

14+

МБУК ЦБС г. Боготола
ЦБ им. Александра Ероховца
Методико-библиографический отдел

ЛАБОРАТОРИЯ ФАНТАСТИКИ

Виртуальная выставка, посвященная
писателям-фантастам, юбилярам
2020 года

Боготол, 2020



„Фантастика — один из старейших жанров литературы, прочно завоевавший своё место в сердцах людей. И несмотря на то, что она постоянно рождает новые стили и формы, это не меняет конечной сути. Те, кто видит в ней один сплошной вымысел, на самом деле всего лишь боятся свободы, которую она даёт. В пользу фантастики говорит то, что она понятна и доступна детям, ведь они, в отличие от взрослых, не стесняются раскрепостить своё воображение.“

Урсула Ле Гуин, писательница



Фанта́стика (от др.-греч. φανταστική — искусство воображения, фантазия) — жанр художественной литературы, кино, изобразительного и других форм искусства, характеризующийся использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей. Современная фантастика включает в себя такие жанры как научная фантастика, фэнтези, ужасы, магический реализм и многие другие



Авторов, ставших классическими, в жанре «фантастика» много. Ведь нельзя не оценить вклад в литературу Герберта Уэллса, Говарда Лавкрафта, Ивана Ефремова, Александра Беляева. Данная выставка посвящена писателям-фантастам, которые «отмечают» юбилей в 2020 году. Некоторые из них стали первопроходцами в жанре научной, космической фантастики. Будем рады, если вы откроете их для себя впервые,



- ✓ Айзек Азимов
- ✓ Эдгар Берроуз
- ✓ Рэй Брэдбери
- ✓ Гарри Гаррисон
- ✓ Аркадий Стругацкий

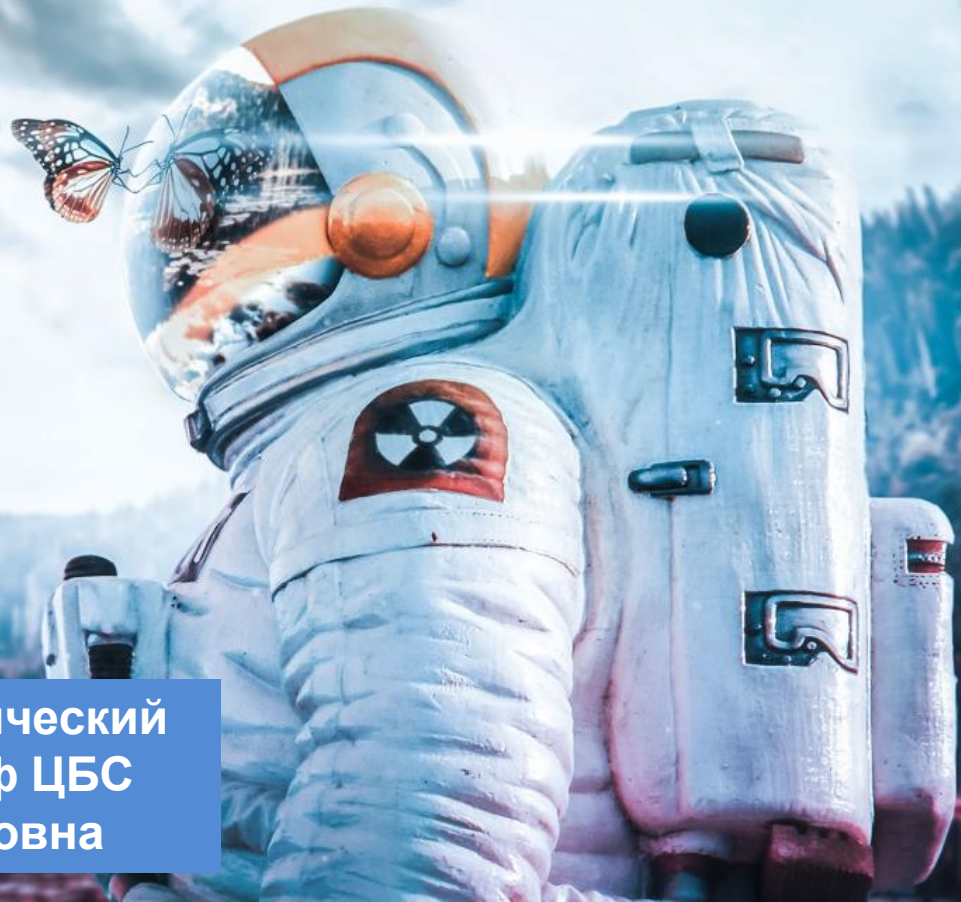


□ Подробнее на сайтах:

LiveLib : [книжный портал] : [сайт]. – Москва, 2006 - . - URL: <https://www.livelib.ru/authors> (дата обращения: 1.05.2020). – Текст : электронный.

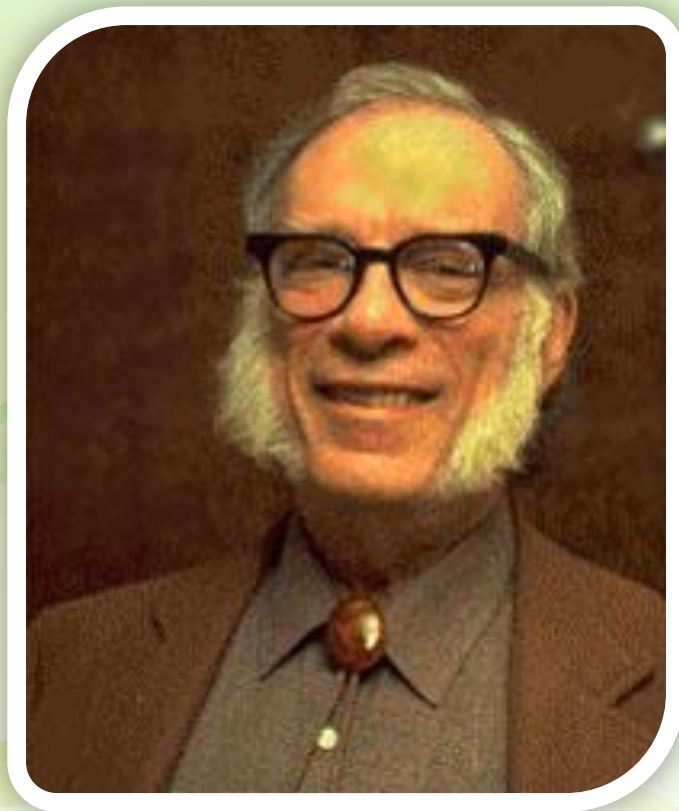
Лаборатория фантастики : [сайт]. – 2005 - . - URL: <https://fantlab.ru> (дата обращения: 1.05.2020). - Текст : электронный.

**Если Вам понравились
книги на выставке,
можете обратиться за
ними в библиотеки
ЦБС.**



**Автор, составитель, технический
исполнитель библиограф ЦБС
Салцевич Анна Михайловна**


Американский ученый-биохимик и писатель-фантаст Айзек Азимов (1920-1992гг.) (урожденный Исаак Юдович Озимов). Он считается одним из крупнейших научных фантастов второй половины XX века. Его научно-фантастические произведения переведены на многие языки. Придумал так называемые «три закона робототехники», которые и по сей день используют фантасты при написании книг о роботах и человеке.



[Другие авторы](#)

[Подробнее об авторе](#)

[Книги Азимова](#)

- 
- ✓ Фантастическое путешествие
 - ✓ Сами боги
 - ✓ Я - робот

К автору



[Книги Азимова](#)

[Другие авторы](#)

Азимов, Айзек. Фантастическое путешествие / А. Азимов ; читает И. Басов. - Электронное звуковое издание. - Москва : Звуковая книга, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-DA), (8 час.48 мин.).- Формат записи: MP3. - Устная речь : аудио.

«Фантастическое путешествие» начинается с того момента, когда агент Чарлз Грант, успешно выполнив задание на Той Стороне, привез с собой профессора Бенеса в Америку. Но когда они ехали в машине в штаб-квартиру его секретной организации, на них было совершено нападение, в результате чего профессор чуть не погиб, но его состояние было критическим. Служба пошла на все затраты для спасения Бенеса и организовала экспедицию к его мозгу для уничтожения тромба. Для этого минимизировали подводную лодку с экипажем и отправили ее в путешествие по телу Бенеса к тромбу.

Азимов, Айзек. Сами боги / А. Азимов ; сост.: Л. Б. Бурый, М. И. Посошкова. - Москва : Профиздат, 1992. - 320 с. - (Американская фантастика). - Текст : непосредственный.

Две Вселенных. Два мира, угасающий — и полный сил. Величайшее открытие в истории человечества дарит людям неисчерпаемый источник дешевой энергии. И надежду на спасение умирающему миру. Голоса, предупреждающие об опасности — мстительность и людская зависть? Гениальные умы, но всего лишь люди. Невероятный мир удивительных, непохожих на нас, существ. Уникальная фантазия Айзека Азимова, Гроссмейстера научной фантастики.



[Книги Азимова](#)

[Другие авторы](#)

Азимов, Айзек Я-робот. Человек, который никогда не лгал : что значит имя / А. Азимов ; сцен.: Ю. Лысенко, В. Соловьев. - Электронное звуковое издание. - Москва : Гостелерадиофонд, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : зв. (60 мин.).- Формат записи: MP3. - Устная речь : аудио.

В данном издании автор впервые рассказал о «Трёх законах робототехники», ставшие впоследствии классическими. И все следующие фантасты пишут, исходя из законов, сформулированных Азимовым.



[Книги Азимова](#)

[Другие авторы](#)

Айзек Азимов родился на территории Советской России, в местечке Петровичи под Смоленском. В 1923 его родители переехали в Нью-Йоркский Бруклин (США), где открыли кондитерскую лавочку и зажили припеваючи, имея достаточные доходы на то, чтобы финансировать образование сына. Он получил специальность биохимика, закончив химический факультет Колумбийского университета в 1939 году, и преподавал биохимию в Медицинской школе Бостонского университета. С 1979 года — профессор этого же университета. Профессиональные интересы никогда не были им забыты: он автор многих научных и научно-популярных книг по биохимии. Блестящий научный ум сочетался в Азимове с мечтательностью, и поэтому он не мог быть ни чистым ученым, ни чистым писателем. Он стал писать научную фантастику. Действие азимовских книг происходит в будущем. Здесь и приключения «Счастливого» Дэвида Старра в первые десятилетия освоения Солнечной Системы, и заселение дальних планет, начиная с системы Тау Кита, и образование могучей Галактической Империи, и её распад, и работа кучки учёных, объединившихся под названием Академия, над созданием новой, лучшей Галактической Империи, и перерастание человеческого разума во вселенский разум Галактики. Азимов по сути создал свою собственную Вселенную, протяжённую в пространстве и времени, с собственными координатами, историей и моралью. Азимовские роботы — это самое поразительное из всего созданного писателем. Азимовские роботы, проблемы их взаимоотношения с людьми — это предмет особого интереса. Чувствуется, что автор много думал, прежде чем писать об этом. Не случайно даже его конкуренты-фантасты, в том числе и те из них, кто нелестно отзывался о его литературном таланте, признавали его величие как автора Трёх Законов Роботехники. Они звучат так: 1) *робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред*; 2) *робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону*; 3) *робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому или Второму Законам.*

[Назад](#)



Эдгар Райс Берроуз (1875-1950 гг.) — один из популярнейших американских писателей. В нашей стране его знают как создателя приключенческо-фантастического цикла о Тарзани. Он оказал колоссальное влияние на массовую литературу вообще и приключенческую фантастику в частности. Значительная часть фантастики 20-30-х годов была написана как прямое подражание книгам Берроуза. Многие авторы говорили, что он оказал существенное влияние на их творчество — например, Рэй Брэдбери.

[Подробнее об авторе](#)

[Книги Берроуза](#)

[Другие авторы](#)

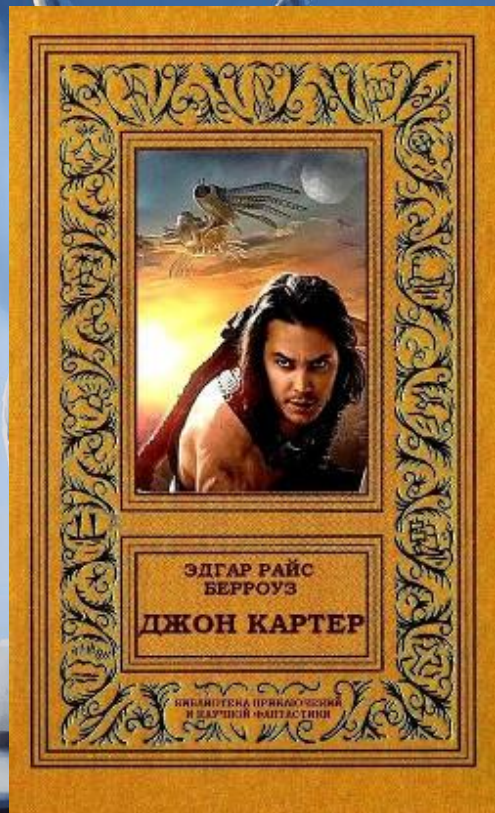


Джон Картер –
марсианин



Тарзан из племени
обезьян

К автору

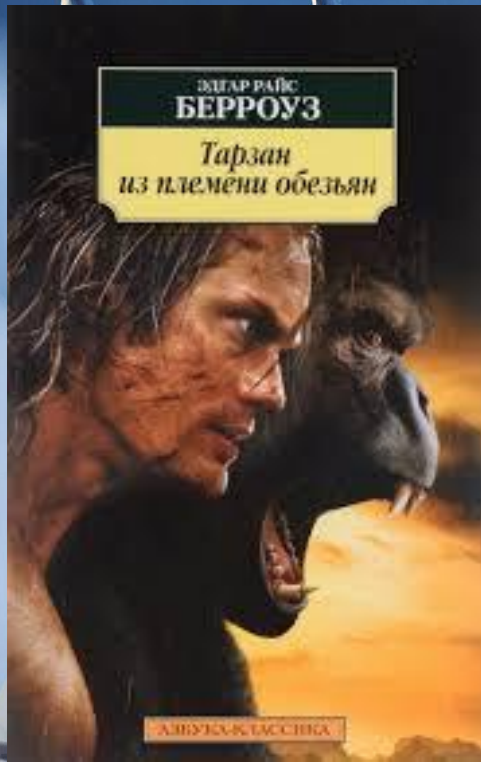


Берроуз, Эдгар Райс. Джон Картер, Марсианин : фантастический роман. Т. 1 / Э. Р. Берроуз. - Санкт-Петербург : ПИРАЛ : ТАЙМ-АУТ, 1992. – Текст : непосредственный.

Американский офицер, спасаясь от индейцев в горах Дикого Запада, невероятным способом оказывается на Марсе. Эта планета обитаема и населена различными гуманоидными существами, которые по большей части враждебно относятся к человеку. Множество приключений теперь ожидает главного героя, и преодолеть их будет нелегко. Эта первая книга из цикла о Джоне Картере получила экранизацию с великолепными спецэффектами.

[Книги Бэрроуза](#)

[Другие авторы](#)



Берроуз, Эдгар Райс. Тарзан из племени обезьян / Эдгар Райс Берроуз. – Москва : Азбука-Аттикус, 2016. – 320 с. – Текст : непосредственный.

Первая книга из грандиозного цикла о Тарзане. Книга написана очень живым, ярким языком. Вы невольно погрузитесь в мир джунглей, тот мир, который создал Берроуз: мир кровожадных негров-людоедов и свирепых горилл, одинаково способных на беспричинную ярость и самоотверженную заботу; мир, в котором белый, так называемый «цивилизованный» человек, зачастую оказывается в большей степени кровожадным зверем, чем самый страшный хищник Слонового Берега. И когда Вы прочтете этот роман, у Вас не возникнет вопроса — как вышло так, что Тарзан, воспитанный обезьянами-антропоидами, свирепыми и жестокими хищниками Экваториальной Африки, оказывается в большей степени человеком, нежели те, кто был воспитан в «цивилизованном» обществе.

[Книги Бэрроуза](#)

[Другие авторы](#)

Эдгар Райс Берроуз родился 1 сентября 1875 года. Его отец занимался винокурением и производством гальванических элементов. Окончил Мичиганскую военную академию, служил в кавалерии. Первая серьёзная публикация — роман «Под лунами Марса», первый роман из цикла о приключениях Джона Картера на Марсе. Вторым романом Берроуза открыл самый популярный его цикл — «Тарзан, приёмный обезьян». Этот же роман вышел отдельным изданием в 1914 году и стал первым шагом Берроуза к карьере автора супербестселлеров. В 1918 году он смог на гонорары купить ранчо в Калифорнии, которое назвал Тарзания. Начиная с 1929 года, его компания Edgar Rice Burroughs, Inc. начинает сама выпускать книжные издания романов Берроуза, управлять правами на экранизации, комиксы и так далее. Всего Берроуз написал 11 романов в цикле «Марсиане», 26 романов о Тарзане, 7 романов о находящемся внутри полой Земли Пеллюсидаре (один из них входит в цикл о Тарзане), 4 романа о Карсоне Нэпире и его приключениях на Венере и множество других книг, среди которых есть вестерны, исторические романы о каменном веке, средневековье и другие. Во время Второй мировой войны Берроуз был самым старым (и самым знаменитым) военным корреспондентом на тихоокеанском театре военных действий. Эдгар Райс Берроуз скончался 19 марта 1950 года от сердечного приступа.

[Назад](#)

РЭЙМОНД ДУГЛАС «РЭЙ» БРЭДБЕРИ (1920-2012 гг.) — американский писатель-фантаст. В молодости он однажды сжёг все свои неудачные слабые рассказы, устроив грандиозный костёр у себя на участке. «Сжёг два миллиона слов», — говорил он грустно. Это зрелище легло потом в основу его дебютного романа «451 градус по Фаренгейту» о сжигании книг. Брэдбери в своих произведениях ратует за духовные ценности и, прежде всего, за фантазию, творчество.



[Подробнее об авторе](#)

[Книги Брэдбери](#)

[Другие авторы](#)

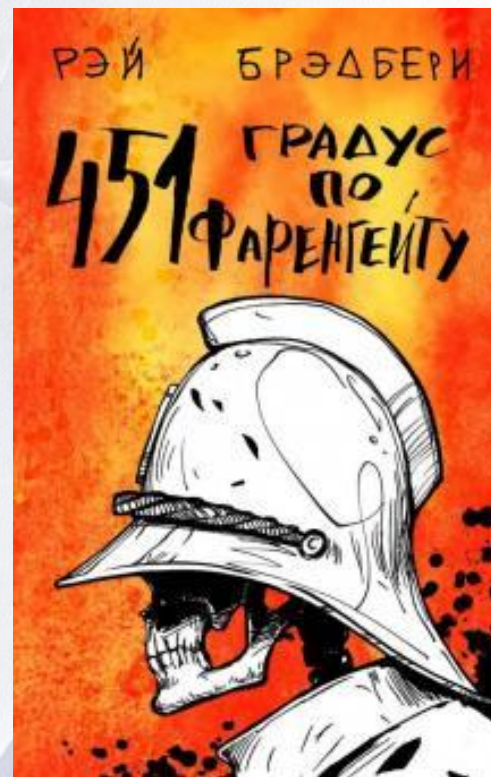
✓ 451° по Фаренгейту
✓ Вино из
одуванчиков
✓ Надвигается беда



К автору

Брэдбери, Рэй Дуглас. 451° по Фаренгейту / Р. Д. Брэдбери ; пер. с англ. Т. Шинкаръ. - Москва : Э, 2015. -224 с. - Текст : непосредственный.

451° по Фаренгейту - температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия Брэдбери рисует картину развития постиндустриального общества: это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону, интерактивное телевидение успешно служит всеобщему оболваниванию, карательная психиатрия решительно разбирается с редкими инакомыслящими, а на охоту за неисправимыми диссидентами выходит электрический пес...

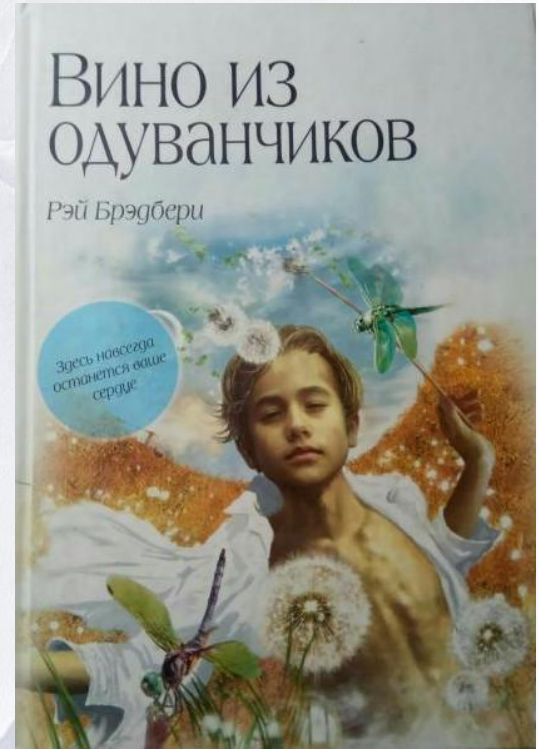


[Книги Брэдбери](#)

[Другие авторы](#)

Брэдбери, Рэй Дуглас. Вино из одуванчиков : роман / Р. Д. Брэдбери ; пер. с англ. Э. Кабалевской. - Москва : Э, 2016. - 320 с. - Текст : непосредственный.

Семейство Сполдингов, проживающее в маленьком американском городке, бережно хранит свои традиции. Одна из них – приготовление вина из одуванчиков, «пойманного и закупоренного в бутылки лета». А двенадцатилетний Дуглас Сполдинг решает сохранить память о летних днях по-своему: он ведет дневник, фиксируя в нем не только «обряды и обыкновения», но и собственные «открытия и откровения». Очень богатым на них оказывается это лето – сотканное из множества важных событий, обретений и потерь. Яркое, удивительное, фантастическое лето 1928 года...



[Книги Брэдбери](#)

[Другие авторы](#)



Брэдбери, Рэй Дуглас. Надвигается беда : роман / Р. Д. Брэдбери ; пер. с англ. Н. Григорьевой. - Москва : Э, 2016. - 320 с. - Текст : непосредственный.

Серьезное и тяжелое произведение Рэя Брэдбери, наполненное метафорами, различными символами и мистикой. Брэдбери раскрывает противостояния светлого и темного начал в человеке, выводя на свет самые затаенные желания, страхи и искушения под масками жителей Гринтауна, сталкивающихся с мрачным Карнавалом Страха.

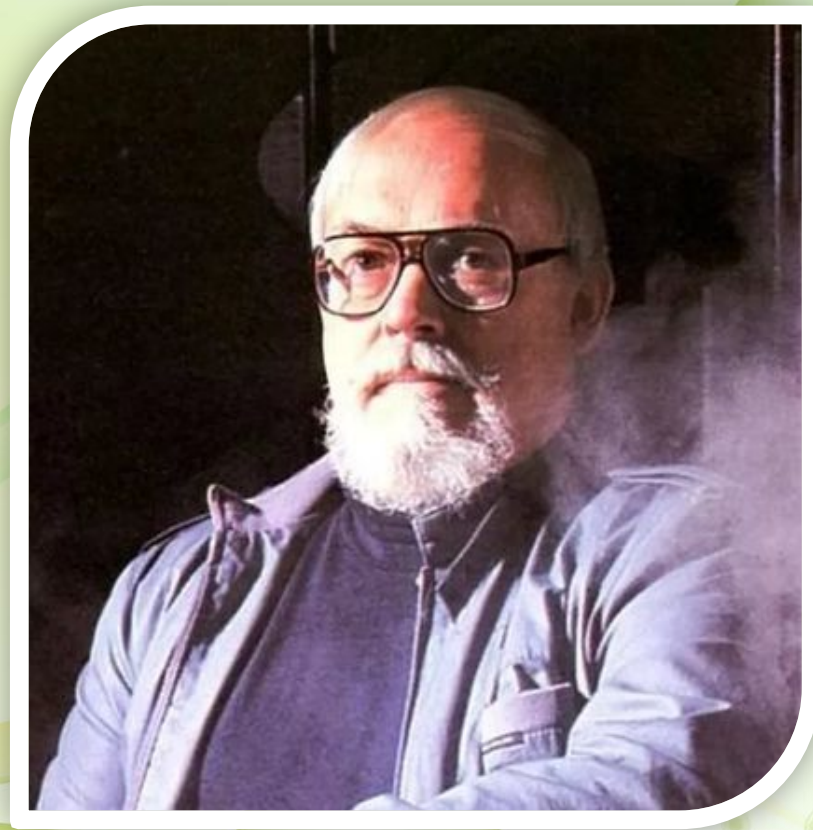
[Книги Брэдбери](#)

[Другие авторы](#)

Рэй Брэдбери родился 22 августа 1920 года в городе Уокиган, штат Иллинойс. Второе имя — Дуглас — он получил в честь знаменитого актёра того времени Дугласа Фэрбенкса. В 1934 году семья Брэдбери перебирается в Лос-Анджелес, где Рэй и прожил всю свою жизнь. Детство и юношество писателя прошли во времена Великой депрессии, средств на университетское образование у него не было, тем не менее, приняв едва ли не в 12 лет решение стать писателем, Рэй с завидным упорством ему следовал, никогда не задумываясь об иной профессии. Будучи молодым, он продавал газеты, затем несколько лет жил за счёт жены, пока в 1950 году наконец не было опубликовано первое его крупное произведение — «Марсианские хроники». Затем после написания в 1953 году романа «451 градус по Фаренгейту» и публикации в первых номерах журнала «Playboy» его слава разрослась до всемирной. Рэя Брэдбери часто называют мэтром фантастики, одним из лучших писателей-фантастов и основоположником многих традиций жанра. Фактически же Брэдбери не является фантастом, так как его творчество следует отнести к «большой», внежанровой литературе, да и истинно фантастических произведений у него лишь малая доля. Произведения Брэдбери в большинстве своём — это короткие рассказы не развлекательного характера, содержащие зарисовки, сводящиеся к остродраматическим, психологическим моментам, построенные в основном на диалогах, монологах, размышлениях героев. Несмотря на явный талант к придумыванию различных сюжетов, зачастую интересных и оригинальных, писатель часто ограничивается бессюжетными зарисовками, очень метафоричными, полными скрытого смысла или же не несущими определённой смысловой нагрузки вообще. И даже в хорошо «скроенных» произведениях Брэдбери может легко оборвать повествование, уйти от подробностей, оставив действие в момент острого накала страстей. Также практически ни в одном произведении писателя не удастся уличить в морализаторстве и навязывании своей точки зрения: в 99% произведений автор остаётся «за кадром». Ситуация может развиваться сколь угодно пристрасно, но никогда Брэдбери не приведёт читателя к выводу. Слово бы он видит свою задачу в том, чтобы взволновать читателя, обострить ситуацию и уйти, оставив его размышлять за книгой.

[Назад](#)

Гарри Гаррисон (1925-2012 гг.) – американский писатель-фантаст. Настоящее имя Генри Максвэлл Дэмпси. Автор более 50 романов и 200 рассказов. Чрезвычайно популярная фигура в мире научной, юмористической, «живой» фантастики. Часто выступал в коллаборациях с другими успешными писателями (Р. Шекли, Д. Бишофф).



[Подробнее об авторе](#)

[Книги Гаррисона](#)

[Другие авторы](#)

- ✓ [Врач космического корабля](#)
- ✓ [Неукротимая планета](#)
- ✓ [Стальная крыса](#)

[К автору](#)



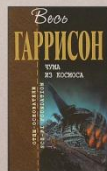
Гаррисон, Гарри. Врач космического корабля / Гарри Гаррисон. – Москва : Эксмо, 2008. – 138 с. – Текст : непосредственный.

Космический корабль «Иоганн Кеплер» совершает 92-дневный перелет между Лунной Станцией и Марсом. В результате столкновения с метеоритом капитан и весь офицерский состав корабля, которые в тот момент находились на совещании, погибают. Единственные офицеры оставшиеся в живых — первый инженер Хольц, который отказывается оставлять машинное отделение, и лейтенант Дональд Чейз — молодой доктор, совершающий свой первый полет. Чейз берет на себя управление кораблем с бригадой, обученной только слепо выполнять приказания офицеров, и более чем 100 пассажиров, находящихся на грани паники...

[Книги Гаррисона](#)

Гарри Гаррисон

Врач космического корабля



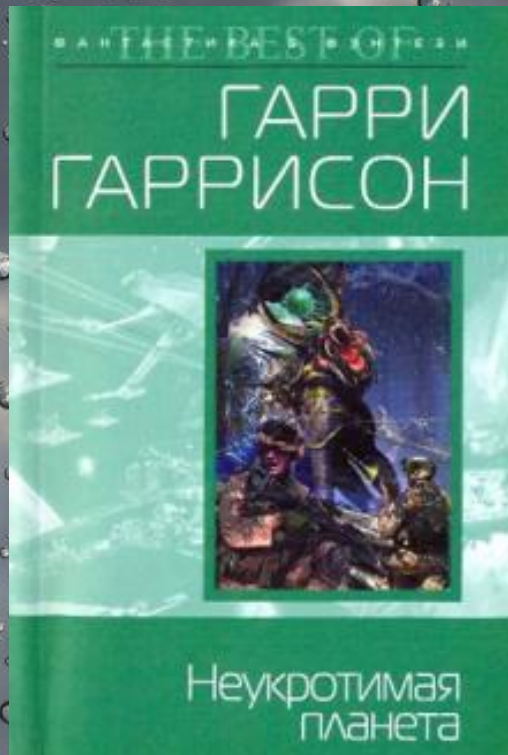
Часть сборника
Чума из космоса (сборник)



[Другие авторы](#)

Гаррисон, Гарри. Неукротимая планета / Гарри Гаррисон. – Москва : Эксмо-Пресс, 2009. – 288 с. – Текст : непосредственный.

В отеле на планете Кассилия, профессиональный игрок Язон дин Альт получает предложение, от которого не может отказаться... Ситуация развивается таким образом, что вскоре он оказывается на планете Пирр — планете, где колонисты ведут жесточайшую борьбу с животным и растительным миром этой планеты. Борьбу не на жизнь, а на смерть... Данный роман начинает цикл «Мир смерти».



[Книги Гаррисона](#)

[Другие авторы](#)

Гаррисон, Гарри. Стальная крыса / Гарри Гаррисон. – Москва : Азбука, 2014. – 512 с. – Текст : непосредственный.

Джим ди Гриз, он же Стальная Крыса, прозванный так за свое нечеловеческое везение. Великий плут и мошенник, он умеет выходить сухим из воды в любой ситуации, какой бы безнадежной она поначалу ни представлялась. Даже когда его припирают к стенке и вынуждают сотрудничать со службой космической безопасности, в результате не очень-то понимаешь, на кого Стальная Крыса работает — на себя или на новых хозяев.



[Книги Гаррисона](#)

[Другие авторы](#)

Гарри Гаррисон родился 12 марта 1925 года в Стемфорде, штат Коннектикут. Единственный сын Лео Харрисона и Риа Кирьяссофф был окрещен именем Генри Максвэлл Дэмпси, позже имя было официально изменено на Гарри Гаррисон (допускается Харрисон). Свое детство в Коннектикуте и Нью-Йорке Гарри провел в одиночку. Уже в семь лет он был любителем научной фантастики и читал все, начиная Доктором Севеджем и заканчивая К.С. Форестером. К 13 годам он развился в активного любителя, когда написал свой первый читательский отзыв в журнал SF. В 1943 году был призван на военную службу. Трехлетний стаж в армии, после которого он был увенчан званием сержанта ВВС США, обозначал по его словам, конец его детства.

После войны Гарри Гаррисон поступил в Хантер Колледж в Нью-Йорке, где у своего наставника Джона Бломшильда обучался изобразительному искусству, тем самым заложив основной камень в фундамент своей первой карьеры художника и иллюстратора. В художественном высшем учебном заведении он познакомился с художником Уэлли Вудом, вместе с которым начал выпускать комиксы. После чего он открыл агентство по рекламной графике и работал лектором для литературных и комикс журналов. Кроме того, на протяжении десяти лет он писал тексты для серии комиксов Флэша Гордона. В клубе научной фантастики «Гидра» он вошел в контакт с Флэтчером Прэттом, Фредериком Брауном и многими другими авторами научной фантастики, такими как Фредерик Пол, Айзек Азимов или Деймон Найт. Он готовил иллюстрации для журнала научной фантастики «Worlds Beyond» и в то же время был редактором научной фантастики, приключенческих сцен для различных издательств. Первой книжной публикацией Гарри Гаррисона был роман «Неукротимая планета», который в последующие годы был продолжен в трилогию героя Язона дин Альта «Инженер по этике» и «Конные варвары». Более успешным был выход десятитомного цикла о «стальной крысе» Джимме ди Гризе — Крыса из нержавеющей стали. Необычная комбинация юмора и научной фантастики отпечаталась на многих его последующих произведениях и запомнилась читателям. Умер 15 августа 2012 года.

[Назад](#)



Аркадий Натанович Стругацкий (1925-1991 гг.). Русский и советский писатель-фантаст. Основная часть литературного наследия была создана им в соавторстве со своим братом Борисом. Аркадий Стругацкий также был переводчиком. Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноскэ, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Санъютэя Энтё и другие.

[Книги Стругацкого](#)

[Подробнее об авторе](#)

[Другие авторы](#)

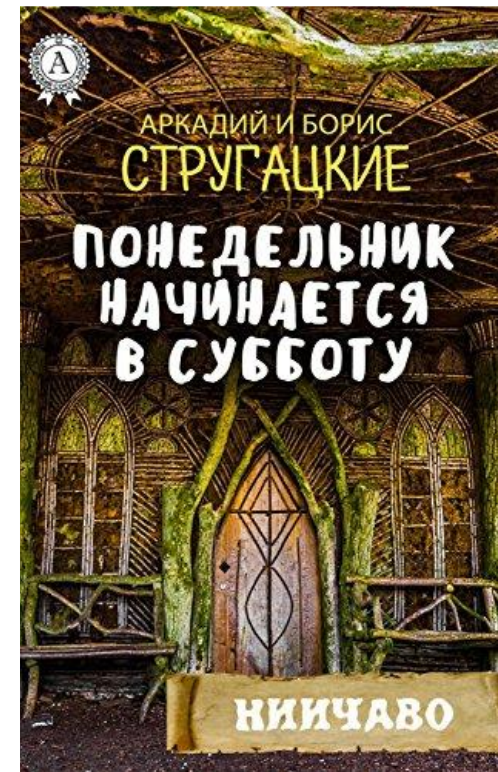
- ✓ Понедельник
начинается в
субботу
- ✓ Трудно быть
Богом



К автору

Стругацкий, Аркадий Натанович. Понедельник начинается в субботу. Сказка о тройке : повести / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica, 2001. - 608 с. - Текст : непосредственный.

Повесть братьев Стругацких по праву считается одной из вершин их творчества. Прошедшая испытание временем, наполненная юмором и добротой, история будней сказочного НИИ не оставит равнодушными никого из читателей. По мотивам повести был написан сценарий «Чародеи» и снят одноименный фильм (1982, СССР, реж.: Константин Бромберг).



[Книги Стругацкого](#)

[Другие авторы](#)

Стругацкий, Аркадий Натанович. Трудно быть богом. Попытка к бегству. Далёкая радуга : фантастические романы / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; сост. Н. Ютанов ; авт. предисл. С. Переслегин. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica, 2000. - 496 с. . - Текст : **непосредственный.**

Пожалуй, самое культовое произведение Стругацких. На средневековой планете присутствует группа землян-историков. Антон уже пять лет живет в королевстве Арканар под личиной благородного дона Руматы Эсторского. Среди окружающего его зверства и убогости он пытается отыскать искорки будущего, знакомого ему по тускнеющему образу доброй и ласковой Земли. Как историк, он знает, что и учёные, которых он спасает от серых штурмовиков дона Рэбы, и просто добрые честные люди на этой планете обречены на страдание. Как представитель могущественной Земли, он может спасти немногих, но не может спасти всех. Как человек, он не может с этим смириться.

[Книги Стругацкого](#)

Аркадий и Борис СТРУГАЦКИЕ



ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ

магии книг братьев стругацких подвластны все!

[Другие авторы](#)

Аркадий Стругацкий родился 28 августа 1925 года в Батуми, где его отец Н.З. Стругацкий служил редактором газеты «Трудовой Аджаристан». Во время Великой Отечественной войны семья Стругацких оказалась в осажденном Ленинграде. Работал на строительстве укреплений, затем — в гранатной мастерской. В январе 1942 отца Натана Залмановича Стругацкого и Аркадия эвакуировали по «дороге жизни» через Ладогу, а мать с больным Борисом осталась в городе. Чудом выжил — единственный из всего вагона. Отец умер в Вологде, и Аркадий оказался в поселке Ташла Оренбургской области, откуда в 1943 году был призван в армию. Он окончил Актюбинское миномётное училище, после чего был откомандирован в Военный институт иностранных языков, который окончил в 1949 году по специальности «переводчик с японского и английского языков». До 1955 года Аркадий Стругацкий служил на Дальнем Востоке переводчиком, преподавал в училище в Канске, после демобилизации работал в Москве в Институте научной информации, редактором в Гослитиздате и Детгизе. Аркадий Натанович Стругацкий скончался в Москве 12 октября 1991 года после продолжительной болезни. По его просьбе был кремирован, а прах развеян с вертолѐта.

[Назад](#)