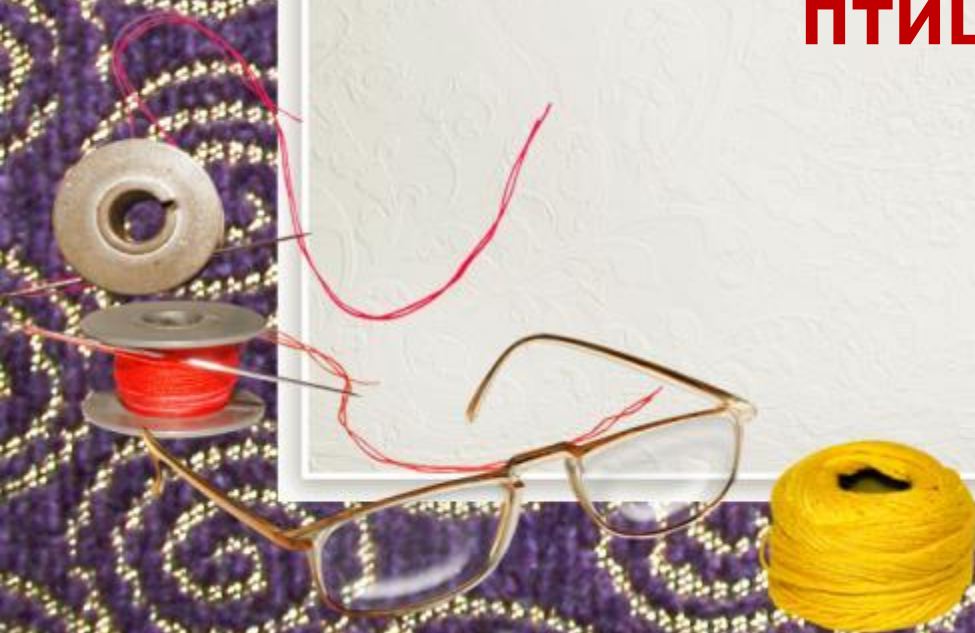


МБОУ Заворонежская СОШ

Нечаева Эвелина 8б класс



**Где кольнёт игла раз –
цветок зацветёт,
где кольнёт другой раз –
хитрые узоры идут,
где кольнёт третий –
птицы летят**



Перед выполнением проекта я поставила перед собой цели и задачи:

Цели:

1. Совершенствование своих возможностей в области проектной деятельности.
2. Разработка и выполнение творческого проекта.
3. Оценка проделанной работы.

Задачи:

1. Изучить историю появления вышивки крестом.
2. Выбрать интересный сюжет картины для вышивания.
3. Успешно овладеть техникой «вышивка крестом» для создания композиции.
4. Увлечь своих знакомых и друзей техникой «вышивка крестом».
5. Научиться выполнять расчёты при покупке материалов для изготовления декоративных панно.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

Вышивка крестом — вид [рукоделия](#) — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на [канве](#) — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей [мулине](#) — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или [полукрест](#).

(Википедия)

Вышивáние (вы́шивка) — общеизвестное и распространенное [рукодельное](#) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: [сукно](#) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, [холст](#) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, [кожа](#) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — [батиста](#) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, [кисеи](#) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, [тюля](#) и пр.

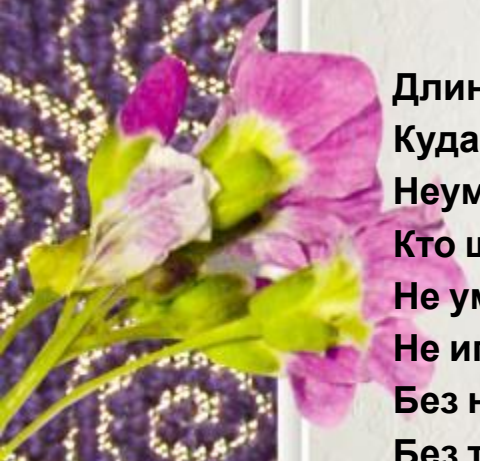
(Словарь В.И.Даля)

Вышивка — широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства. В

Вышивка в пословицах, поговорках, сказках, картинах художников.

Длинная игла – ленивая швея.
Куда иглолка, туда и нитка.
Неумелой швее и иглолка с ниткой мешают.
Кто шьёт да вышивает, тому скучно не бывает.
Не умеешь шить золотом, так бей молотком.
Не игла шьёт, а руки.
Без нитки да иглолки шубы не сшить.
Без топора не плотник, без иглы не портной.

Г.Х.Андерсен «Штопальная игла».
А.Н.Афанасьев «Хрустальная игла».
В.А.Жуковский «Сказка о царе Беренде».
Русская народная сказка «Царевна – лягушка».
Русская народная сказка «Кощей Бессмертный».
Русская народная сказка «Царевна – лягушка».
А.Г.Венецианов «Крестьянская девушка за вышиванием».
В.А.Тропинин «Золотошвейка».



Сундучок с загадками.

Всех на свете обшивает,
Что сошьет – не надевает.
(Игла)

Тонконогая Ненила
Всех одела-нарядила.
На самой бедняжке
Даже нет рубашки.
(Игла)

Шагает мастерица
По шелку да по ситцу.
Как мал ее шажок!
Зовется он – стежок.
(Игла)

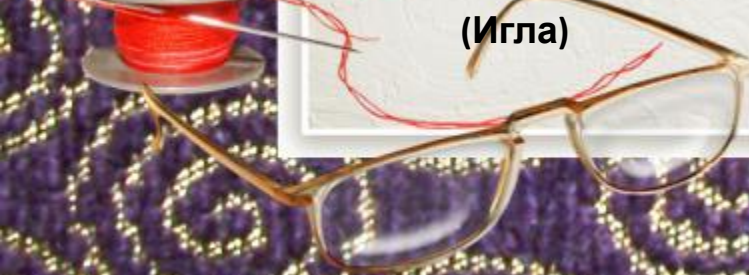
Одноглазая старушка
Узоры вышивает.
(Игла)

Держится подружка
За мое за ушко,
Стежкой одною
Век бежит за мною
(Игла с ниткой)

У вострушки
Хвостик – в ушке!
(Игла с ниткой)

Железная рыбка ныряет,
А хвост на волне оставляет.
(Игла с ниткой)

Штучка - одноручка,
Носочек стальной,
Хвостик льняной.
(Игла с ниткой)



Вышивка в традиционном русском народном костюме.

Во время христианства очень часто использовали технику «вышивка крестом» в изготовлении русского национального костюма. Крест носил не только эстетическую ценность, но и обладал (по тогдашним верованиям) весьма магическими свойствами - оберегать от порчи, «плохого глаза», а также от нечистой силы.

Девочка семи - восьмилетнего возраста начинала готовить себе приданое, и к пятнадцати - шестнадцати годам должна была иметь праздничную и будничную одежду, скатерти, подзоры, полотенца, которых должно было хватить на несколько лет. Готовили вышитые полотенца, которыми одаривали на свадьбе родню жениха и почетных гостей. Перед свадьбой устраивалась выставка изделий. По их числу и качеству судили о мастерстве и трудолюбии невесты.

Одежду: рубахи, сарафаны, фартуки, платки, брюки, верхнюю одежду, даже валенки и сапожки украшали вышивкой, кружевами, сплетенными поясами и лентами. Белье, полотенца (рушники), подзоры, занавески, скатерти и др. тоже украшали вышивкой и кружевом. Рисунки выдумывали сами, например, по узорам на окнах зимой, составляли из стилизованных изображений цветов, растений, фигур животных и человека.



Выбор и обоснование проблемы

- ❖ Я выбрала эту тему для своего творческого проекта, потому что считаю, что вышивка «крестом» наиболее популярна и распространена в наше время. Её легко выполнить на любой ткани, отсчитывая определённое количество нитей.
- ❖ Вышитые крестом картины смотрятся очень красиво, оригинально, они удачно вписываются в домашний интерьер. Вышивание крестом позволяет выразить свою индивидуальность.





Банк идей

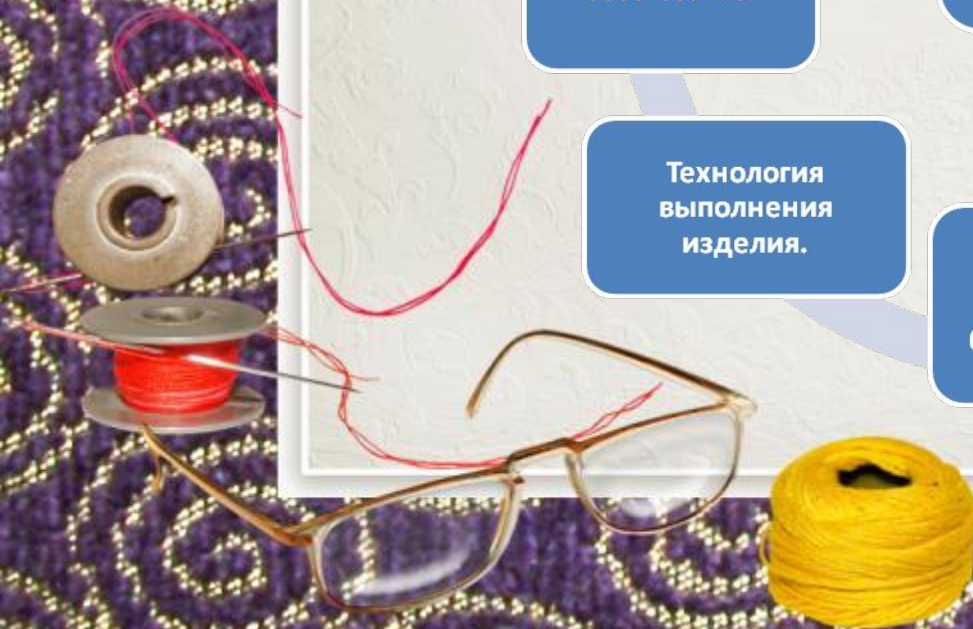
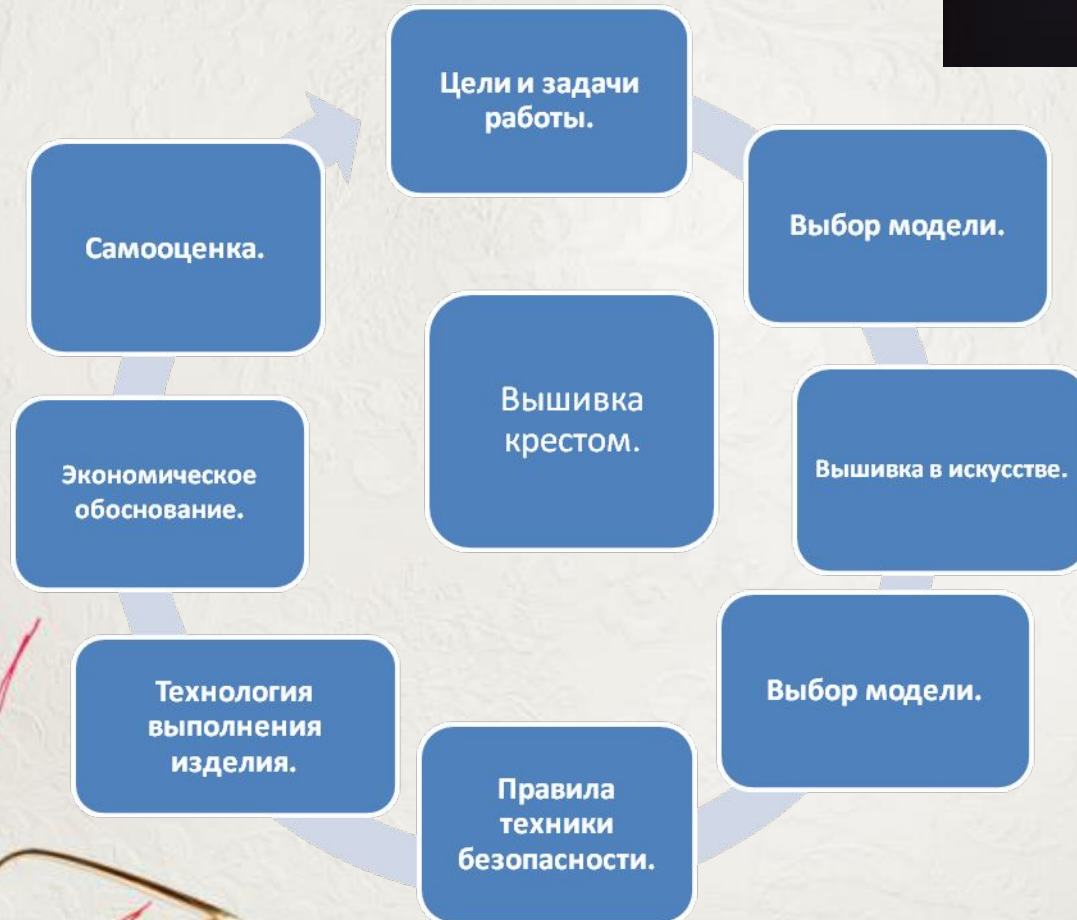
- ❖ Шитье изделия – данная технология очень интересная, но требует огромного мастерства и терпения.
- ❖ х Вязание – распространенный вид рукоделия, который требует внимания.
- ❖ Вышивка – данный вид рукоделия издревле славится мастерицами. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно. Поэтому я выбираю вышивку крестом, картина «Щенок».

При выборе проекта мне пришлось учитывать:

- 1. Уровень своего мастерства.**
- 2. Необходимость таких предметов в интерьере моей квартиры.**
- 3. Затраты на приобретение материалов и инструментов для работы.**
- 4. Количество времени, необходимого для изготовления предметов.**



Схема проекта



Из истории вышивания



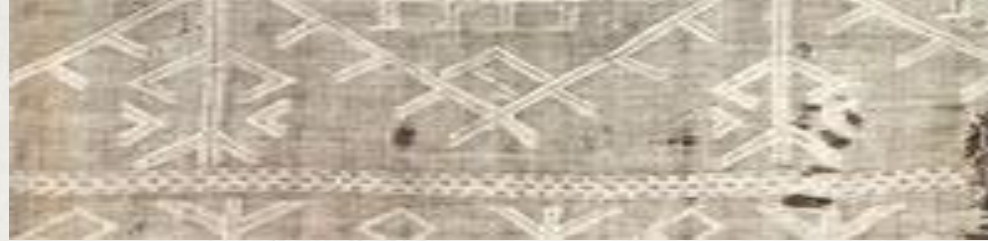
Вышивка крестом, так же как и другие виды рукоделия, имеет свою небольшую историю. Точно неизвестно о том, где и когда появилась вышивка вообще, и когда вышивка крестом выделилась в отдельный вид рукоделия. Оригинальных вышивок, датируемых ранее XII века, в мире почти не осталось. Но изображения одежды и предметов интерьера свидетельствуют о том, что вышивка появилась намного раньше. В разных странах узоры отличались по стилю и цветовой гамме. В вышивке отражались национальный колорит и собственное видение окружающего мира каждого народа.

В Западной Европе счетная вышивка стала популярна в XVI веке. Основными темами для вышивки в те времена были библейские сюжеты и тексты, сочетающие различные техники выполнения. К концу XVIII века на образцах вышивки стал преобладать классический стежок крестом, а по тематике вышивки стали более разнообразны. На Востоке вышивками традиционно украшали домашнюю утварь, ковры, накидки, вьючные мешки.



Народная вышивка крестом в России была связана со стародавними обычаями и народными обрядами. Каждая вышивка крестиком имела свое назначение. Вышивки крестиком на рубахах располагались на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах, подолу) и играли роль оберега. В вышивке крестом полотенце нашли свое отражение представления людей, связанные с культом плодородия и культом предков. В первую очередь, это касается орнамента народного шитья, в котором вплоть до 2-й четверти XX века сохраняются древние символы. Главным узором народных вышивок крестом является орнамент и стилизованные изображения животных и птиц. Каждый узор вышивался определенным цветом, что тоже имело символическое значение. В разных областях Руси были свои особенности и приемы вышивания крестиком. Но каждая мастерица, используя те орнаменты, которые были характерны для ее края, старалась сделать их индивидуальными и неповторимыми.

Краткий экскурс в историю разных видов вышивания



- ❖ **Вышивка крестом** появилась еще в первобытный век. Это наиболее популярный вид вышивки, который обрел большую известность с приходом христианства.
- ❖ **Вышивка гладью** впервые украсила полотно в Китае в I-II веке до н.э. Эта страна всегда выступала впереди других по части рукоделия.
- ❖ Первая **вышивка золотыми нитками** по легенде принадлежит Фригийскому царству (запад Малой Азии). Также она была распространена в Риме и Греции.
- ❖ **Вышивка лентами** - достояние Франции. Она появилась во второй половине XVIII века и являлась очень любимым занятием Людовика XV.
- ❖ **Вышивка бисером** появилась примерно тогда, когда изготовили бисер (первый бисер появился в Египте около III тыс. лет до нашей эры).
- ❖ **Машинная вышивка** родом из Франции - именно там, в 1821 году, появилась первая машинка для вышивания.
- ❖ **Вышивка Ришелье** появилась в Европе в XVII веке и была названа в честь своего «первооткрывателя» - кардинала Ришелье.

Главные выразительные средства

вышивки как вида искусства:

- ❖ Что дает мне и тем людям, которым нравится заниматься этим видом рукоделия, вышивка? Какие мы испытываем ощущения? Некоторые рукодельницы (например, моя мама) говорят, что счастье, покой, умиротворение. Другие объясняют, что после трудового дня вышивка позволяет им расслабиться, раскрыть свои таланты, поделиться с друзьями успехами. Мне нравится, что на глазах происходит рождение Красоты, я радуюсь, когда заканчиваю сложную работу, и счастлива, что я тоже что-то умею! А ведь радость — то чувство, которое так нам необходимо!
- ❖ Есть такая поговорка: «Лучший подарок тот, который сделан своими руками». Вышивка позволяет вложить всю свою любовь и благодарность к другому человеку. В каждую вышивку вкладываешь частичку себя. Из-за этого она гораздо ценнее, чем такое же фабричное изделие. Тот, кто получит такой подарок, оценит и поймет, что за его изготовлением проведено много времени. Такой подарок никогда не забудется!

Полезные советы

Чтобы заниматься вышиванием было удобно:

- ❖ Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Надо следить за положением корпуса. Расстояния между глазами и работой не должно превышать 25-30 см. Стул придвигается к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку.
- ❖ На рабочем месте должен быть порядок.
- ❖ Большое значение имеет правильная постановка рук во время работы: левая рука должна находиться внизу, правая сверху палец.



По уходу за готовыми вещами



- ❖ Вышитая работа должна быть выстиранной, хорошо отглаженной во влажном состоянии с изнанки.
- ❖ Стирать изделие можно в чуть теплой воде с добавлением уксуса при полоскании, резких, трущих движений лучше избегать, не отжимать, а просто завернуть выстиранную работу в сухое махровое полотенце.
- ❖ Утюжат картину на мягкой подстилке, чтобы она была рельефной. Лучше всего гладить картину от середины к краям. После утюжки работа должна подсохнуть в развёрнутом положении.
- ❖ После того, как работа окончательно готова, её необходимо вставить в раму.



Выбор материалов

Удача при выполнении любой вышивки во многом зависит от правильного выбора ткани и ниток: толстыми нитками вышивают по грубому полотну; тонкие применяют для более тонкой работы.

Для вышивания крестом используют и плательные *ткани*, поверхность которых легко делится на квадраты благодаря льняному переплетению нитей или подходящей окраске.

Нитки для вышивания выбирают в соответствии с толщиной ткани, характером рисунка и техникой выполнения вышивки. Наиболее распространённые и пригодные для любого вида техники вышивки нитки – мулине. Их изготавливают из лучших сортов хлопка. Бывают они разных цветов и оттенков и выпускают их в одно или шести



Маленькие хитрости

- ❖ Если вышивать нитками из искусственного шелка и синтетическими, они распушаются и придают вышивке бархатистый вид.
- ❖ Чтобы во время работы не осыпались нити ткани, края изделия обмётывают.
- ❖ Если у вас после утомительной работы заболели глаза, уложите на них смоченные в холодной воде тампоны, затем замените их на тампоны, смоченные в теплой воде. Повторите эту процедуру несколько раз
- ❖ Вы хотите вдеть в иглу толстую нитку, и вам это никак не удается? Если держать нитку и иголку над бумагой контрастного цвета, дело пойдет на лад. Можно еще намочить кончик нитки и скрутить его жгутом.



Выбор модели

Этот рисунок мне помогала выбирать моя сестра, когда я отдыхала этим летом у родных в Новороссийске. Она увлекается вышивкой и использует книгу Джейн Гринофф «Вышивка крестиком». В этой книге мы и выбрали эскиз «Щенок» для панно. Нам этот сюжет показался милым и добрым, радовал глаз. Я люблю животных забавных, пушистых, смешных. Когда рассматриваешь картинку, улучшается настроение. Мне хотелось успеть завершить работу, пока я была далеко от дома, от мамы, чтобы вернувшись поделиться хорошим настроением со своими родными, друзьями. Я надеялась, что если сумею выполнить работу хорошо, аккуратно, то она украсит мой дом, сделает его более уютным, порадует маму, а через много лет, когда я буду смотреть на это панно, вспоминать счастливое детство, лето у моря. А книгу я получила в подарок!

Выбор инструментов, приспособлений, оборудования

Для вышивания необходимы ткань, нитки и несложный набор инструментов и приспособлений: *иглы, ножницы, наперсток, линейка или сантиметровая лента, пальцы, проколка, резец.*

Чтобы качество вышивки было хорошим, используют **пальцы**. Основное назначение их – держать ткань в натянутом виде и предохранять вышитый узор от стягивания (деформации). Пальцы бывают круглые, овальные и прямоугольные. Они состоят из двух обручей (диаметром от 20 до 25 см), которые входят друг в друга. Для лучшего закрепления ткани в пальцах меньший обруч плотно обвертывают тонкой тканью.

Подготовленную для вышивания ткань накладывают на меньший обруч, сверху надевают большой и материал туго натягивают со всех сторон. Если необходимо выполнить вышивку на небольшом лоскуте ткани, то к нему пришивают другую ткань. Затем натягивают, чтобы нитки





Для вышивания надо иметь набор *игл*:

- ❖ толстые – для вышивания на плотных тканях ирисом, шерстяными нитками;
- ❖ средней толщины и тонкие – для вышивания мулине и катушечными нитками. Иголки лучше брать короткие с длинным ушком, чтобы нитка свободно протягивалась;
- ❖ начинающие должны использовать иглы больших размеров. В дальнейшем иглы подбирают в соответствии с тканями и нитками (на тонких тканях вышивают тонкими нитками и иглами);
- ❖ в работе (вышивании) используют обыкновенные бытовые *ножницы* и маленькие, с загнутыми острыми концами, отточенными лезвиями.



Напёрсток при вышивании облегчает и ускоряет проталкивание иглы сквозь ткань, предохраняет палец от накалывания ушком иглы, особенно при вышивании по грубым тканям. Надевают его на средний палец правой руки и подбирают так, чтобы он сидел плотно, не качался (не был просторным), но и не сжимал палец. Наперстки бывают металлические и пластмассовые. Предпочтение рекомендуется отдавать металлическому. **Сантиметровую ленту** или **линейку** применяют для определения места вышивания и для разметки сетки. С помощью **проколки** – костяной или пластмассовой палочки с заостренным концом – можно выполнять ажурную вышивку. Удобно пользоваться проколкой и для прокалывания дырочек в ткани. Если нельзя пользоваться копировальной бумагой для перевода рисунка, используют **резец**. Принадлежности для вышивания лучше хранить в отдельной коробке, чтобы все было под рукой. Бережливость даёт возможность дольше ими пользоваться.

Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями

С первых занятий вышиванием я приучаю себя к соблюдению правил безопасности во время работы:

- ✕ осторожно пользуюсь инструментами;
- ✕ не вкалываю во время работы иглу в одежду и не оставляю её на рабочем месте;
- ✕ игла всегда должна быть с ниткой, в случае потери её сразу же надо искать;
- ✕ не откусываю нитку зубами, а отрезаю ножницами;
- ✕ передаю ножницы только кольцами вперёд;
- ✕ не беру в рот нитку, ткань, иголки;
- ✕ шью с напёрстком, чтобы не уколоть палец;
- ✕ знаю количество иголок, взятых для работы. В конце работы проверяю их наличие;
- ✕ не шью ржавой иглой: она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться;
- ✕ влажно-тепловую обработку изделий провожу на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.



Правильная посадка во время работы

закljučается в следующем:

- ✕ Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение;
- ✕ корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд;
- ✕ голову слегка наклонить вперёд;
- ✕ нельзя опираться грудью о стол;
- ✕ руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см;
- ✕ при работе не следует ставить локти на стол;
- ✕ расстояние от глаз до изделия должно быть в среднем 30 см;
- ✕ в процессе работы следует периодически менять положение корпуса.



Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

- ✗ Повреждение пальцев иглой;
- ✗ Травма руки ножницами;
- ✗ Травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- ✗ Посчитать количество иголок в игольнице;
- ✗ Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

Что нужно сделать во время работы:

- ✗ Быть внимательной к работе;
- ✗ Надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- ✗ Вкладывать иглы только в игольницу;
- ✗ Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- ✗ Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.

Что нужно сделать после окончания работы:

- ✗ Посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы
- ✗ Убрать рабочее место.



Технология вышивания крестом картины «Крокусы»

Для выполнения данного изделия нам потребуется 8 цветов нитей мулине, канва, игла для вышивания, пяльцы, ножницы, схема картины.



Описание работы



Начинать вышивку нужно с центра. Чтобы найти центр на ткани, нужно свернуть материал пополам вдоль и поперек основной нити и немного прижать пальцами.

Начинать лучше с крупных участков одного цвета. Тогда легче считать, где вышивать маленькие участки.

Чем короче нитка, тем меньше она скручивается при вышивке. Поэтому длина нитки не должна превышать полуметра. Нить меньшего размера помогает сделать вышивку более качественной.

После нескольких стежков желательно дать иглке повиснуть свободно, чтобы скрученная нить могла прийти в нормальное состояние.

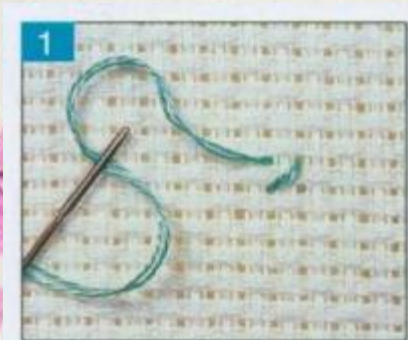
Лучше не завязывать узелков для закрепления нити, так как они могут потом при глажении проявиться на лицевую сторону вышивки.



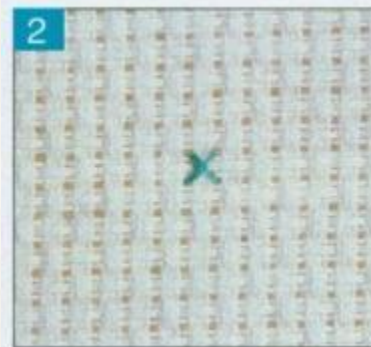
Выполнение шва «крест»

Этот шов выполняется двумя диагонально перекрещёнными стежками. Нахожу место расположения вышивки, определяю величину креста числом нитей. Закрепляю рабочую нить в левом углу квадрата и начинаю выполнять вышивку. Отсчитываю 3...4 нити по длине и ширине ткани и делаю косой стежок. Рабочая нить с иглой идёт по изнаночной стороне, отсчитываю определённое число нитей, вкалываю иглу в левый угол квадрата, делая косой стежок сверху вниз. Если нужно вышить ряд сплошных «крестиков» по горизонтали, то косые стежки выполняю сначала в одном направлении, а затем перекрываю их вторым рядом косых стежков в обратном направлении. При вышивании «крестом» стежки должны быть на одинаковом расстоянии друг от друга. Вышивка на изнаночной стороне имеет вид вертикальных или горизонтальных стежков. Рабочую нить закрепляю без узла с лицевой стороны под частью вышивки.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ



Выполните диагональный стежок справа налево и вниз, протяните иглу с ниткой на изнаночную сторону, а затем вколите в ту точку, которая будет вершиной левого верхнего уголка крестика.



Закончите крестик, выполнив второй диагональный стежок, пересекающий первый, и вколите иглу в правый нижний угол креста.

Закрепление рабочей нитки

Для закрепления нити в начале вышивки: начиная первый крестик, с изнанки оставить около 2 см нити. Последующими 4-5 стежками прихватить эту нить, а остатки срезать ножницами так, чтобы не осталось хвостика.

Когда нить заканчивается, закрепить её можно, пропустив по изнаночной стороне вышивки под рядом уже существующих 4-5 стежков, тогда хвостика практически не будет видно

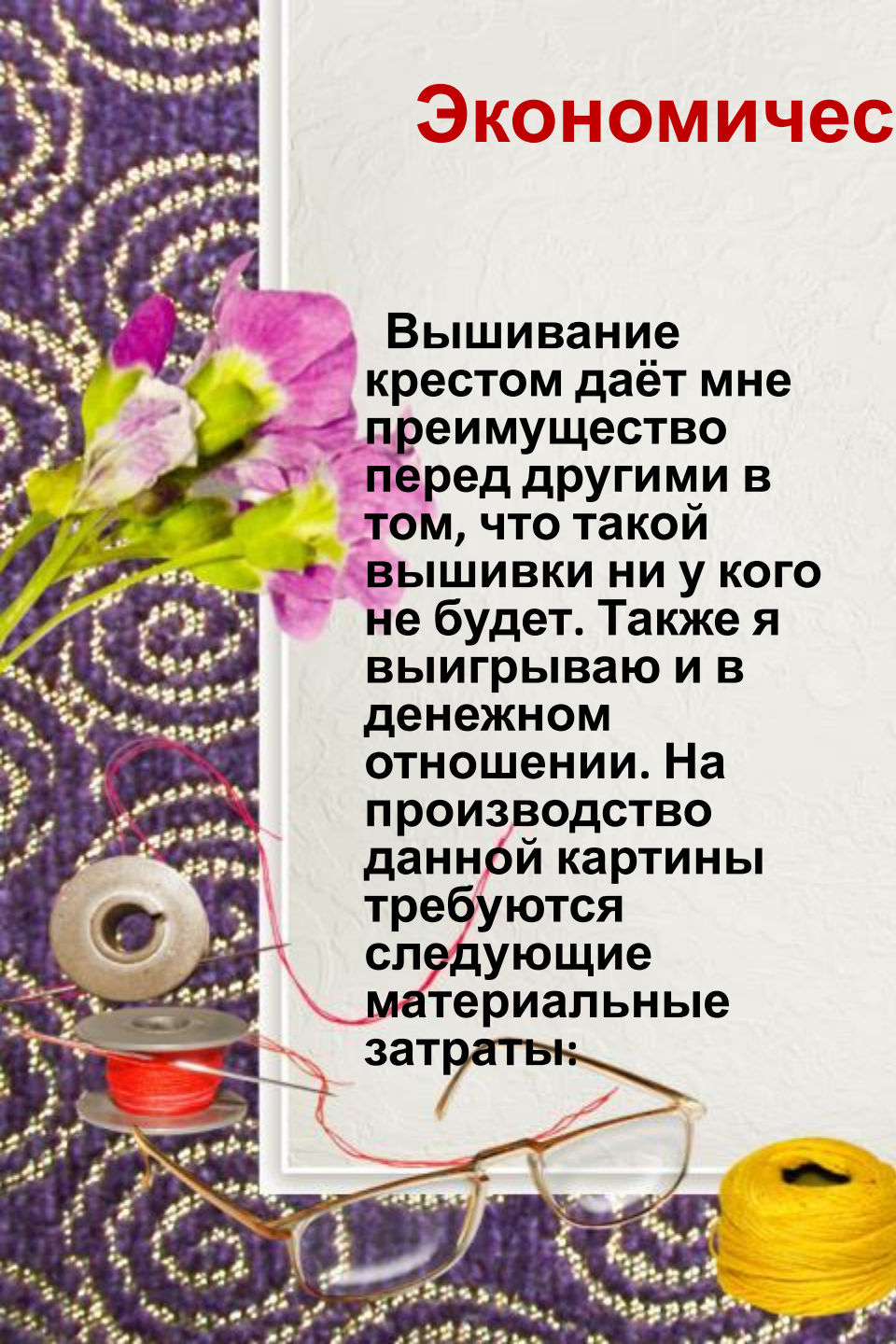


Начальное
закрепление нити

Маршрутная технологическая карта вышивки картины «Крокусы».

№ п/п	Операция	Материалы	Оборудование
1.	Выбор схемы картины	эскиз	
2.	Выбор канвы	канва	
3.	Подбор ниток	нити мулине	
4.	Вышивка крестом по схеме	нити мулине	игла, ножницы, схема
5.	Стирка готового изделия	вышитая картина	детское мыло
6.	Влажно-тепловая обработка	вышитая картина	утюг, доска гладильная
7.	Оформление панно		рамка, ДВП

Экономическое обоснование



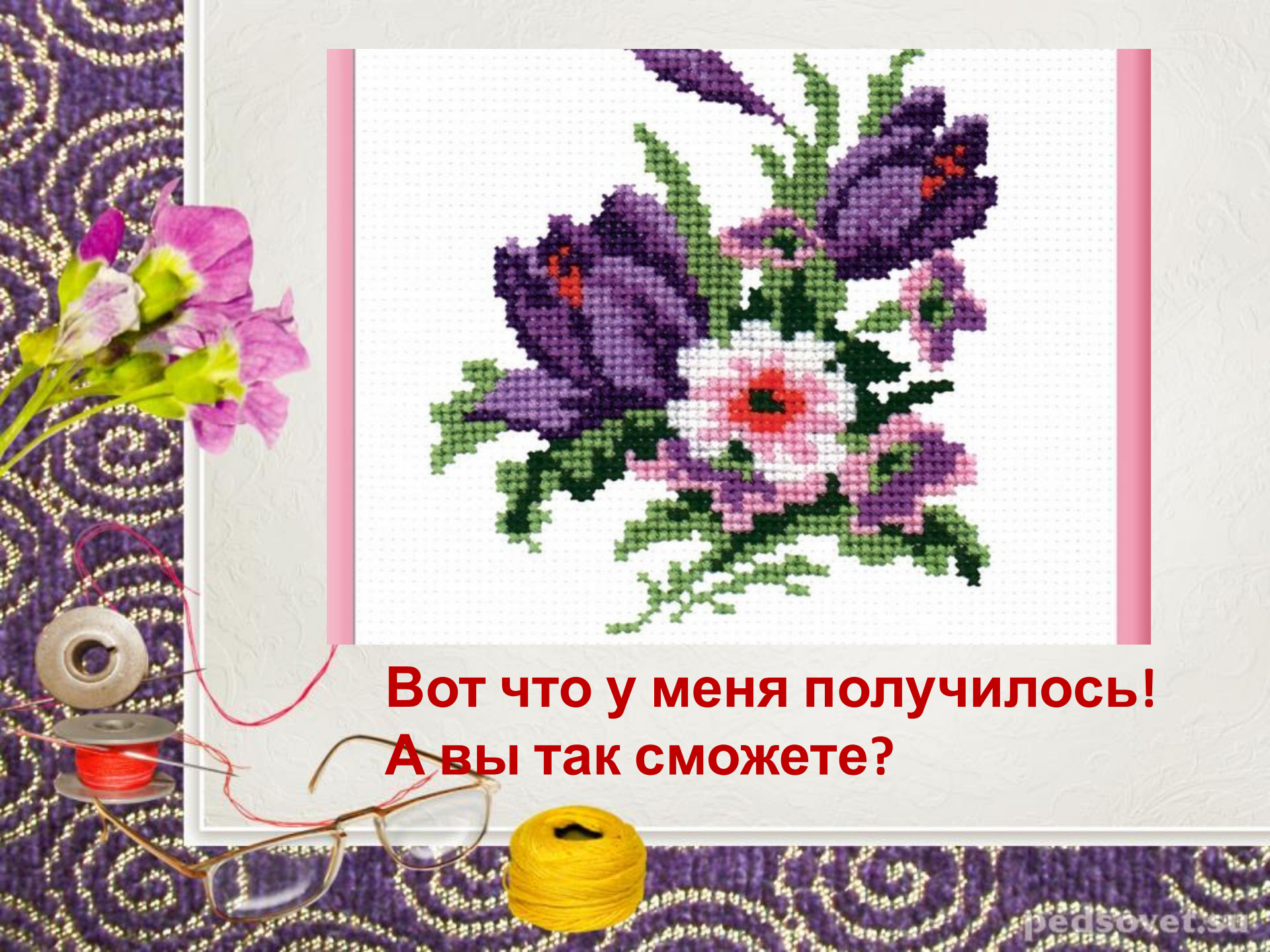
Вышивание крестом даёт мне преимущество перед другими в том, что такой вышивки ни у кого не будет. Также я выигрываю и в денежном отношении. На производство данной картины требуются следующие материальные затраты:

№	Название материалов	Кол-во	Цена	Сумма
1	Ткань канва 33x35	1	70	70
2	Нитки мулине	10	100	100
	Итого:			170

Связь с экологией

В наш современный век натуральные нити встречаются редко, а для своей работы я выбрала нитки мулине. Эти нитки являются экологически чистым продуктом, не загрязняют атмосферу. Они не меняют цвет.





**Вот что у меня получилось!
А вы так сможете?**

Самооценка



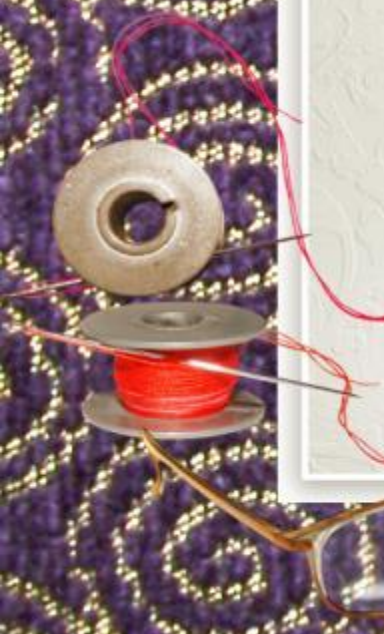
Когда я собиралась вышивать, я решила, что моя вышивка должна быть красивой, аккуратной, нужной, недорогой, сделанной от всего сердца. Очень надеялась, что порадуя маму, когда приеду домой с подарком, сделанным своими руками. Мы вместе с сестрой провели вместе не один вечер за вышивкой. Сначала мне было трудно, но вместе мы овладели этим рукоделием и радовались успехам.

Ещё я поняла, что мастера вышивания дарят людям радость и красоту. Чтобы научиться хорошо вышивать нужны: терпение, аккуратность, ловкость рук, фантазия, цветовосприятие, стремление к творчеству.

Я приносила свои работы в класс. Мои одноклассники с огромным интересом их рассматривали. Вышиванием заинтересовались не только девочки, но и мальчики.

Выводы:

- ❖ работая над проектом, мы познакомились с историей русской вышивки;
освоили технологию вышивания крестом;
- ❖ мы с сестрой помогали друг другу и радовались успехам; мама и бабушка оценили работу, и теперь панно украшает наш дом;
- ❖ мама предложила сделать картину ещё наряднее и помогла украсить её бисером и лентами;
- ❖ мои одноклассники поделились своим опытом в вышивании, а некоторые ребята пожелали научиться вышивать крестиком.



15. Рекламный проект

Пяльцы, ножницы
большие
За работой я опять.
Я в своей родной стихии
Начинаю вышивать.

Не губи ты жизнь
бездельем —
Занимайся
рукодельем!
Шей, вяжи — не
унывай,
Или гладью вышивай.

Вот иголки, нитки,
пяльцы
Для проворных наших
пальцев.

Ткани, ленточки, кайма —
Закружилась голова!



То, что любим — вышиваем,
Всё прилежно оформляем.
Результат — на радость
нам,
Нашим близким и друзьям.

А закончена работа,
Тут уж новая забота —
Вновь сюжеты выбирать
Вновь картину вышивать.

Это дело утешает
Это дело увлекает,
Вдохновение рождает!
Ведь не даром этот труд
Люди творчеством зовут!

Список использованной литературы

1. *Гринофф Джейн*. Вышивка крестиком. Настольная книга. М.: Издательство: [Эксмо](#), 2006.
2. *Ерёменко Т.И.* Иголка-волшебница. Просвещение, 1987.
3. *Климова Н. Т., Федосова О. П., Наумова О. Н.* Ручная вышивка. М.: Лёгкая индустрия, 1980.
4. *Литвинец Э.Н.* Учись вышивать. Серия «Сделай сам». М.: Знание, 1991.
5. *Сычева П. В.* Вышивка. Горноалтайск, изд-во «Альтернатива», 1991.
6. *Чижевский А. Е.* Я познаю мир: Детская энциклопедия: история. ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999.
7. Журнал «Креативное рукоделие» 2007 год №2.
8. Большая Советская Энциклопедия, том 5

