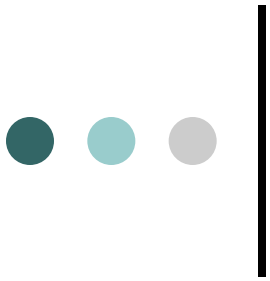


У истоков народной американской музыки

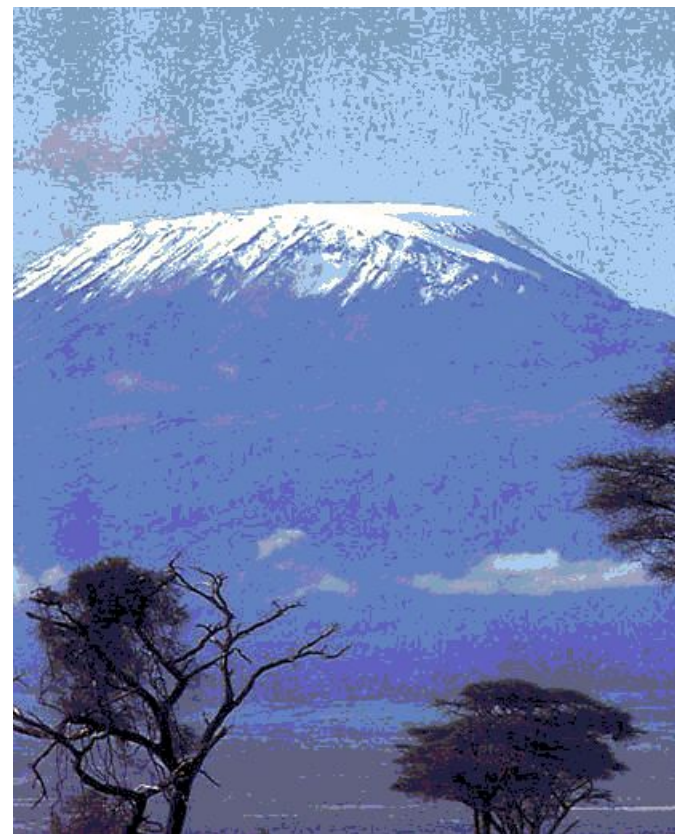
<https://www.youtube.com/watch?v=BwKtoynNCWs>



- Американская народная музыка охватывает многочисленные музыкальные жанры. Исторически она сформировалась на базе трёх культурных источников: американского (индейского), европейского и африканского. Культура каждой из стран двух американских континентов богата своими национальными особенностями, поэтому и музыкальная культура Америки многогранна и разнообразна.



- Каждый народ вносит в музыку свои национальные черты, отражая характер, особенности быта, нравы и традиции.
- Самобытна и оригинальна музыка народов Африки и Северной Америки, давшая развитие особому направлению музыкальной культуры - джазу. Истоки джаза следует искать в европейской и негритянской народной музыке, вывезенной рабами-невольниками на американский континент.





- Начиная с XVI века, музыка, песни и танцы различных народов Африки, отмеченные редкой и оригинальной красотой, стали проникать в Америку.
- Вплоть до середины XIX века эта музыка вообще не рассматривалась как искусство, напротив, она скрывалась и замалчивалась в глубоких слоях культуры США.
- Лишь после первой мировой войны началось её победоносное шествие по городам Америки и Европы.
- Если XX век вошёл в историю как век электричества и атомной энергии, то его с полным правом можно одновременно назвать и веком джаза. Этот важнейший пласт музыкальной культуры положил начало развитию современной популярной и развлекательной музыки.

Джаз - африканская народная музыка

характерные черты

- **сложный ритм**, создаваемый игрой на барабанах и других ударно-шумовых инструментах: всякого рода погремушках, колокольчиках, кастаньетах, колотушках, палках и т. д.
- Слуху европейца порой трудно уловить особенности строения и тончайшие вариации такой музыки. Её кажущиеся «беспорядочный шум» и «невыносимое однообразие» всё же подчиняются определённым законам, главным из которых является **полиритмия - одновременное сочетание двух или более различных ритмов.**





Основу джазовых композиций составляют:

- *спиричуэлс* (духовные песнопения негров на тексты Ветхого Завета),
- *блюзы* (развлекательная музыка, исполняемая бродячими музыкантами о нелёгкой жизни негров)
- *рэгтайм* (фортепианная танцевальная музыка).

Спиричуэлс



Уильям Хэнди

- Трогательно-проникновенные религиозные напевы спиричуэле стали известны лишь к концу XIX века, когда во время научной экспедиции, изучающей быт чернокожих рабов на юге Америки, были записаны народные песни, поразившие своей мелодичностью и одухотворённой красотой.
- Через некоторое время эти песни впервые прозвучали на концертной эстраде и имели сенсационный успех. Содержание спиричуэле было связано с библейскими сюжетами, в текстах духовных песнопений часто обращались к Богу и пророкам. Но нередко в них включали рассказы о нелёгкой повседневной жизни.

Джордж Гершвин



Сцена из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». Гастроли «Эвримен-оперы» в Москве. 1956

- Многие известные композиторы использовали традиции спиричуэле при создании своих произведений. Замечательное воплощение находят они в опере американского композитора Дж. Гершвина (1898-1937) «Порги и Бесс», проникнутой глубоким сочувствием к негритянской бедноте и любовью к их музыке.

Блюз



- Основу многих джазовых композиций составляет блюз, сложившийся в 10-20-е годы XX столетия. Классический блюз представляет собой меланхолические песни, исполняемые в сопровождении музыкальных инструментов. (Первоначально одним-двумя певцами под аккомпанемент гитары, губной гармошки или банджо - струнного щипкового инструмента.)



Блюз

- Большое значение в блюзе имеет **поэтический текст**, посвященный теме страдания или несчастливой любви человека, затерянного в равнодушном мире.
- Блюзовые «сцены», проникнутые юмором, самоиронией и оптимизмом, несмотря на общее печальное, меланхолическое настроение, разворачиваются на фоне хлопковых полей и болот, рабочих лагерей и тюрем.
- Эта музыкальная форма состоит из трёх строчек: первая повторяется дважды, а третья содержит логический вывод из предыдущих.

Моя крошка убежала от меня с Биллом в Луизиану.

(Утверждение.)

О да, она смылась от меня с этим Биллом.

(Вариация первого предложения.)

Ну и чёрт с ней, найду себе другую крошку.

(Логический вывод.)



Регтайм

- На пороге XX века родился регтайм, в дальнейшем пробивший себе путь на эстрады всего мира. Это была развлекательная танцевальная музыка, предназначенная для исполнения на фортепиано. Она сочинялась автором и не предусматривала никакой импровизации.
- Фортепиано стало самым популярным средством развлечения американцев, принадлежащих к различным сословиям: от светских дам до конторских служащих, от жителей западных ранчо до обитателей тесных городских районов.

Регтайм

- Спустя некоторое время мотивы и ритмы регтайма стали звучать в сопровождении духовых оркестров, особенно любимых в Америке.
- Классический регтайм очень прост, он восходит к бытовой американской музыке конца XIX века, главным образом, к маршу для духовых оркестров, к польке, кадрили и др.
- Популярные мелодии регтайма получили дальнейшее развитие в творчестве К. Дебюсси («Кукольный кукуок из «Детского уголка»), М. Равеля (опера «Дитя и волшебство»), И. Стравинского («Регтайм» и «История солдата»).
- В настоящее время джаз включает в себя огромное количество стилей и многообразных направлений.



Клод Дебюсси



Морис Равель



Игорь Стравинский



Кантри

- Говоря об истоках народной американской музыки, нельзя не упомянуть музыку в стиле **кантри, восходящую к сельскому фольклору США.**
- Этот уникальный жанр развился на основе англо-ирландских народных песен, которые более двухсот лет назад были привезены колонистами на американский континент.
- **В 20-е годы XX столетия музыка в стиле кантри приобрела особую известность и широкую популярность** (в том числе и благодаря кино).
- Для неё характерны простота и естественность, откровенное обращение к чувствам человека. Она, как отмечал один из исследователей, «не стесняется сентиментальности и ценит искренность выше, чем утонченность». Не случайно **песни кантри называют «песнями души».**

<https://www.youtube.com/watch?v=n74VUhliliw>

Кантри

- Народные песни в стиле кантри первоначально исполнялись без всякого музыкального аккомпанемента, одним певцом, в высоком тембре звучания и в нос.
- Позднее такое пение стали сопровождать скрипка и цимбалы (многострунный ударный инструмент), а затем банджо.

банджо



цимбалы



«В е с т е р н»

- В 30-е годы на исполнение в стиле кантри оказала большое влияние музыка «вестерн», созданная охотниками, ковбоями и шахтёрами.
- В ней прославляется дикая, первозданная природа, её главным героем становится мужественный и находчивый ковбой.

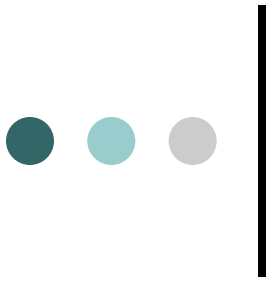




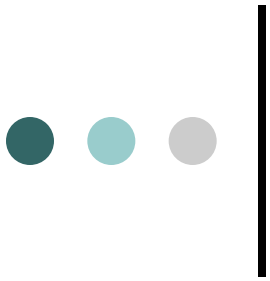
«В е с т е р н»

- Вестерн прославляет ковбойскую жизнь и непосредственно связан со старинными английскими, шотландскими и ирландскими балладами.
- На развитие вестерна оказала влияние мексиканская музыка юго-запада Америки.





- Интерес к народной музыке в стиле кантри не ослабевает и в настоящее время.
- Стало хорошей традицией устраивать песенные конкурсы и фестивали не только в Америке, но и в других странах мира, в том числе и у нас в России.



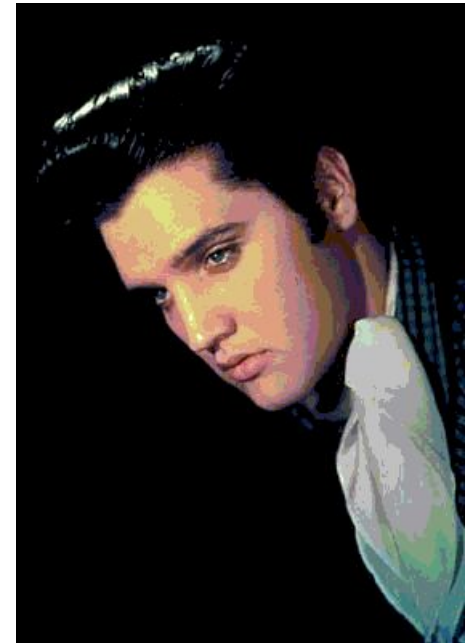
- Соединенные Штаты — это плавильный котёл, состоящий из многочисленных этнических групп.
- Многие из этих народов сумели сохранить свои музыкальные традиции, создав впоследствии американские варианты этих стилей.

Д.3. перечертить тетрадь в таблицу, заполнить.

Музыкаль ное направлен ие	Время возни кнове ния	Яркие предст авител и стиля	Особенности стиля	Музыкальн ые инструмент ы	Мои впечатления
Рок-н-ролл					
Джаз					
Кантри					
Блюз					

Рок-н-ролл

Элвис Пресли



- А в начале 50-х годов на основе романтической музыки кантри, «вестерн» и ритмов блюза родился *рок-н-ролл*. Творчество Элвиса Пресли - популярного исполнителя такой музыки, способствовало её дальнейшему развитию.
- Тем не менее музыке в стиле кантри не суждено было исчезнуть, напротив, к началу 60-х годов она пользовалась неизменным успехом и продолжала развивать свои лучшие традиции. Конечно, во многом изменился её характер, добавились и новые музыкальные инструменты: струнные, духовые, ритм-гитара, гавайская гитара.
- Прочно утвердился и стереотип исполнителя песен - «парня с холмов» (хиллбилли), простого деревенского парня, заросшего недельной щетиной, в сатиновой рубашке без воротничка, в никогда не глаженных брюках, висящих на одной подтяжке, с соломинками в волосах.