

# Литературные направления и

## таблица

классицизм

**VII- начало XIX века**

*М.Ломоносов, Г.Державин, Ф.Фонвизин*

Сентиментализм

**Вторая половина VIII века**

*А.Радищев, В.Жуковский, Н.Карамзин*

Романтизм

**Конец VIII- первая половина XIX века**

*В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов*

Реализм

**XIX- XX век**

*А.Пушкин, Н.Гоголь, А.Островский, Л.Толстой, М.Салтыков-Щедрин, И.Тургенев, А.Чехов и др*

Модернизм

**Конец XIX- начало XX века**

*Символизм: А.Блок, Акмеизм: Н.Гумилев, А.Ахматова; футуризм –А.Маяковский; Имажинизм: С.Есенин*

Постмодернизм

**Конец XX- начало XXI века**

# РЕАЛИЗМ

от позднелатинского *reālis* «действительный»



Литературное направление, зародившееся в 20-х годах XIX века, ставящее своей целью правдивое изображение действительности.

# Основа реализма - правдивость



Правдивость в изображении предмета.



Изображение типического характера в типических обстоятельствах (герой – образ собирательный).



Личность героя сложна, многогранна. Герои развиваются.



Изучение социальной стороны жизни (влияние денег, власти и их отсутствия, зависимость от социальной среды).



Большое внимание уделяется художественной детали (портрет, интерьер и т.п.).



Глубокий психологизм (попытка объяснить причину того или иного события)

# Герой реализма

Типичный человек в типичной ситуации (собирательный образ).

Находится под влиянием окружающей среды (либо борется с ним, либо смиряется).

Персонаж развивается, изменяется.

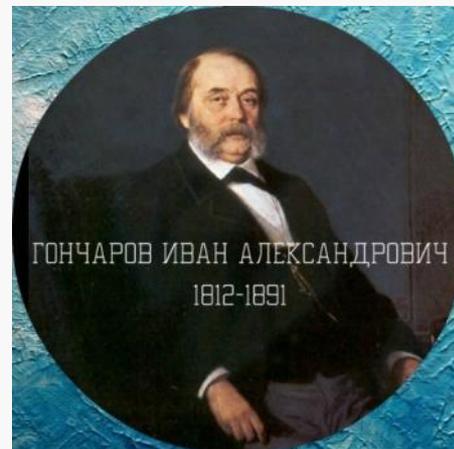
Герой не абстрактен, у него есть своя история.

Может действовать противоречиво.

Главным действующим лицом может стать антигерой (отрицательная личность).



# Видные литературные деятели реализма

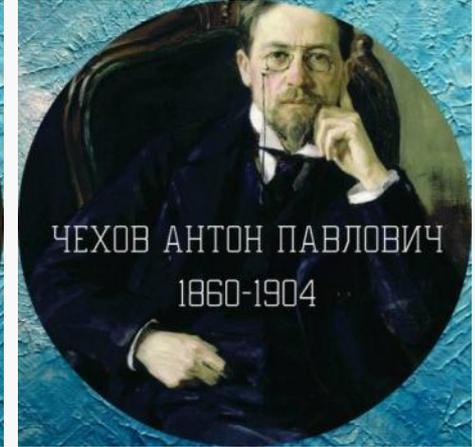


Комедия «Горе от ума»

Роман в стихах «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка» и др.

«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» и др.

Роман «Герой нашего времени»



«Петербургские  
повести»,  
«Ревизор»,  
«Мёртвые души»

Сборник  
рассказов  
«Записки  
охотника»

«Бедные люди»,  
«Игрок»,  
«Идиот»,  
«Преступление и  
наказание»

Рассказы  
(«Ионыч»,  
«Крыжовник» и  
др.), пьесы  
(«Вишнёвый сад»,  
«Чайка» и др.)

## Из чего состоит композиция?

В художественной литературе построение произведения, расположение его частей, эпизодов происходит в определенной последовательности.

- **ЭКСПОЗИЦИЯ** — времени, места и быта героя перед началом действия, описания его жизни;
- **завязка**, которое послужило началом возникновения конфликта, определяющего все последующее развитие действия;
- **Развитие действий** – развитие событий
- **кульминация** — вершины всей истории, момента предельного обострения конфликта. После кульминации действие идет на спад, приближая нас к развязке;
- **развязка** — заключительного эпизода в развитии действия, разрешения конфликта или возможного пути его разрешения (есть трагические или благополучные развязки);

# Типы композиций

Линейная (прямая, последоват)	– при таком виде организации произведения события представлены в хронологической последовательности. Примеров достаточно много. В основном, произведения строятся именно по такой композиции;
Обратная –	при таком построении произведение начинается с финальной сцены, и лишь потом описывается начало истории. Пример: роман Н. Чернышевского «Что делать?».
Кольцевая –	начало и конец произведения перекликаются или совпадают. Например, в начале романа «Евгений Онегин» Татьяну отвергает Онегин, а в конце – она его.
Зеркальная	постоянное повторение в произведении какого-то эпизода. Эпизод может быть повторен в начале, середине или конце произведения. Например, в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в начале рассказывается, как гибнет под поездом человек. И в конце романа героиня гибнет точно так же.
Ретроспекция	при таком виде композиционной организации писатель постоянно отводит читателя в воспоминания о прошлом. Примером может служить роман И. А. Гончарова «Обломов».
Умолчание	такая организация текста позволяет сохранить интригу о событии, произошедшем раньше всех, до конца произведения. Пример – повесть «Метель» А. С. Пушкина.
Рассказ в рассказе	вид композиции в литературе, благодаря которому, автор — главный герой романа. Такой вид композиции дает возможность главному герою рассказчику, рассказать свою историю. Такой прием использовал Горький, в романе «Старуха Изергиль»;