

# Искусство модернизма

Как понимать живопись авангарда



П. Пикассо. Художник с палитрой и мольбертом. 1928



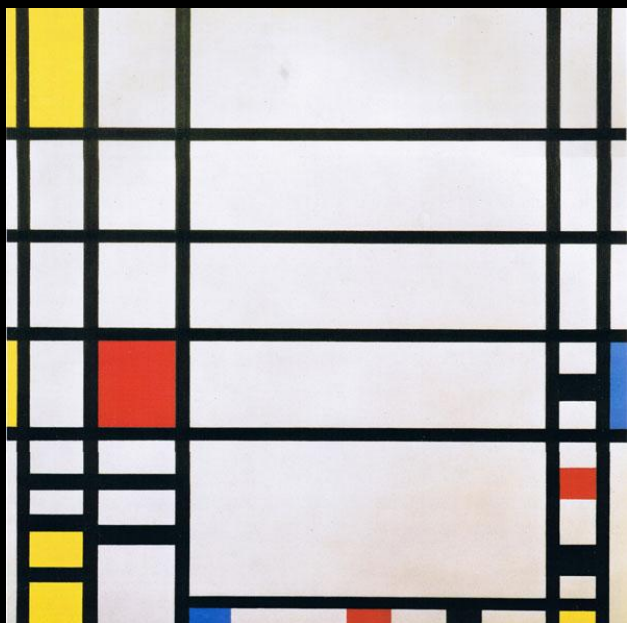
К. Малевич. Черный квадрат. 1915

Картины или скульптуры XX в. через столетие все еще называются «современным искусством» и способны вызывать сильную эмоциональную реакцию.

Смотря на «Черный квадрат» Казимира Малевича, зрители до сих пор недоумевают, возмущаются и требуют разъяснений.

Действительно ли зритель понимает классическую живопись или просто удовлетворяется тем, что изображенные предметы и сюжеты ему знакомы?

# Что изображено на этих картинах?



П. Мондриан  
Трафальгарская  
площадь  
1939–1943



П. Пикассо. Плачущая женщина. 1949



Дж. Поллок  
Из паутины  
1949



Мы привычны к живописи,  
похоже изображающей  
окружающую действительность.

П. Клас ван Харлем  
Натюрморт с турецким пирогом  
и кубком-наутилусом. 1627

*Красота* как бы оправдывает  
живопись в глазах зрителя,  
делает ее понятной.

К. Хокусай  
Большая волна в Канагава  
1832





Картина, сделанная *мастерски*, автоматически понимается как настоящее произведение искусства, даже если ее сюжет непонятен.

Я. ван Эйк. Мадонна каноника ван дер Пале. 1434–1436

На картине Пабло Пикассо, мастера с блестящей живописной выучкой, угловатая человеческая фигура нарочито и грубо искажена.



П. Пикассо. Обнаженная под сосной. 1959



П. Пикассо. Портрет Ольги в кресле. 1918



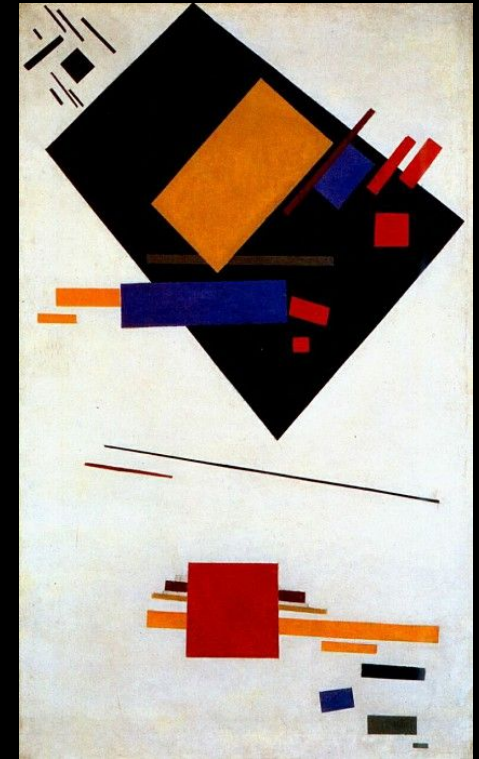
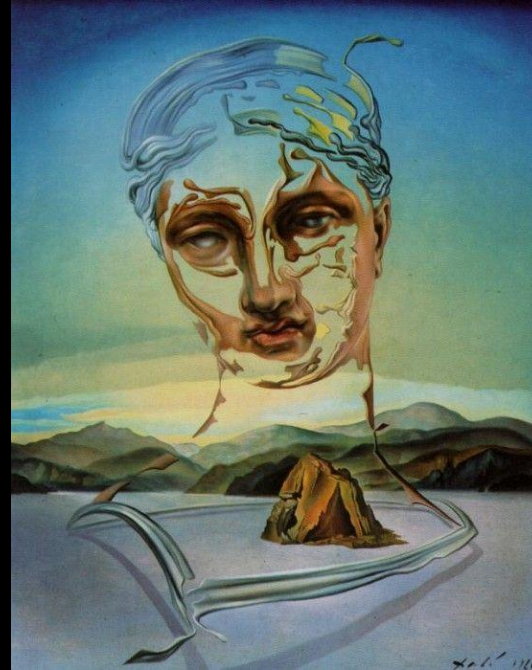
П. Пикассо. Пауло в костюме Арлекина. 1924

**Привычные ключи к пониманию,  
или  
Три «не» нового искусства**

Классическое  
произведение  
искусства  
оценивается по трем  
критериям:  
**подобие,  
красота,  
мастерство.**

Искусство авангарда  
**НЕ** подражает видимому миру,  
**НЕ** добивается красоты  
и гармонии,  
**НЕ** блистает техническим  
мастерством отделки.

**Рассмотрим крупные  
движения  
изобразительного  
искусства XX века**



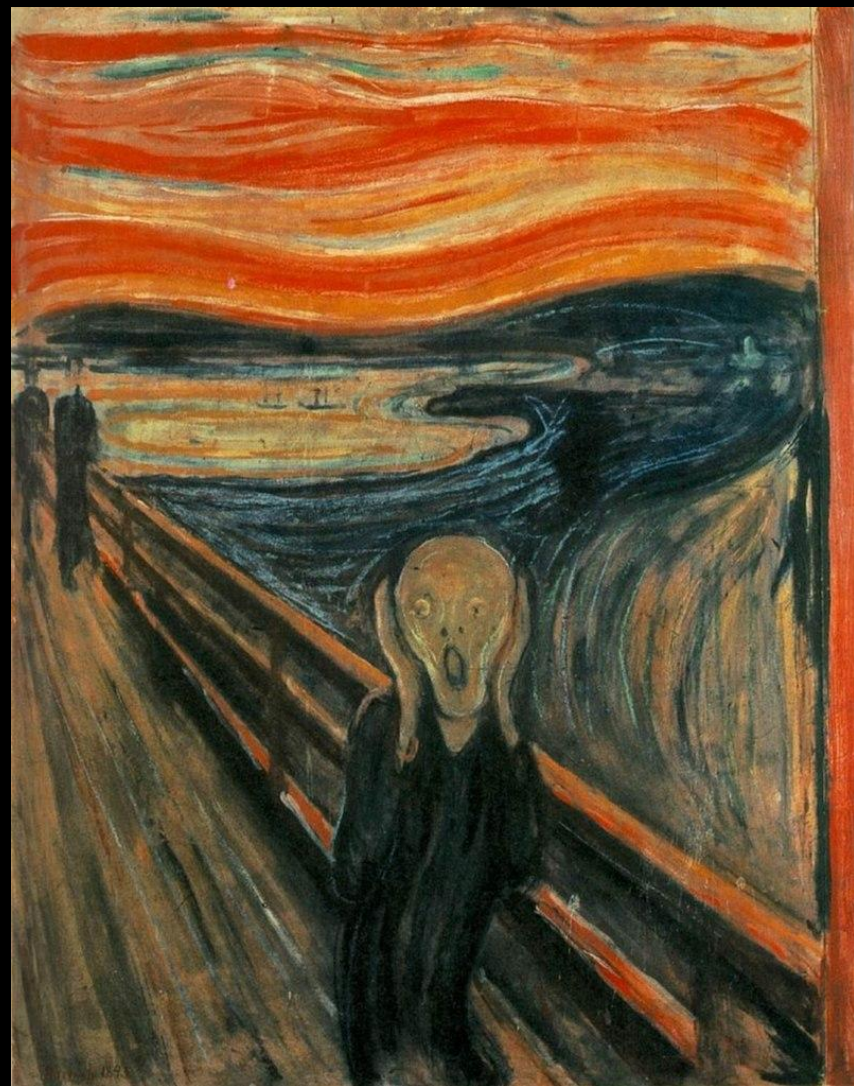
**Что значит «движение»?**

В искусстве это единый стиль,  
который использует группа  
художников для самовыражения.



# Экспрессионизм

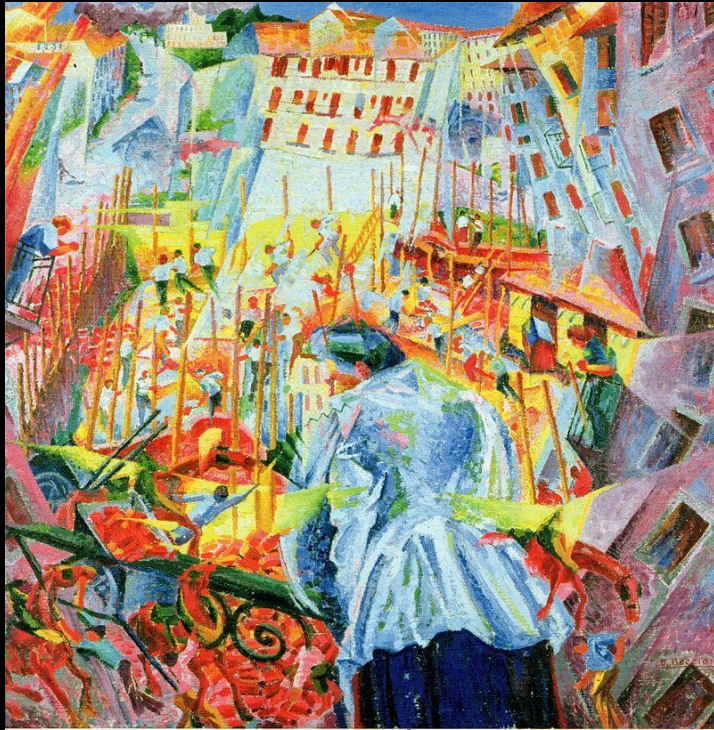
Уродливость и противоречия современной жизни порождали у экспрессионистов чувства раздражения, отвращения и тревоги, которые они передавали при помощи угловатых, искореженных линий, быстрых и грубых мазков. Цвет они выбирали предельно контрастный, чтобы усилить влияние на зрителя, не оставить его равнодушным..



Эдвард Мунк. Крик. 1893

Эрик Хеккель. Уличная сцена у моста

# Футуризм



Картины многих мастеров напоминали киноленты — настолько последовательно в них изображались моменты движения.

Футуристы старались уловить главную примету нового времени — постоянно ускоряющиеся темпы жизни.

Художники писали огромные океанские пароходы, железные дороги, разнообразные летательные аппараты, города-монстры, заполненные быстро несущимися автомобилями.



Луиджи Руссоло "Восстание"

# ФОВИЗМ

Какие чувства вызывают у вас цвета и формы на этом слайде?



Именно это важно было фовистам. Они стремились выразить эмоции от объекта, а не в точности воссоздать его вид.

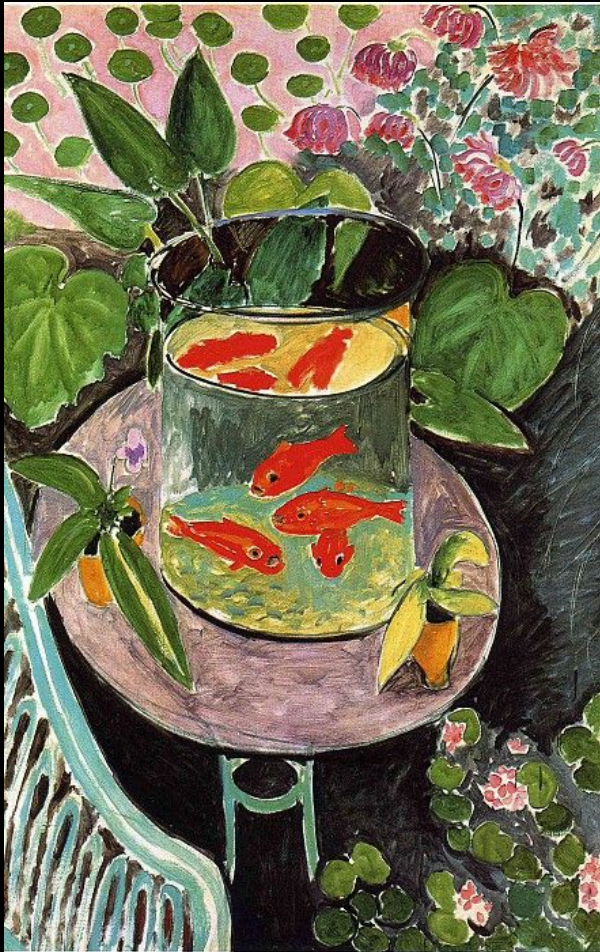
# ФОВИЗМ

Фовисты делились переживаниями с помощью ярких красок, простых форм и смелых мазков

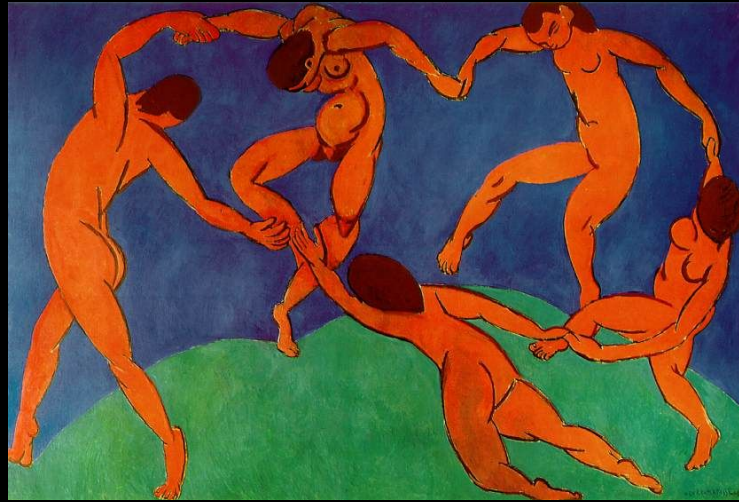


Слово «Фовизм» происходит от французского *fauve* – «дикий». Так за резкость и яркие цвета один французский критик прозвал художников, среди которых были Анри Матисс, Андре Дерен, Кес ван Донген, Морис де Вламинк и др.

«Я мечтаю об искусстве уравновешенном, чистом, спокойном, без волнующего или захватывающего сюжета, которое являлось бы облегчением, отдыхом, чем-то вроде хорошего кресла, в котором человек отдыхает от физической усталости». А.Матисс



Матисс А. Красные рыбки



Матисс А.  
Танец



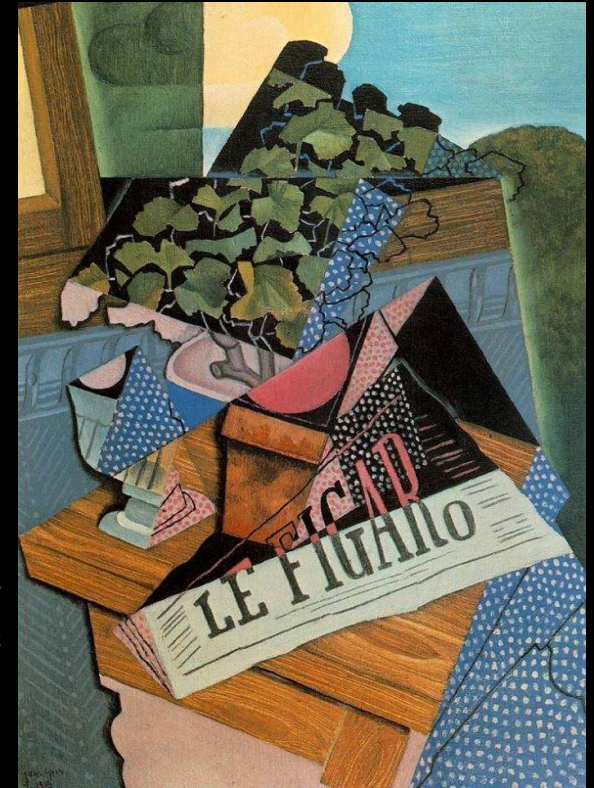
Матисс А.  
Музыка

# Кубизм

Кубисты не желали изображать мир в привычном виде. Вместо этого они мысленно разбивали объект на геометрические фигуры и писали именно их.



Пикассо П. Плачущая женщина



Х.Грис.  
Натюрморт  
«Горшок с  
геранью»

На одной картине предмет мог быть показан с разных ракурсов, спереди и сзади.

# П.Пикассо. Герника

Изображённое не претендует ни на красоту, ни на гармонию.  
Дисгармоничность, трагедия, боль переданы в цвете и  
пластических формах и вызывают страх, протест, ненависть



# Дадаизм

Во время Первой мировой войны художники в швейцарском Цюрихе протестовали против ужасов, которые им приходилось наблюдать. Свои произведения они называли **антиискусством**, поскольку мир в них представлял таким же абсурдным, какой они считали войну.



М. Дюшан. Фонтан. Копия. 1963

Дадаисты превращали в шедевры обычные предметы быта. Когда предмет переставал использоваться по назначению, он становился произведением искусства.



Рауль Хаусманн.  
Механическая голова



Дадаистский рельеф  
Ханса Арпа



# Абстракционизм

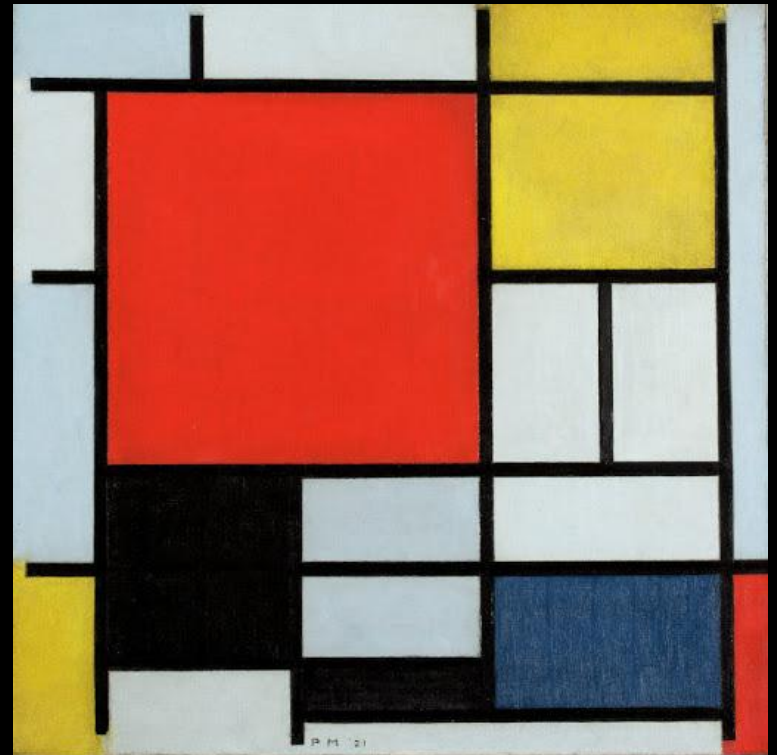
Василий Кандинский цветовыми пятнами и линиями пытается передать внутреннее состояние души.



В.Кандинский. Без названия. 1913

Абстракционисты отказались от изображения реального мира. Искусство становится беспредметным.

А Пит Мондриан стремится достигнуть чистой красоты через геометрические формы и основные цвета.



П. Мондриан . Композиция с красным, желтым , синим и черным

# Абстрактный экспрессионизм

Абстрактные экспрессионисты стремились к тому, чтобы при взгляде на картину зрители приобщались к чувствам художника во время рисования.



Поллок Дж. Собор. 1947



Джексон Поллок расстилал на полу огромный холст, обмакивал кисть в краску, а потом разбрызгивал ее каплями и тонкими струйками, не прикасаясь к поверхности (это называется дриппинг).

# Сюрреализм



Как сделать нечто подобное?  
Нарисуй яблоко вместо  
человеческого лица.  
Рене Магритт так и поступил!

Название «сюрреализм» происходит от французского *surréal* – «над реальностью».

Произведения сюрреалистов значительно отличались от всего, что было до этого. Их работы – сочетание грез, фантазий, образов, чуждых друг другу. Сюрреализм похож на сновидение.



Магритт Р. Сын человеческий. 1964

# Домашнее задание:

Выбери заинтересовавшее тебя произведение или направление в искусстве XX века и подготовь сообщение об этом.

