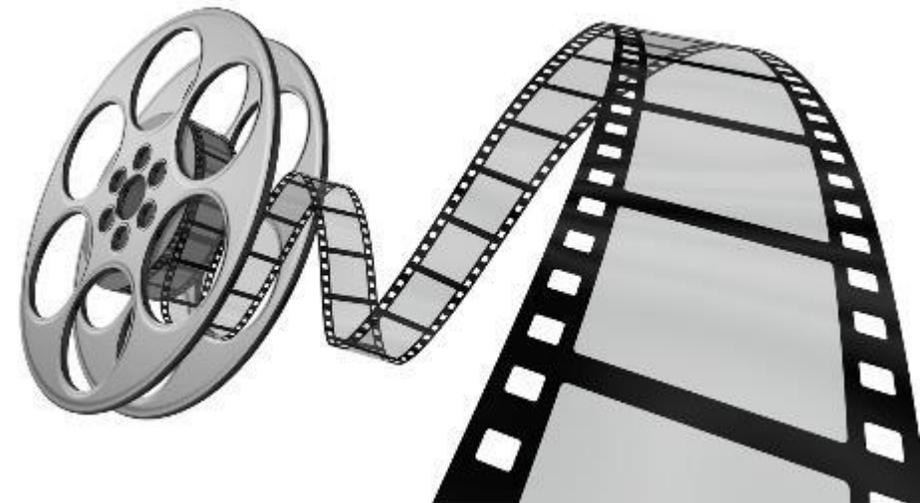


## Часть 3. Фильм – творец и зритель.

# Что мы знаем об искусстве кино?



Овладение зрительской и творческой грамотой кино составляет содержание этого раздела учебника.



**Глава 1. Многоголосый язык экрана.**  
**Синтетическая природа фильма и монтаж.**  
**Пространство и время в кино.**

**Кинематограф**

**Кинематограф** (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Иногда также упоминается как синемато́граф и кинематогра́фия. Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке.





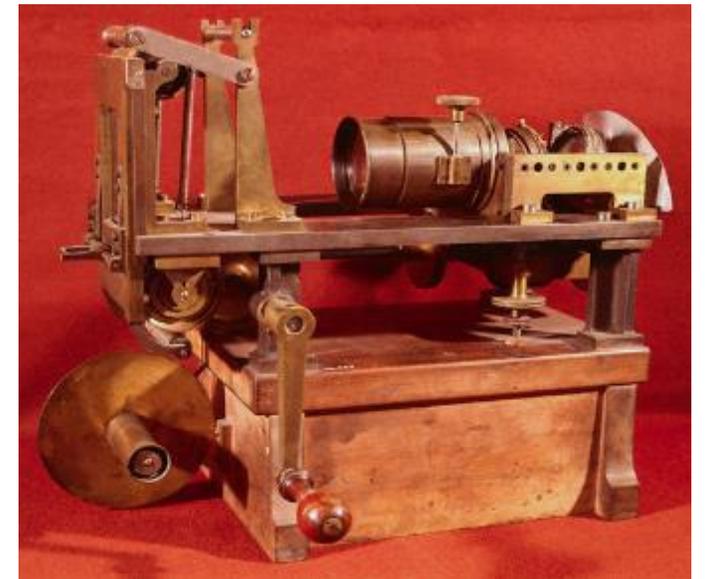
# Киноискусство и киноиндустрия

- В понятие кинематографа входят **киноискусство и киноиндустрия**
- **киноискусство** — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений.
- **киноиндустрия** (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей.
- Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Изучением кинематографа занимается наука киноведение.



Признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья **Луи и Огюст Люмьеры**. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на *большом* экране, что и предопределило успех их изобретения. "Кинематограф" (или "синематограф") - именно так называлось устройство Люмьеров.

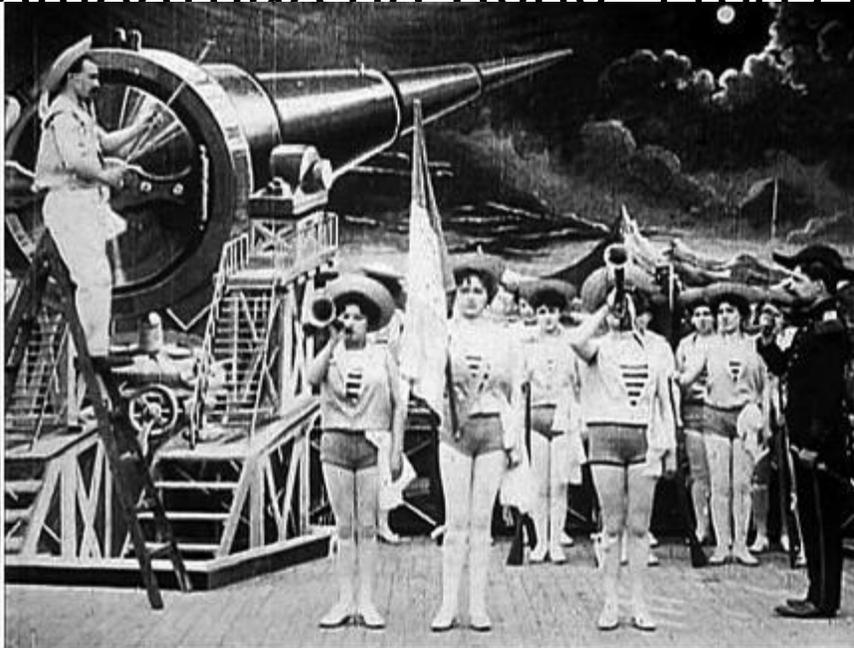
Кинопроектор братьев Люмьер 1894 год.



- Первая публичная демонстрация была дана в Париже ещё в марте 1895 г., но **днём рождения кино считается** другая дата, **28 декабря 1895 г., когда состоялся первый коммерческий киносеанс (это произошло в подвале "Гран Кафе" на бульваре Капуцинов).**
- В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего 50 сек.) роликов, первым из которых был "Выход рабочих с фабрики". Однако наиболее популярным из этих роликов стал ролик под названием "Прибытие поезда". Поезд на экране как бы надвигался на зал, что выглядело очень реалистично и производило сильное впечатление на зрителей.



- Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров **Жорж Мельес**. Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены. Он **первым стал снимать фильмы по сценариям**, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства. Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является "Путешествие на Луну" (1902 г.)



# «Великий Немой»

- Вначале кино было чёрно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения. Этот этап развития кинематографа получил название «Великий Немой».
- **Тапёр** - во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы.

«Понизовская вольница» («Стенька Разин») — первый отечественный игровой фильм, 1908 г.



- В 1920-х в США начинает уже формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток, а режиссёров с главных ролей вытесняют продюсеры. Формируется стандартная голливудская система - продюсер подбирает и покупает сценарий, по которому должен сниматься фильм, он же приглашает режиссёра, он же выбирает актёров, как правило, из числа "звёзд", сам факт участия которых в фильме уже есть, по сути, определённая приманка для зрителя. Одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием Чарли Чаплина



- Российское кино до революции шло в основном по пути копирования западных образцов. Однако в 20-е советские режиссёры начинают сами активно экспериментировать с выразительными возможностями кино. Особенно уделяется внимание попыткам повысить выразительность с помощью специальной тактики **монтажа** фрагментов фильма. Находки некоторых режиссёров, особенно **Сергея Эйзенштейна**, вошли в золотой фонд мирового киноискусства.

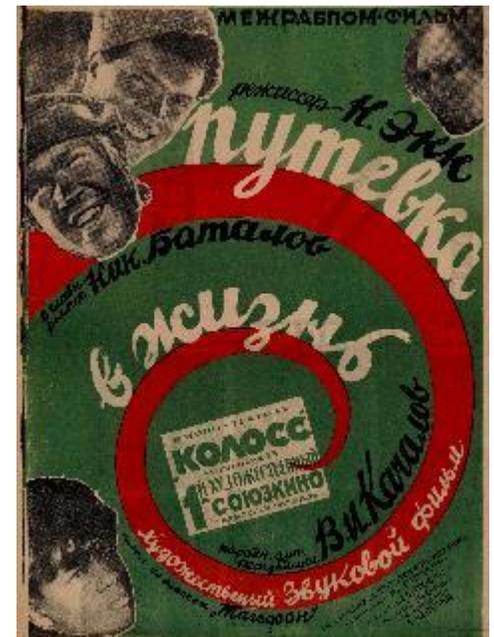


Сергей Михайлович Эйзенштейн - советский режиссер, сценарист, теоретик кино, педагог, художник. Фильмы: "Стачка" (1924), "Броненосец "Потемкин" (1925), "Октябрь" (1927), "Старое и новое" (1929), "Александр Невский" (1938), "Иван Грозный" (1946).



# Развитие звукового кино

- В начале 1920-х появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино, однако кинопроизводители долго осторожничают, опасаясь значительно удорожания производства и проката фильмов.
- 17 сентября 1922 года в Берлине впервые в мире был показан звуковой фильм.
- 6 октября 1927 года — день премьеры «Певца Джаза» — принято считать днём рождения звукового кино.
- В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера).



# Развитие цветного

## КИНО

- Внедрение цвета в кино происходило медленнее, чем внедрение звука. Технические возможности создания удовлетворительного цветного кино появились ещё в 30-е.
- в 1935 году признали официально первым цветным фильмом картину «Бекки Шарп» Рубена Мамуляна, режиссера из Армении.
- в 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность - "Унесённые ветром", но устойчивый перевес цветных фильмов перед чёрно-белыми стал складываться лишь в 60-70е



# Первые цветные фильмы СССР

- В СССР первым цветным фильмом можно считать "Броненосец Потемкин" Сергея Эйзенштейна, когда наши умельцы раскрасили красным цветом советский флаг. Премьера фильма была в Москве 5 декабря 1925 года
- Однако, полноценный советский игровой цветной фильм "Груня Корнакова" (более известный как "Соловей-соловушка") был снят в 1936 году «Мосфильмом»

А первый полноценный трехцветный фильм «Иван Никулин - русский матрос» (режиссер Игорь Савченко) вышел в 1944 году.



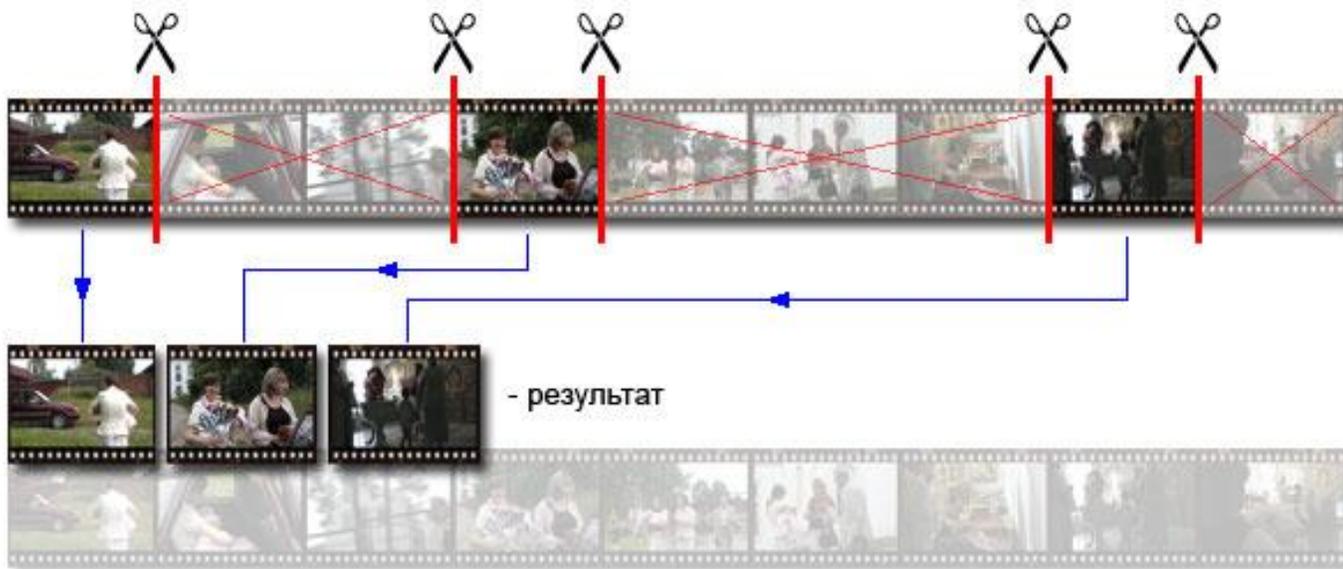
# Последние тенденции

- Самые значительные нововведения в кино связаны с началом широкого использования компьютерной графики. Одним из наиболее передовых в плане тотального использования компьютерной графики оказался фильм 1999 г. "Матрица", и компьютерные эффекты, обеспечили фильму огромный успех.
- «Пираты Карибского моря». Картина была снята при помощи современных компьютерных технологий и трехмерной камеры,



# Монтаж

- Монтаж в переводе с французского языка означает "склейка, сборка".
- Фильм снимается отдельными фрагментами – планами.
- Их последовательное соединение называется МОНТАЖ.
- Порядок последовательности планов придаёт смысл тому, что мы видим на экране. Именно в отборе и монтаже воплощается видение и замысел создателей фильма. Монтаж – основа художественно-образной неповторимости кинематографа.



# Творческое задание. Ответить письменно на вопросы в тетради. (В интернете ничего не ищем, всё есть в презентации)

№	Вопрос	Ответ
1	Киноискусство это	
2	Признанные изобретатели кинематографа	
3	День рождения кино	
4	Когда и где состоялся первый коммерческий киносеанс	
5	Кто первым стал снимать фильмы по сценариям	
6	Тапёр это	
7	Когда и где начинает формироваться киноиндустрия	
8	День рождения звукового кино.	
9.	Первый зарубежный и российский звуковой фильм	
10	Первый зарубежный и российский цветной фильм	
11	Монтаж это	
12	Один из основоположников практики монтажного кино	