

Проект по Литературе
Преподаватель Евтеева Е.Н.

АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «ТАРАС БУЛЬБА»

Н. В. ГОГОЛЬ



Барышева А.Г. 7.2

Работа Гоголя над повестью

Свою работу писатель начал с изучения исторических источников. С них он узнал фактические подробности исторических событий описываемой эпохи. Однако во времени, которое указано по сюжету, существуют определенные противоречия. Сам автор указал, что главный герой родился в начале 15 века. При этом он курил трубку, которая могла появиться на казацких землях не ранее 17 века. Проза «Тарас Бульба», история создания которой рассматривается, самим автором представлена как фантастическое произведение. Образ его главного героя собирательный. Однако он имеет своих прототипов.

Одним из них считается Охрим Макуха, куренной атаман Войска Запорожского. Он был сподвижником Богдана Хмельницкого и жил в 17 веке. У него было трое сыновей. Один из них, Назар, перешел от казаков на сторону Речи Посполитой, поскольку был влюблен в польскую панночку. Второй сын, Хома, погиб, желая доставить отцу брата-предателя. Третий сын, Омелька, был предком известного путешественника Николая Миклухо-Маклая. Потомок Омелька учился вместе с Николаем Гоголем. Он и передал писателю предание своей семьи. В сыновьях четко прослеживаются образы предателя Андрия и верного казацкому товариществу Остапа.

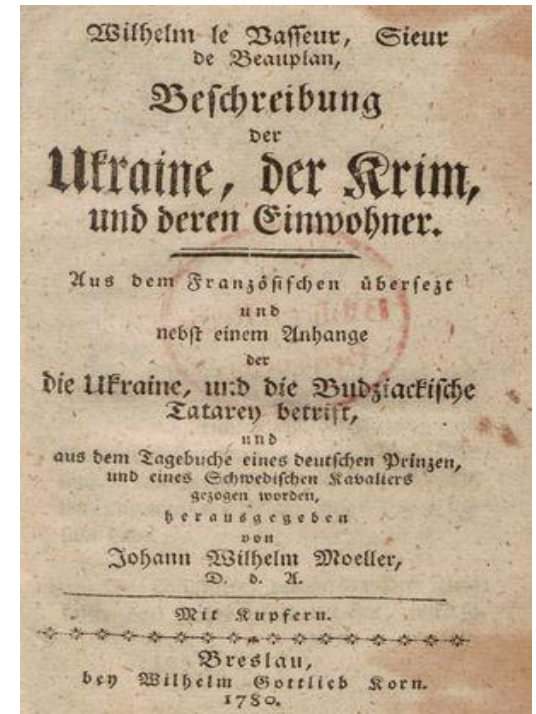
Список источников, применяемых для создания повести «Тарас Бульба»



История создания произведения Гоголя невозможна без рассмотрения исторических источников, которые изучал Гоголь: «Описание Украины» Гийома де Боплана; «История о казаках запорожских» Семена Мышецкого; произведения (рукописные) Величко, Самовидца и других. Большое значение для изучения быта казаков имели украинские народные песни и думы, которые Гоголь также изучал долгое время. Некоторые из них заняли свое место в повести. Например, драматическое повествование о Мосии Шиле, который попал в плен к туркам и спас из вражеской неволи товарищей, навеяно народной думой о Самийле Кишке.

Почему существует несколько редакций романа

История создания повести «Тарас Бульба» довольно сложна. Впервые произведение было издано в 1835 году в «Миргороде». Спустя семь лет, в 1842 году, писатель издал повесть во втором томе «Сочинений». Вторая редакция была переработана и дополнена. Гоголь в писательстве имел одну примечательную черту, которая заключалась в том, что даже опубликованное произведение он никогда не считал законченным. Он продолжал совершенствовать его даже после публикации. Писатель часто высказывал мысль, что труд будет «вполне художнически законченным» только после восьмой переписки его собственной рукой.



Основные отличия в редакциях 1835 и 1842

ГОДОВ

Уже упоминалось, что проза «Тарас Бульба», история создания которой представлена, имеет две основные редакции. Они отличаются друг от друга. Прежде всего, они разнятся в объемах. Так, за 1835 год повесть состояла из девяти глав, а за 1842 – из двенадцати. Это позволило появиться новым персонажам, описаниям природы, конфликтам, ситуациям. Во второй редакции значительно обогатился бытовой и исторический фон повести, появились подробности вида Сечи, расширены батальные сцены, по-новому представлена сцена выборов кошевого. История создания «Тараса Бульбы» Гоголя не ограничивается этими дополнениями. Образы главных героев в последней редакции более прописаны. Так, Тарас Бульба становится защитником угнетенного народа, хотя в «миргородской» редакции Гоголь описывал его как большого «охотника до набегов и бунтов». Образ Андрия стал более сложным. Гоголь усовершенствовал его, сделав внутренний мир героя более емким. Его любовь к полячке приобрела в повести более яркую эмоциональную окраску.

Однако это не главные отличия между редакциями. Основным достоинством повести 1842 года является более яркое и полное раскрытие темы народно-освободительного движения против польского своеволия. Повесть приобрела характер народно-героической эп



Краткий анализ произведения

Год написания и публикации — 1835 г, повторная редакция – 1842 г.

История создания — Гоголь изучал и преподавал историю, планировал написать обширный труд по истории Украины. Но история казацкого восстания легла в основу чисто художественного произведения.

Основная идея — В основе освободительного движения украинского народа лежит любовь к родной земле и традициями, верность долгу.

Тема — Борьба запорожских казаков с насаждением польской власти.

Проблема — Сохранение верности избранному пути не всем дается легко, перед лицом смерти или соблазнов проявляются человеческая слабость и малодушие.

Композиция — Сюжет строится вокруг истории одной семьи, взаимоотношений отцов и детей. Повесть состоит из 12 глав.

Развёрнутый анализ

1. Тематика и проблематика

2. Идея и пафос

3. Основные герои, их место в образной системе

4. Литературные приёмы

5. Конфликт произведения

1. Тематика и проблематика

1. Тема: Патриотизм – главная добродетель казачества.

Проблема: Любовь к родине для казака ставится превыше всего, она способна вытеснить даже родственные отношения.

По этой причине Тарас не может простить Андрию предательство и убивает его.

2. Тема: Православная вера - опора русской национальной идеи и очень важная вещь в сознании казака.

Проблема: Принадлежность человека к той или иной вере считается определяющей: все, кто исповедуют другую религию, считаются врагами. Несмотря на то, что поляки и украинские казаки верят в одного бога, их делает врагами деление христианства на разные течения: поляки – католики, украинцы – православные.

3. Тема: Семья и родственные отношения.

Проблема: Семейные отношения всегда на втором месте после товарищеских, святость которых принимается казаками безоговорочно.

Семья строится по традиционному укладу, в ее основе – долг перед обществом. Мать Остапа и Андрия не знала никакой любви, кроме материнской. Для нее семья важнее всего, но для Тараса и сыновей казацкое товарищество дороже.

4. Тема: Нравственный выбор в сложных жизненных обстоятельствах.

Проблема: Трудно не только сделать выбор, но и принять выбор другого человека. Андрий относительно легко делает выбор в пользу любви, а для Тараса это неприемлемо.

2. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка)

Описание войны ужасает, автор стремится показать ее без прикрас, даже с излишним натурализмом. Однако он подчеркивает мысль, что для украинского народа это была праведная, освободительная война. Казацкий протест явился ответом на то, как попирались обычаи, вера и культура украинского народа со стороны Польши.

Гоголь рисует картину единения народа и ту силу, которая появляется в минуты настоящей опасности, и ее не одолеть никакому врагу. Патриот Тарас, как и многие другие казаки, готов пожертвовать ради Отчизны всем, что у него есть, даже жизнью.

Находятся среди казаков и предатели вроде Андрия: он переходит на сторону врагов из-за любви к девушке. Но для казаков это позор, поэтому Андрий получает справедливое возмездие от рук отца.

3. Основные герои

—◆—
Тарас Бульба — старый опытный казак, прошедший много времени в боях. Отец Остапа и Андрия. Человек, для которого товарищество и служение родине было превыше всего.

Остап — старший сын Тараса, ставший его преемником. Во многом похож на отца, и даже вперед него получил звание атамана. Храбрый, сильный характер, который не ищет для себя удовольствий и лучшей доли. Казнен поляками.

Андрий — младший сын Тараса, чувствительный молодой человек. Умел избегать и наказаний, и любых неприятностей. Всегда был равнодушен к женским чарам. Влюбляется в полячку, из-за чего предает казаков. Убит отцом в бою.

Второстепенные герои: польская панночка, дочь воеводы; татарка, ее служанка; жид Янкель, многочисленные товарищи по казачьему войску.



4. Литературные приёмы

Главным художественным приемом, предающим дух старины, становится язык – образный, яркий, полный метафор и удивительных авторских оборотов речи.

- **Обилие деталей**— примета такого рода литературы, как эпос. Описания Гоголя всегда эпичны, то есть в них описано все, и нет ничего лишнего (например, описание внутреннего убранства дома в I главе).
 - **Фольклорные мотивы** — отразились в образах героев и описании их действий, они напоминают героев сказок или былин.
- Описание битвы в сказочном ключе: «Там, где прошли незамайновцы – так там и улица! Где поворотились – так уже там и переулочек! Так и видно, как редели ряды и снопами валились ляхи!»
- Трижды в бою Тарас спрашивает казаков о том, если ли у них «порох в пороховницах и сила казацкая» - по аналогии с **троичными действиями** в сказках.- **Архаизмы (устаревшие слова)** — чело - лоб, ланиты - щёки, уста - губы, десница - рука, выя - шея, око - глаз, свара - ссора, зело - очень, пря - спор и др.
- **Сравнения** — «Запорожец, как лев, растянулся на дороге», «Сердца козаков вострепнулись, как птицы», «Мать Остапа и Андрия, как степная чайка, вилась над детьми своими».
- **Гипербола** — (преувеличение): «шаровары шириною с Черное море», «чуб захватывал на пол-аршина земли»; Андрий увидел красавицу, «какой еще не видывал отроду».
- **Эпитет** — (образное определение): «Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений, девственная пустыня, зелёно-золотой океан, серебряно-розовый свет».
- **Метафора** — (перенос признака с одного предмета на другой): «отведать битвы», «Перед нами дело великого поту, великой козацкой доблести»

5. Конфликт произведения

Главный конфликт произведения – между казаками и «басурманами», то есть врагами, людьми другого вероисповедания и других национальностей. Все они ущемляют интересы страны, подрывают веру и традиционный уклад жизни, почему запорожцам приходится их защищать.

Важный нравственный конфликт раскрывается в теме предательства Андрия. Юноша должен был сделать выбор в пользу товарищей и родной веры, но выбрал любовь к прекрасной полячке. Для него человеческое отношение перевесило родовые и товарищеские принципы. В то же время, Тарас остается верен казацкой чести: он не жалеет предателя, хоть это и его родной сын.

Суровые реалии того времени отражались на поведении и нравах людей. При всей своей жестокости, война как освободительное движение была необходима для самоопределения украинского народа.

Гоголю удалось убедительно раскрыть героические характеры героев.

Жанр



По своему жанру произведение «Тарас Бульба» относится к **исторической повести**, для которой характерна невероятная многоплановость действующих лиц. Но, несмотря на большое количество задействованных персонажей и важных исторических событий, в центре сюжета всё-таки находится старый казак Тарас Бульба и его сыновья, общая характеристика которых прекрасно отображена в повести.

«Тарас Бульба» является довольно сложным литературным произведением как по своей конструкции, так и по сюжету. Невзирая на относительно небольшой объём, в нём присутствуют характерные признаки эпической прозы больших жанров: подробное описание быта казаков, баталий, сцен народной жизни, природы. Таким образом, «Тарас Бульба» является исторической повестью, в котором яркой чертой проходит драматическая судьба Бульбы и его семьи.