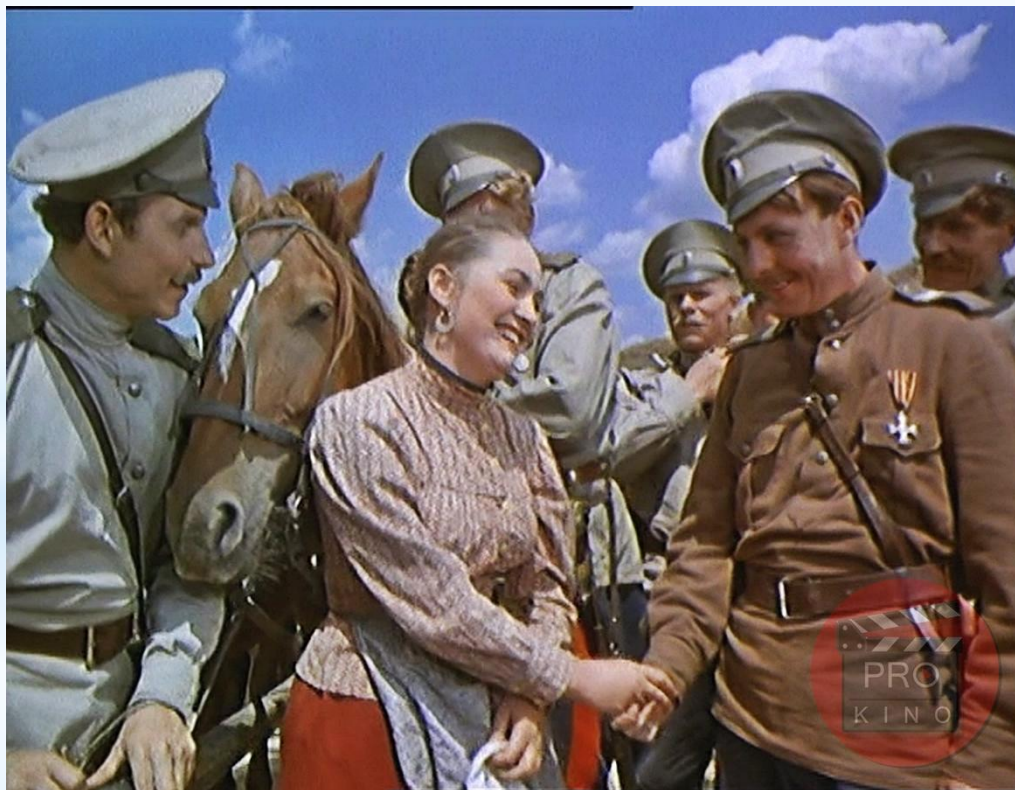


* Дарья Мелехова

В «Тихом Доне» Дарья, жена Петра Мелехова, не является центральным персонажем, однако ей отводится в романе особая роль. Прежде всего, благодаря Дарье, более рельефно вырисовываются характеры других героинь произведения – Натальи и Аксиньи.



Дарья очень красива. «Высокая, тонкая, как красноталая хворостинка, была она похожа на девушку». Осознавая свою внешнюю привлекательность, женщина любит принарядиться. Часто читатель видит её «одетой богато и видно», «разнаряженной, словно на праздник».



В отличие от других героинь «Тихого Дона», Натальи, Аксины, Ильиничны, Дуняши, Дарья не отличается страстной натурой или человеколюбием. Скорее, можно сказать, что основной чертой её характера является порочность. Дарья легко изменяет мужу, отправляясь на фронт, открыто живёт со Степаном Астаховым, даже с Григорием пытается заигрывать. Она смеётся над Натальей, не понимающей её желания поразвлечься на игрищах в отсутствие Петра.



Дарья ленива. «От работы хоронится как собака от мух», – говорит о ней Пантелей Прокофьевич. Когда погибает Пётр, она даже отказывается принять участие в сенокосе, сказавшись больной.

В то же время она способна и на решительные, порой страшные поступки. Так, Дарья расстреливает своего кума Котлярова, принимавшего участие в поимке Петра, находит в себе силы покончить с собой, заразившись «дурной болезнью».



Наталья



Величие этой героини Шолохова не только в том, что она верная, любящая жена, прекрасная мать, но и в том, что она искренняя и чистая, правдивая перед своей душой и перед людьми



* Наталья Мелехова

Наталья – одна из главных героинь романа «Тихий Дон», жена Григория, дочь Мирона Коршунова. Это «дюже красивая» девушка со смелыми глазами, открытым взглядом и смущенной улыбкой. Наталья по натуре труженица, идеальная жена и мать. Ее руки всегда «раздавлены» работой, но, даже став матерью, она сможет сохранить свою стать и степенную фигуру. Несмотря на все это, она несчастна.



Родители выдали ее замуж за Григория совсем юной. Хотя Мелеховы и приняли ее радушно, сам Григорий любил другую. Его самой большой любовью была Аксинья – жена Степана Астахова. Наталья при этом не переставала любить мужа, всегда ждала и надеялась, что он будет с семьей.



У этой героини был чисто донской характер. Она отличалась нравственной чистотой и добротой. Стеснительность и целомудрие не позволяли ей даже целовать Григория до свадьбы. Он же воспринимал это как холод и тянулся к страстной Аксинье.

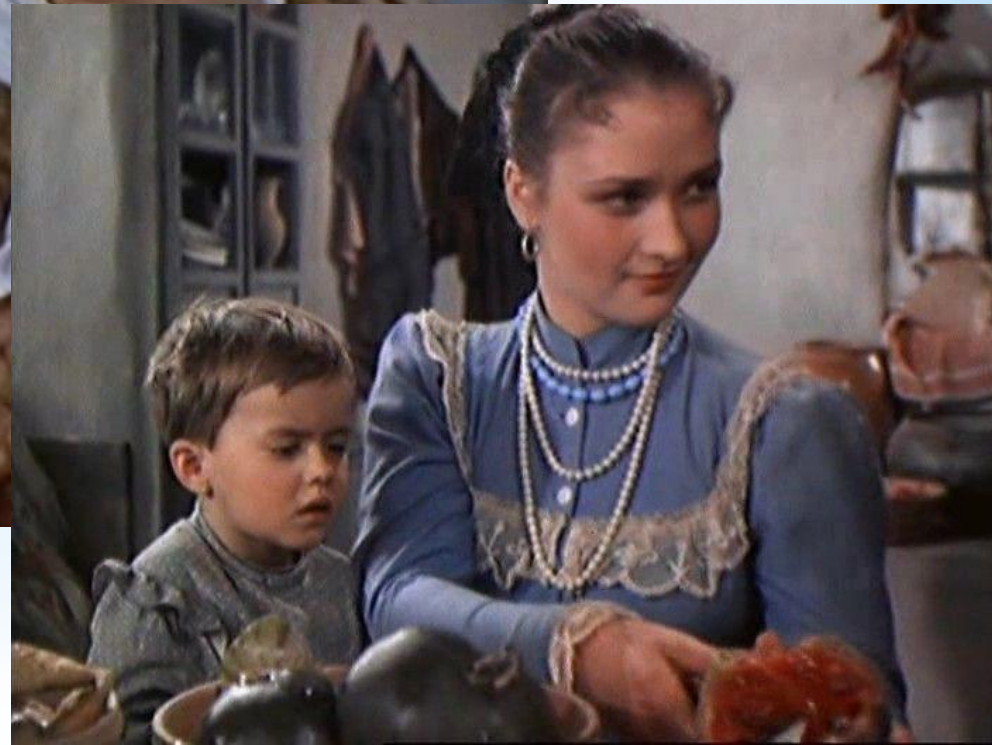


Однако Наталья с годами расцвела. Материнство пошло ей к лицу. Она родила Григорию двойню: мальчика и девочку; стала увереннее и раскованнее, научилась согревать мужа своей любовью и «диковинно похорошела».



Всю свою жизнь она посвятила мужу и детям, несмотря на то, что Григорий принес ей много неприятностей. Из-за него она пыталась покончить жизнь самоубийством, после чего остались физические увечья. Наталья с гордостью переносила его нелюбовь и отношения на стороне. В конце романа героиня умирает, не желая рожать Григорию еще одного ребенка. Узнав, что он снова встречается с Аксиньей, она сделала аборт, после которого не выжила.





Дуняша

**В ее устои входило
осознание того, что
женщина – это прежде всего
труженица, ласточка,
вьющая гнездо**



* Дуняша

Одним из самых любимых героев произведения "Тихий Дон" для автора и читателей является Дуняша.

Автор очень чувственно относится к героине, ведь не зря он Евдокию

Пантелеевну Мелехову называет ласково Дуняшей.

Шолохов представляет героиню с малых лет. Со временем девушка растет, меняется не только её внешность, но и её жизнь.

Внешне автор представляет Дуняшу худенькой девушкой с карими глазами и темными волосами. Чем старше становится Дуняша, тем красивее. Девушка отличается особой добротой и спокойствием, но при этом она очень настойчива и сильна характером.



У Дуняши всегда много дел по хозяйству. Она очень хозяйственна и трудолюбива. Дуняша ещё очень образована. С образованием в начале двадцатого века были трудности, однако, девушка росла очень начитанной, образованной. Ко всему этому, к пятнадцати годам она умела быстро писать и читать. Всему этому девушка научилась сама.



Жизнь Дуняши с самого детства складывается не лучшим образом. С малых лет героиня теряет почти всех своих родных. Единственным живым остается её брат Григорий.

В 15 лет между Дуняшей и её соседом Мишей возникает симпатия. Они постоянно видятся, проводят вместе вечера. С каждым разом Дуняша влюбляется в Мишу всё больше и больше.



Начинается война, но детей это не останавливает. Они редко и мимолетно продолжают видеться. На войне Михаил убивает брата героини. Родные Дуняши запрещают ей видеться и думать о Мише. Но сердцу не прикажешь. Она продолжает слепо его любить. Дуняша разрывается между любимым и родными.

В итоге свадьба состоялась. Дуняше удалось уговорить атеиста Мишу венчаться в церкви. Это ещё раз показывает её авторитетность.



У Дуняши получается сохранить хорошие отношения с единственным родным человеком, братом Григорием. Дуня помогает воспитывать его детей.



По образу Дуняши можно понять, как в такое сложное военное время, сохранить доброту, человечность, искренность. Дуняша потеряла всех своих родных, но осталась сильной, волевой, но при этом хорошим и чувственным человеком. Обман, плохие поступки не сломили её



* **Василиса Ильинична**

Василиса Ильинична – жена Пантелея Прокофьевича и мать Григория и Петра Мелеховых, донская казачка из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Она стала воплощением национального образа русской женщины. На момент событий, описанных в романе, Ильинична была уже в преклонном возрасте, но имела величавую походку и «дородный стан». Из сыновей на нее был похож старший – Петро.



Ильинична – сильная женщина, настоящая хранительница домашнего очага. Автор ее называет «мудрой и мужественной старухой», которая за жизнь многого натерпелась. Как она позже признавалась снохе Наталье, муж ей часто изменял и избивал до полусмерти, а она все терпела ради семьи и детей.



Материнство для нее было важнее всего. Она до последнего дня ждала сына Григория, но умерла, так и не повидав его. Даже мужа дочери Мишку Кошевого, жестоко убившего её сына и многих односельчан, она по-матерински жалела, штопала ему одежду, кормила. Именно это материнское чувство делало ее умнее и мудрее всех воюющих. Она понимала всю бесполезность войны. Для нее, как «белые», так и «красные» были чьими-то детьми. Сына своего Григория она осуждает за жестокость, просит быть милостивым и не забывать о Боге.





Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон» играют очень большую роль, каждый образ символичен и несёт за собой особый смысл, влияющий на восприятие всего романа в целом. Но судьбы их действительно очень трагичны, сложно сказать, что хотя бы одна женщина в романе по-настоящему счастлива.