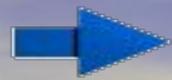




Педагогическая
мастерская
«Петербург Пушкина» (по
поэме «Медный
всадник»).

*Люблю тебя, Петра творенье...
А.С.Пушкин*





Цели урока:

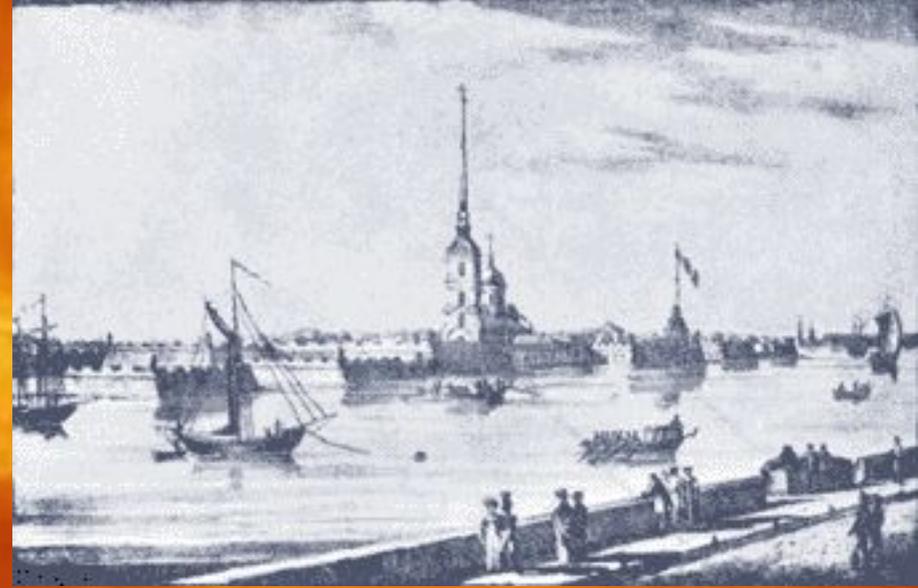


- Показать интерес А.С.Пушкина к историческому прошлому России; выявить позиции автора по отношению к Петербургу.
- Развивать навыки аналитической работы с художественным текстом, ассоциативное мышление учащихся, умение анализировать мысли и чувства не только автора произведения, но и свои.
- Показать учащимся непреходящую ценность произведений А.С.Пушкина (на примере анализа поэмы «Медный всадник»); создать благоприятные условия для эстетического восприятия произведения.

В кабинете великого поэта



Петербург Пушкина





Ключевое
словосочетание –
«Петра творенье...»

- Запишите ассоциативные ряды к этому словосочетанию, в которых содержалась бы разная по оценке информация.



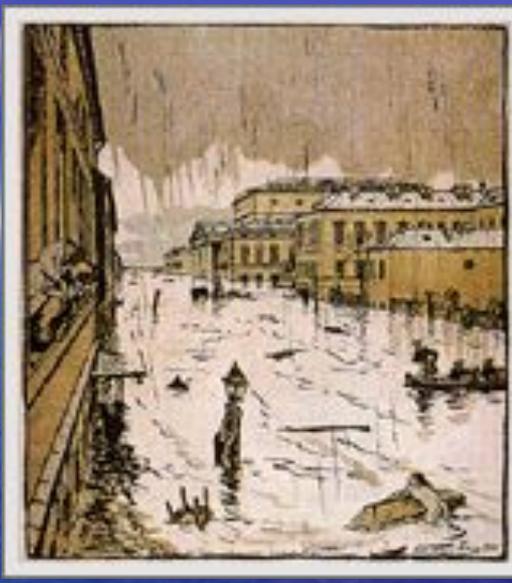
Первый ассоциативный ряд



Позитивная информация:

“город пышный”, “юный град”, “полнощных стран краса и диво”, “град Петров”, “в гранит оделася Нева”, “мосты повисли над водами”, “тёмно-зелёными садами ...покрылись острова”, “Невы державное течение”, “светла Адмиралтейская игла”, оград узор чугунный”, “живость потешных Марсовых полей”, “военная столица”, “перед младшею столицей померкла старая Москва”...

Второй ассоциативный ряд



Негативная информация:

**“над омрачённым Петроградом”, “Нева металась”,
“Нева всю ночь рвалась к морю против бури”,
“перегражденная Нева...затопляла острова”, “всплыл
Петрополь”, “гроба с размытого кладбища плывут
по улицам”, “над возмущенною Невою стоит...кумир
на бронзовом коне”, “скривились домики, другие
совсем обрушились”...**





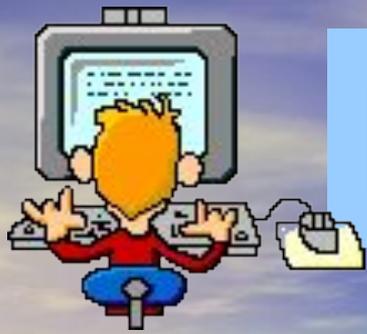
Работа в группах

- 1 группа:
- А.С.Пушкин признается в любви городу: так ли это?
- Анализ фрагмента текста «Люблю тебя, Петра творенье...»
- Какие лексические средства используются здесь автором и какова цель их использования?



Работа в группах

- 2 группа:
- А.С.Пушкин признается в любви городу: так ли это?
- Анализ фрагмента текста «Люблю тебя, Петра творенье...»
- Каким размером написано вступление и какое звучание он (размер) ему придает ?
- Какие символы города упоминаются во фрагменте? Как поэт относится к Петербургу?



Работа в группах

- 3 группа:
- А.С.Пушкин признается в любви городу: так ли это?
- Анализ фрагмента текста «Люблю тебя, Петра творенье...»
- Какие тропы (эпитеты, анафоры, метафоры, олицетворения) использует автор в тексте? Какой образ создаёт Пушкин?



Работа в группах

- 4 группа:
- Почему свое произведение А.С.Пушкин назвал «Медный всадник»?
- Что вы знаете о знаменитом памятнике Петру I в Петербурге?



Работа в группах

- 5 группа:
- Разгадать кроссворд «Медный всадник».



Работа в группах

- 6 группа работает за столами.
- Решить распечатанный тест «Медный всадник».
- Проверить решение теста за компьютерами.

Афиширование

- Вывешивание работ учеников и обсуждение полученных результатов.



1 группа

образ Петербурга



- торжественный, возвышенный, прекрасный, величественный создает лексика, принадлежащая высокому стилю:
-  *творенье, державное течение, лампада, громады* и так далее.

2 группа

любимый пушкинский размер



четырехстопный ямб,
который звучит
маршеобразно, победно, четко и звучно.



СИМВОЛЫ : Марсово поле, Адмиралтейская
игла, Коломна, площадь Петрова, Всадник Медный
Петербург Пушкина – город пышный
*Всё говорит о красоте Петербурга: мосты, дворцы,
замки, памятники... - это музей под открытым небом*

3 группа

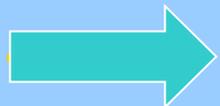
- **А.С.Пушкин любит Петербург: «Люблю тебя, Петра творенье...» Язык поэмы очень образен и выразителен, и это достигается различными речевыми средствами.**
 - ➔ **Эпитеты:** воинственную живость; строгий, стройный вид; прозрачный сумрак, блеск безлунный; однообразную красоту...
 - ➔ **Метафоры:** не пуская тьму ночную на золотые небеса; сиянье шапок этих медный; красуйся, град Петров; юный град...вознесся пышно, горделиво...;
 - ➔ **Олицетворения:** взломав свой синий лёд, Нева к морям его несёт и, чуя вешни дни, ликует;
 - ➔ **Метонимия:** сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам и запируем на просторе...
 - ➔ **Анафора:** Люблю тебя, Петра творенье; люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение...; люблю зимы твоей жестокой недвижный воздух и мороз...; люблю воинственную живость потешных Марсовых полей...; люблю, военная столица, твоей твердыни дым и гром...

4 группа

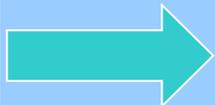
А.С.Пушкин назвал свое произведение «Медный всадник», потому что ему важен именно памятник Петру, потому что Пётр — основатель города, он заложил начала Петербурга. Поэт описывает памятник в поэме так:



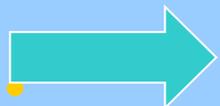
*В неколебимой вышине,
Над возмущённою Невою
Стоит с простёртою рукою
Кумир на бронзовом коне.*



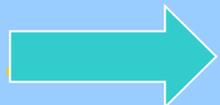
*И прямо в томной вышине
Над ограждённою скалою
Кумир с простёртою рукою
Сидел на бронзовом коне.*



*...неподвижно возвышался
Во мраке медною главою,
Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!*



Какая сила в нём сокрыта...



*О, мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте узды железной
Россию поднял на дыбы?*

Памятник Петру I в Петербурге – это работа французского скульптора Фальконе.

История создания поэмы

Сообщение ученика:

Конец июля - начало августа 1833 года. Пушкин знакомится с новыми стихотворениями Адама Мицкевича...

Сильнейшее впечатление произвел на Пушкина «петербургский» цикл Мицкевича, состоящий из семи стихотворений, исполненных ненависти к императорскому Петербургу и российской тирании... больше всего его поразили «Олешкевич» (с подзаголовком: «День накануне петербургского наводнения»), «Русским друзьям» и «Памятник Петру Великому»... Записи польских стихов в рабочей тетради поэта — это след рождения нового пушкинского замысла. Именно тогда в тетради Пушкина впервые легли рядом стихи о наводнении и о памятнике Петру...

Возможно, тогда же, летом 1833 года, Пушкин услышал от Михаила Юрьевича Виельгорского рассказ о «вещем сне», в котором судьба конной статуи Петра и судьба города оказались неразрывно связаны. (Эта легенда пересказана в статье учебника «Судьба случайность или предопределение?». Кроме того, Пушкину, конечно, были известны предания о проклятии, тяготеющем над Петербургом с момента его строительства.)!

7 августа 1833 года Пушкин вместе с С.А.Соболевским уезжает из Петербурга, они выехали в дорожной коляске поэта и направились к Троицкому мосту. Но мост был закрыт, так как из-за сильного ветра вода в Неве угрожающе поднялась. Опасались нового наводнения... Впечатления этого дня не раз будут возникать в воображении Пушкина.

PS. Наводнение, описываемое в поэме, произошло 7 ноября 1824 г.; оно отличалось особенной силой и причинило огромные разрушения.



- Что же представлял из себя ландшафт в эпоху, предшествующую основанию Петербурга?
- Петр Великий, конечно, был прекрасно осведомлен о значении устья Невы и мысль об основании здесь города-крепости должна была созреть в его уме задолго до начала Северной войны.

Слово историкам:

При глухом ропоте масс, сменившем отчаянные и бессильные попытки борьбы, при сочувствии немногих совершалось двести слишком лет тому назад обновление России. Его символом явился Петр. В его личности было много черт, в его жизни много моментов, глубоко поразивших и русских и иностранцев. Исторический образ грозного императора чрезвычайно благоприятствовал творимой легенде. Создавался образ одинокого титана, творящего новый мир, преодолевающего сопротивление косных, темных, хаотических сил.

Символом дела Петра явилась новая столица. Ее возникновение в результате многолетней борьбы со шведами было куплено дорогой ценой. Ее создание на «чухонской земле», на «болоте», стоившее жизни многочисленных рабочих, забутивших топь своими костями, увеличило народное нерасположение к «Питеру», но в сочувствующих реформе новый город породил осознание могучей, чудодейственной силы «основателя». Сказочно быстрый рост Петербурга — города титанической борьбы — свидетельствовал о торжестве дела Петра.

Образ царя-реформатора, усваиваясь религиозным сознанием, сочетался с древними, как культурный мир, образами космической борьбы творческого начала света с безликими, безобразными стихиями, образами, присущими всем векам и народам. Из этого соприкосновения исторических событий с мифотворческим сознанием родился **миф** о строителе чудотворном, получивший гениальное оформление в поэме Пушкина — Медный Всадник.

История публикации

Сообщение ученика:

«Высочайший цензор» Пушкина, Николай I потребовал переделки ряда мест. 14 декабря 1833 года Пушкин записал в дневнике: «Мне возвращен “Медный всадник” с замечаниями государя. Слово кумир не пропущено высочайшей цензурой. Стихи: «И перед младшею столицей//Померкла старая Москва,//Как перед новою царицей//Порфиноносная вдова», - вымараны. Во многих местах поставлен (?)». Поэт предпочел отказаться от опубликования поэмы; позднее начал было вносить исправления, но бросил это. При его жизни была напечатана в 1834 г. лишь часть вступления под названием «Петербург». Отрывок из поэмы в журнале «Библиотека для чтения».

«Медный всадник» был напечатан лишь после смерти Пушкина в «Современнике» 1837 г. (т.V, № 1) с рядом вынужденных, в соответствии с требованиями Николая I, поправок Жуковского (самой существенной было устранение центрального эпизода – «бунта» Евгения против «самодержавного великана», что резко исказило основной смысл «петербургской повести»).

Полный текст поэмы впервые полностью опубликован только в советское время.

Урок подошел к концу. Наша рефлексия.



- Стал ли вам понятен Петербург Пушкина? Признается он ему в любви или нет?
- Как вы чувствовали себя на каждом этапе урока?
- Что вам было интересно?
- О чём заставляет задуматься данный урок?

Домашнее
задание:
Подготовиться
к семинару
«Два бунта».

-

