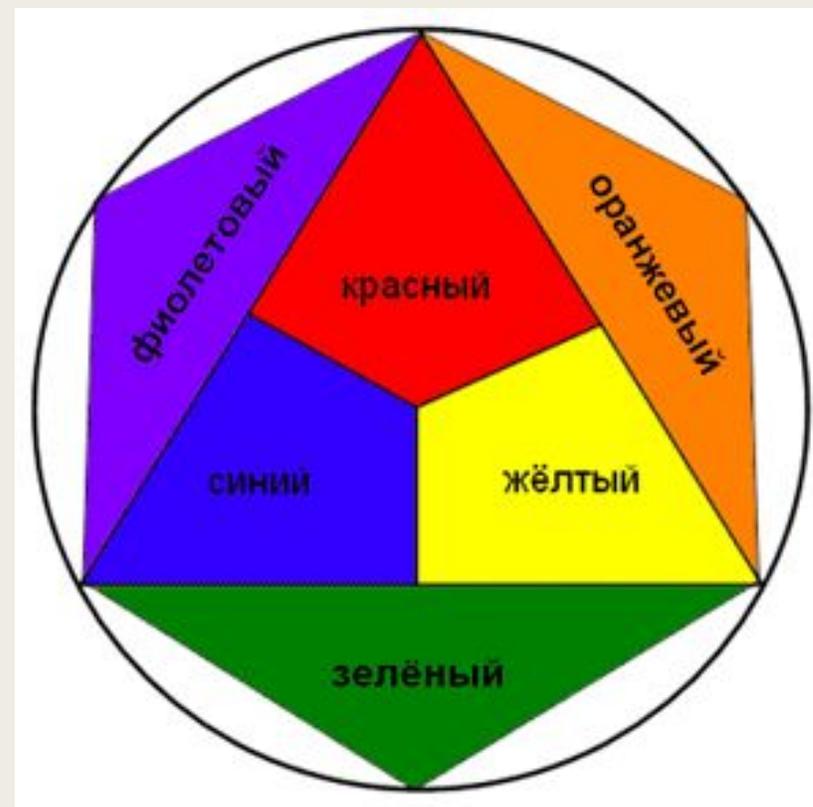


ЦВЕТ В МАКИЯЖЕ. ВИДЫ МАКИЯЖА. ВЫБОР ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ ДЛЯ ВИДОВ МАКИЯЖА.

Выполнила студентка ЕТОТС
группы 301-ТЭУ
Романенко Алена

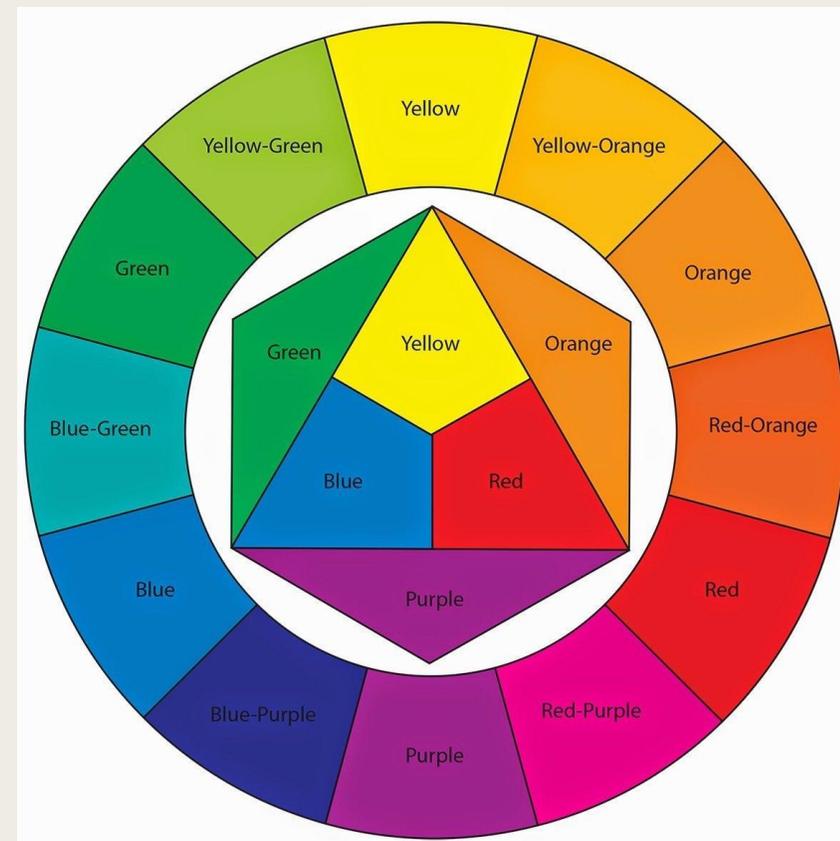
И вот вы снова ошиблись в выборе макияжа или одежды. Почему так произошло? Наверняка, был нарушен основной принцип: проще всего выбрать нужный контрастный оттенок можно, если использовать специальный "Цветовой круг" или "Хроматический круг". Каждая из нас индивидуальна, и то что подходит одной девушке, совершенно ни к лицу другой. А хроматический круг составлен так, что любая представительница прекрасного пола может, не мудрствуя лукаво, подобрать оптимальную цветовую гамму в одежде и макияже. Хроматический круг придумал художник Иоганнес Иттен.

- Первый уровень – в центре расположены 3 основные цвета: красный, жёлтый, синий.
- Второй уровень получается при смешении основных цветов: **красный и жёлтый дают оранжевый, жёлтый и синий – зелёный, красный и синий – фиолетовый.**
- Третий уровень получается при смешении основных и вторичных цветов и оттенков.



Чтобы усилить один оттенок, необходимо в круге выбрать цвет напротив. Если сочетать цвета, расположенные по соседству, то они будут поглощать друг друга. Кроме того, при выборе оттенков нужно обращать внимание на их «теплоту» или «холодность». Тёплые тона – от жёлтого до красно-фиолетового. Холодные тона – от фиолетового до жёлто-зелёного.

Если хроматические оттенки сочетать с белым цветом, они становятся более объёмными и глубокими. Соединяя хроматические тона с чёрным, вы добиваетесь их насыщенности. С хроматическим кругом, вроде, всё понятно. Но какой цвет принято брать за основу? От чего отталкиваться при выборе нужного оттенка? Оказывается, существует 2 варианта подхода: - выбор оттенка по цвету глаз; - выбор оттенка по цвету одежды.



Подбор цветовой гаммы макияжа. Прежде чем приступить к выбору палитры, следует изучить собственный цвет глаз и определить, как его лучше подчеркнуть. Здесь проще всего объяснить на примере: женщинам с голубыми глазами подойдут персиковые и коралловые оттенки теней при бежевом тоне кожи или бежево-коричневые цвета, если кожа цвета слоновой кости. Просто смотрите на хроматический круг для выбора макияжа и подбираете понравившийся оттенок.



Наиболее подходящие оттенки для определённого цвета глаз представлены на изображении. Холодная и тёплая гамма зависит от оттенка кожи.



Кстати, для выбора подходящего, дополнительного оттенка необязательно использовать только принцип контрастность. Комбинировать можно цвета по 3 и по 4, используя принципы, представленные на рисунке. Это позволит сочетать не 2, а больше цветов в макияже или в одежде.

Монохромный

В монохромном цветнике преобладает один цвет. Подходят пастельные, неброские тона – розовый, сиреневый, белый.



Трехцветный доминирующий

Выбирают основной цвет, затем два, контрастных ему (например, сиреневый, контрастный ему желтый, а рядом – оранжевый и лимонный).



Контрастный

Для такого цветника лучше взять цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга. Если они сильно различаются по насыщенности, самый насыщенный должен занимать меньшую площадь.



Квадроравномерный

Можно выбрать две пары взаимодополнительных цветов, расположенных так, чтобы величина угла между ними составляла 30–60°.



Трехцветный равномерный

Гармоничные трехцветные сочетания выбирают из тех цветов, которые расположены через равные промежутки.



Квадродоминирующий

Можно использовать один доминирующий, дополнительный к нему и два примыкающих, расположенных в интервале 30–60° от него.

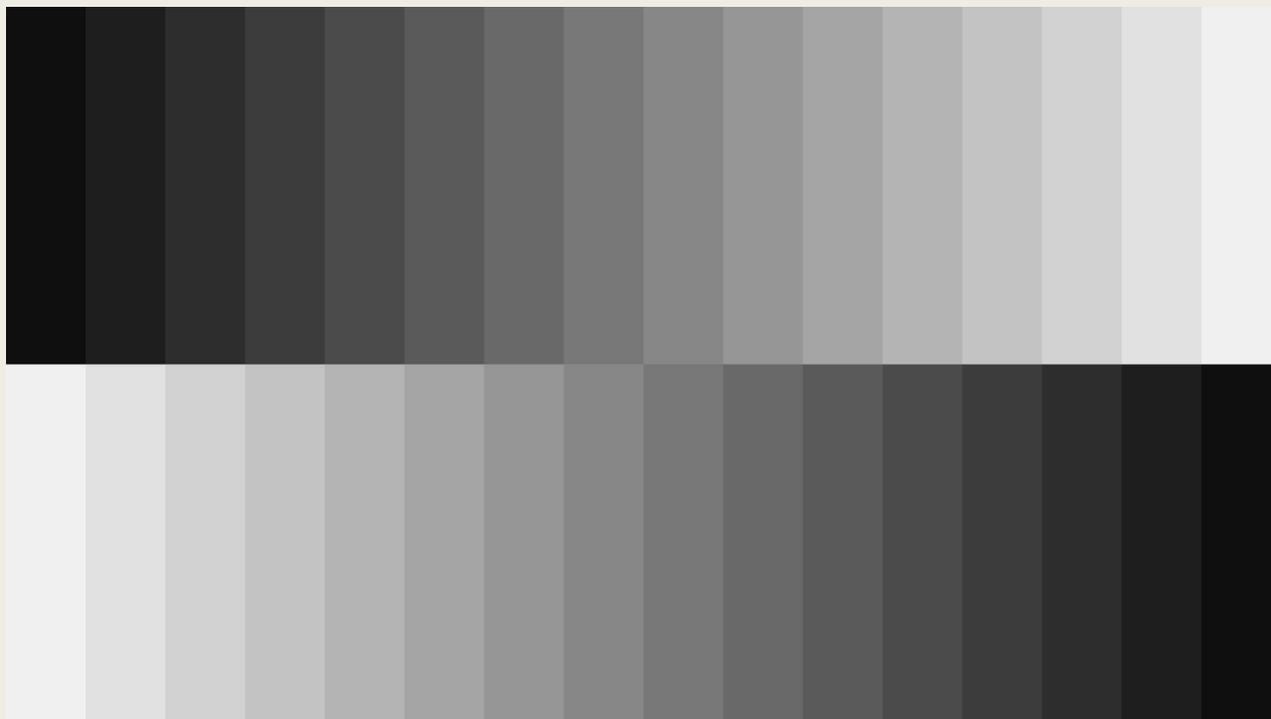


Чтобы определить свой цветовой тип, рассмотрим основные характеристики по методу «4 времени года».

- Зима – кожа белая с голубоватым оттенком или оливковая холодная, волосы чёрные с тёмно-каштановым отливом, глаза серые, голубые, тёмно-карие или чёрные.
- Осень – кожа бежевая или желтовато-золотистая, волосы рыжие или медово-каштановые, глаза светло-голубые, янтарные, золотисто-карие, янтарные.
- Весна – кожа персиковая или желтовато-золотистая, волосы соломенно-светлые, светло-рыжие, глаза зелёные, бирюзовые, золотисто-карие.
- Лето – кожа молочная с голубоватым оттенком, волосы с пепельным оттенком, глаза серо-голубые, серо-зелёные, орехово-карие.

АХРОМАТИЧЕСКИЕ И НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА

А как же черный и белый цвета – наша любимая классика, спросите вы? Так вот черный и белый цвета, а также все расположенные между ними области серых тонов, являются ахроматическими, нейтральными или бесцветными цветами (далее – ахроматические цвета), где наиболее ярким ахроматическим цветом является белый, а наиболее темным – черный.



Черный и белый цвета универсальны, и сочетаются со всеми остальными цветами цветового круга, за редкими исключениями. Ахроматический (серый) цвет или нейтральный коричневый цвет, не являющийся ахроматическим, можно получить путем смешивания основного цвета с дополнительным, а тон (насыщенность) полученного серого или коричневого цвета зависит от пропорций, в которых смешиваются указанные цвета.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ В МАКИЯЖЕ?

Теплые цвета следует сочетать с темными ахроматическими тонами (темно-серый и черный), а холодные — со светлыми ахроматическими тонами (светло-серый и белый).

Белый цвет визуально уменьшает яркость прилегающих к нему цветов, делает их более темными. Черный цвет, наоборот, повышает их яркость и делает более светлыми. Также черный и белый цвета повышают контрастность прилегающих к ним цветов. Некоторые оттенки нейтрального коричневого цвета могут сочетаться с рядом оттенков ахроматического серого цвета, однако бежевый цвет, являющийся оттенком коричневого, теряется на сером фоне.

ЦВЕТА-АНТАГОНИСТЫ

Как вы уже успели заметить, основные и дополнительные цвета расположены на цветовом круге друг напротив друга. И это неслучайно. Пара основного и дополнительного цветов, расположенных друг напротив друга, называется вторичными цветами или цветами-антагонистами, потому что такая пара имеет свойство подчеркивать друг друга. Цветами-антагонистами являются следующие пары:



КАК ЭТО РАБОТАЕТ В МАКИЯЖЕ?

Вот самые простые примеры. Для того чтобы скрыть покраснения на коже, используется корректор зеленого цвета, который наложением на красный цвет дает ахроматический белый и нейтрализует покраснение. Для того, чтобы замаскировать темные круги под глазами, используют персиковый корректор, который нейтрализует синий подтон.

Для того, чтобы освежить желтоватый тон лица, используют лиловую базу, которая несколько

вечерний макияж

Особенности такого мейк-апа — своего рода законодательный акт, нарушение которого чревато непростительными ошибками — нелепым, иногда даже вульгарным образом и боевым раскрасом, не имеющим ничего общего с элегантностью.

- Отличительные особенности вечернего макияжа: контрастность и насыщенность.
- Тональный крем должен быть светлее исходного цвета кожи.
- Основные акценты расставляются на глаза и губы.
- Тени можно выбрать любой яркой цветовой гаммы — голубые, бордовые, золотистые.
- Неповторимость вечернему макияжу придаёт сочетание холодных и тёплых полутонов.
- Румяна лучше смотрятся коричневато-красноватые.
- Для губ ищите помаду насыщенного, сочного, влажного оттенка (например, вишнёвого). Блеск — обязателен.
- Основной цвет в вечернем макияже, независимо от цветотипа, — изумрудный, так как только он может придать всему образу нарядность, усиливая звучание остальных оттенков.
- Стрелки всевозможных форм — обязательны, как и тени.
- Контуринг только приветствуется. Причём все линии должны быть чёткими, не растушёванными.
- Звёздочки, блеск, глиттер, блёстки — всё это должно присутствовать в вечернем макияже, но при этом нужно использовать их дозировано и знать, на какие части



Виды

Существуют различные виды вечернего макияжа в зависимости от интенсивности и насыщенности цветовой палитры, выбранной в рамках того или иного мейк-апа. Определяется она значимостью события, на которое вы собираетесь. Согласитесь, что в диско-бар и на свидание с молодым человеком понадобятся разные образы, и это касается любых мест — кино и кафе, прогулка по набережной и торжественный фуршет, официальный приём и вечеринка у друзей. Для каждого из них придётся подбирать разные варианты вечернего

•Классический

Сдержанность и женственность отражает классический вечерний макияж, идеально подходящий для фотосессии, романтических свиданий, ресторана, культурных мероприятий. От дневного он отличается более насыщенными, тёмными оттенками, а также выраженным акцентом и на глаза, и на губы. Он предполагает яркое искусственное освещение, так что в нём он должен быть просто

•Безупречен. •Клубный

Это самый яркий вечерний макияж из всех вариантов, он создан для весёлых вечеринок в ночных клубах, барах, караоке, на дискотеках. Смелый, сексуальный, дерзкий. Одинаково яркие акценты расставляются на губы и глаза. В полумраке и неоновых огнях он должен выглядеть загадочно и роскошно. Предполагает эксперименты с перьями, накладными ресницами, стразами и даже рисунками на лице.

•Лёгкий

Есть женщины, которые на дух не переносят боевой раскрас в любом его виде. Для них существует лёгкий вечерний макияж, сродни классическому, но ещё более нежный и воздушный. Контуринг и стрелки тут не обязательны, однако мерцающие частицы в пудре, блёстки на скулах и насыщенный блеск на губах могут смотреться очень привлекательно. Он хорош тем, что не занимает много времени на нанесение и идеально подходит блондинкам.

По цвету глаз

Ограничиться одной только тушью для ресниц в рамках вечернего макияжа не получится. Придётся долго накладывать слои теней, подбирая оттенки под цвет глаз, а также рисовать яркие, чёткие линии стрелок. Накладные ресницы, блёстки, рисунки-тату в уголках — всё это сделает образ незабываемым.

Кареглазым

- Вечерний макияж для карих глаз отличается яркостью и насыщенностью, самыми тёмными и чёрными цветами.
- Обработать верхнее веко основой под тени, чтобы они в течение вечера не осыпались и не собирались в комочки.
- Мягкой кистью нанести чёрные тени (матовые). Двигаться от центра верхнего века к внешнему углу глаза.
- Золотистые тени нанести от внутреннего уголка до середины века. Растушевать границы.
- По верхнему краю чёрных теней нанести лиловые. Смешать оттенки, устранить линии переходов.
- Соединить верхнее и нижнее веки чёрными тенями.
- К внешнему уголку провести плавную стрелку от центра нижнего века, чтобы «распахнуть» глаза. Не делать её слишком круглой, корректируя форму тенями.
- Провести стрелку от внутреннего уголка к центру нижнего века, до чёрной линии. Растушевать переходы.
- Подвести нижнее веко мягким чёрным карандашом, начиная линию от верхнего внутреннего уголка.
- Тщательно накрасить и верхние, и нижние ресницы. Сначала слегка их припудрить, хорошо прокрасить тушью с 3D-эффектом, чтобы они стали объёмнее.
- Брови расчесать, придать форму, нанести гель. При необходимости — подкрасить, сделав темнее.
- Помада должна быть ярких, насыщенных цветов красного: от глубоко-розового до алого, кораллового.

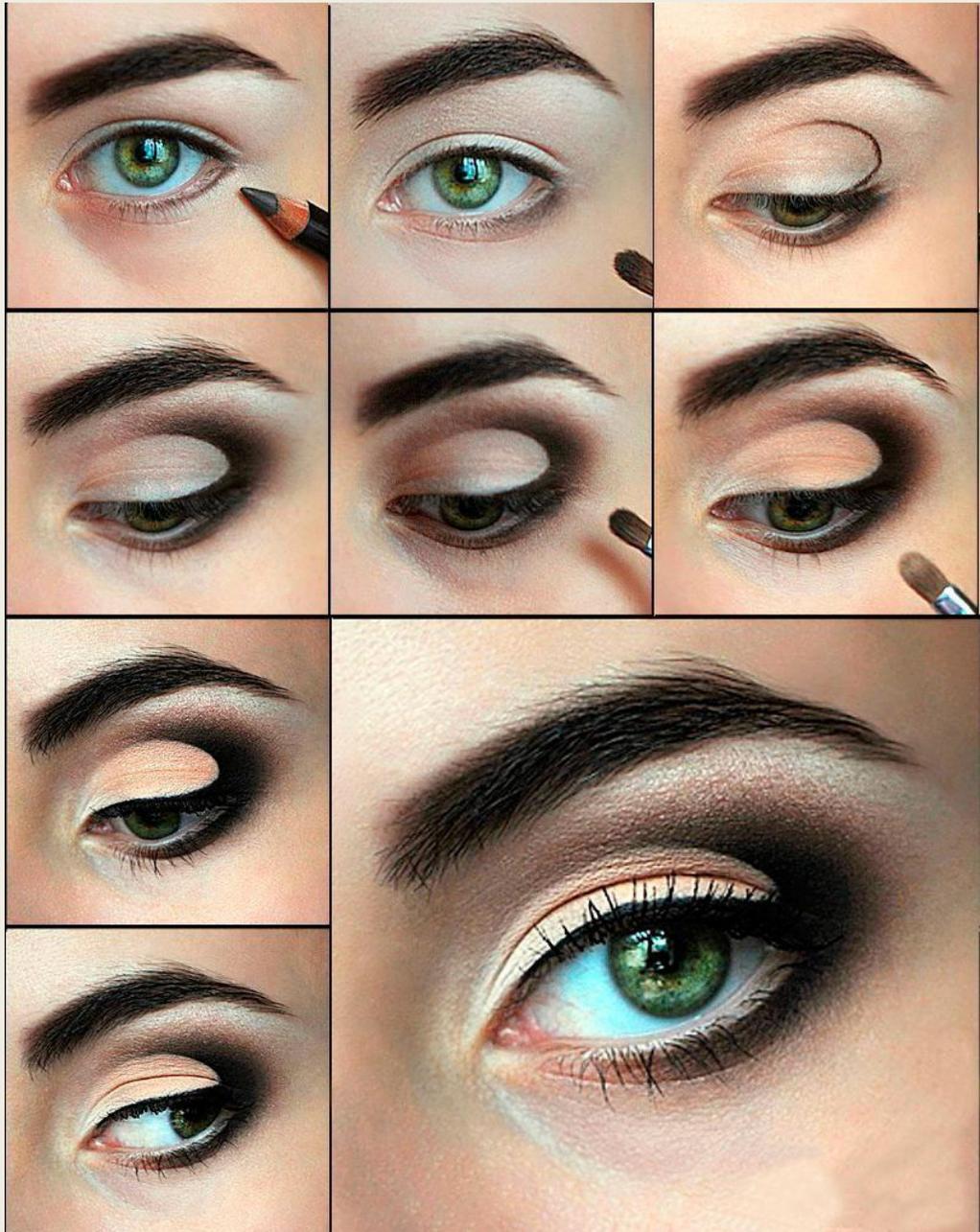


Зеленоглазым

Чтобы сделать красивый вечерний макияж для зелёных глаз, воспользуйтесь следующей таблицей.

Оттенок зелёных глаз	Рекомендуемые тени
Зелёно-голубой	При освещении под определённым углом глаза кажутся голубыми. Это исключение из правил: можно воспользоваться голубыми тенями и даже голубой подводкой
Нефритовый	Визажисты рекомендуют использовать темно-коричневые и графитовые оттенки. Но ограничений тут практически нет
Жёлто-зелёный (кошачьи глаза)	Вокруг зрачка нужно наносить жёлтые оттенки теней, чтобы не сделать взгляд тусклым. Не рекомендуется использование ярких акцентов и темных теней
Серо-зелёный	Специалисты рекомендуют исключительно светлые тени. Иногда от них вовсе следует отказаться. Но при этом контур глаз выделяется карандашом или просто накрашенными ресницами

- Подчеркнуть линии бровей карандашом кофейного или коричневого оттенка, наиболее подходящего к натуральному цвету волосков.
- Обвести контур глаз насыщенной коричневой подводкой по линии ресниц, расширяя её к внешним краям.
- На верхнее веко нанести светлые тени нейтрального цвета до середины подбровной зоны.
- Брови с внутренним уголком глаза подчеркнуть белым.
- Перейти к тёмному оттенку от внутреннего уголка к внешнему.
- Подчеркнуть внешний уголок мягким черным косметическим фломастером, можно растушевать.
- Прокрасить ресницы объёмной тушью с 3D-эффектом в 2 слоя.
- Помаду лучше выбирать ягодных оттенков: клубнику, вишню, малину, тёмно-розовые, красно-персиковые тона.



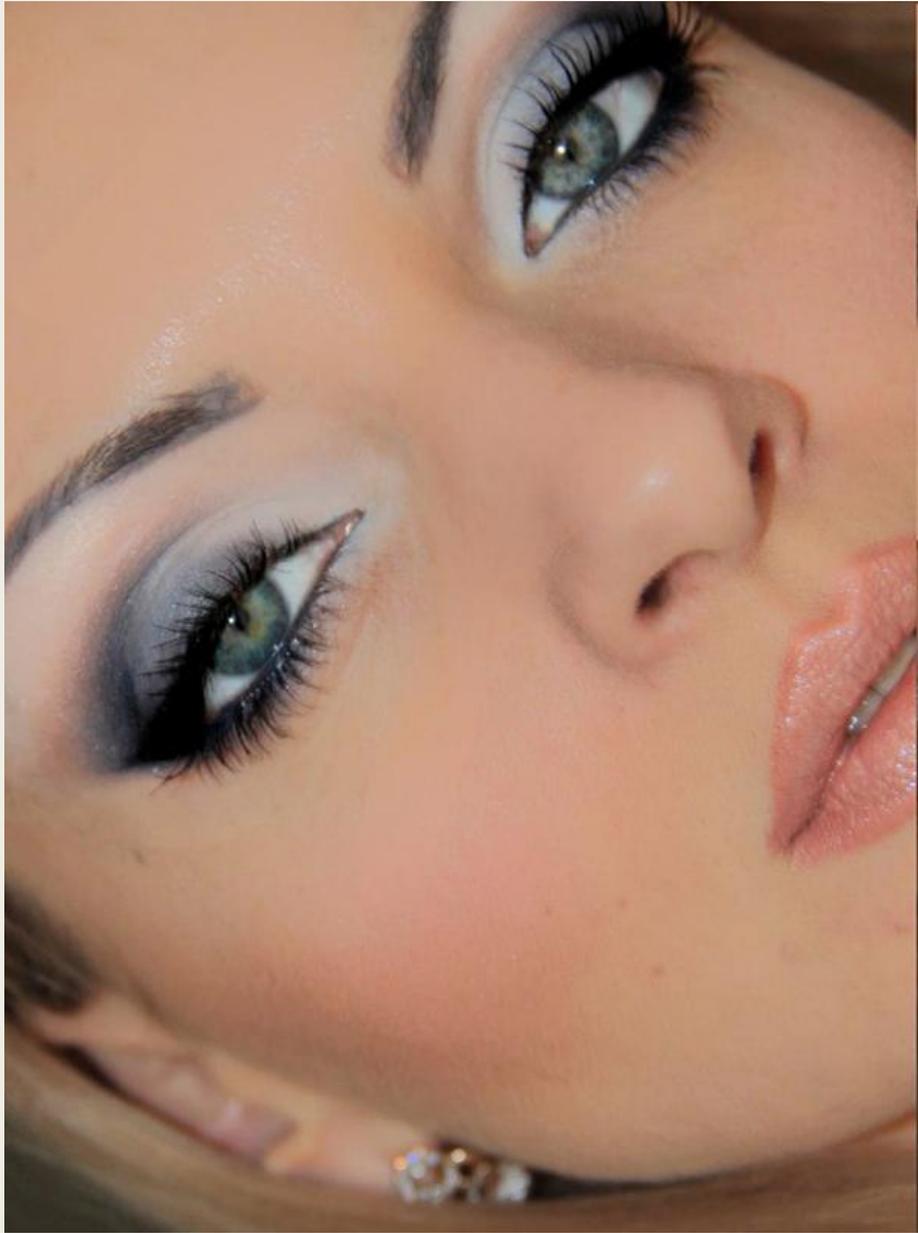
Голубоглазым

- Вечерний макияж для голубых глаз может сделать любую женщину роковой и неприступной красоткой.
- На верхнее веко нанести тени нейтральных оттенков, чтобы сделать взгляд ярким и выразительным. Перламутровыми тенями слегка осветлить подбровную область и внутренние уголки. Возможны также белые, серебристые, бледно-голубые оттенки.
- На складку подвижного века нанести тени средней по насыщенности палитры, аккуратно растушевать по направлению к бровям. Можно выбрать светло-розовые, золотистые, лавандовые, серебристые оттенки.
- Самые тёмные и яркие тени нанести на уголки. Границы растушевать. Подойдут сливовые, серо-коричневые, сиреневые оттенки.
- Чёрным карандашом или подводкой нарисовать тонкие стрелки, начиная от центра глаз и до внешнего их уголка. Нижнее веко подвести тенями, подводку не использовать.
- Нанести тушь на ресницы чёрного, коричневого, тёмно-серого цвета.
- Помада — красная с примесью фиолетового.



Сероглазым

- Выполняя вечерний макияж для серых глаз, нужно учитывать их «хамелеонские» качества: в зависимости от освещения один и тот же мейк-ап приобретает разные оттенки.
- Нанести на верхнее веко матовые бежевые тени.
- Тёмно-коричневыми матовыми тенями нарисовать букву «V» от внешнего уголка на треть длины глаза. Пройтись этим же оттенком по нижней линии ресниц.
- Нанесите светлые тени сливочного оттенка на верхнее веко.
- Поверх — ещё один слой каштановых теней с блёстками.
- Высветлить центр подвижного века сверкающими коричневато-розоватыми тенями.
- Внутренние уголки подчеркнуть оттенком шампанского.
- Аккуратно очертить глаза чёрной подводкой, мягко приподнимая линию на верхних веках, у внешних уголков.
- Мягко растушевать линии чёрными тенями у внешних углов.
- Две трети нижнего века (не доходя до внутренних углов) подчеркнуть каштановыми тенями.
- Тщательно прокрасить реснички.
- Помада — ярко-розового насыщенного оттенка.



Оттеночная палитра вечернего макияжа глаз должна соответствовать их цвету, подчёркивать его в выигрышном свете, чтобы сделать взгляд загадочным и выразительным. Используйте для этого все секреты мейк-апа, пробуйте разные варианты и при этом не забывайте учитывать свой цветотип.

Мнение профессионала. Стилисты утверждают, что вечерний макияж без стрелок — очень большая ошибка, которая вам обойдётся слишком дорого.

Дневной макияж

Вы можете не уметь рисовать [графичные стрелки](#) и эффектное [омбре](#) на губах, но навык создания гармоничного дневного мейкапа пригодится всем. Основная задача этого варианта макияжа – подчеркнуть достоинства внешности минимальными средствами. Разбираем дневной макияж по составу.



Процесс создания макияжа – увлекательное занятие, которое может захватить вас на несколько часов. Но это не относится к повседневному макияжу: на него должно уходить как можно меньше времени. Чтобы создать легкий дневной макияж, достаточно пары минут – и набора проверенных и надежных средств. Выясняем, какими они должны быть.

Приступая к дневному макияжу лица, стоит иметь в виду, что естественный солнечный свет подчеркивает любые излишества, а избыток тональных средств в особенности. Поэтому отдавайте предпочтение легким, полупрозрачным текстурам. Для этой цели отлично подойдут оттеночные увлажняющие кремы, так называемые tinted moisturizers. Они смогут выровнять цвет, не перегружая лицо

Другой вариант – [ВВ-](#) и [СС-кремы](#), тренд на которые начался несколько лет назад в Корее и после дошел до нас. Эти средства отличаются от других тональных тем, что при тонком покрытии они мастерски выравнивают рельеф, маскируют несовершенства и ухаживают за кожей.

При создании красивого дневного макияжа может пригодиться и еще один makeup-помощник из Азии – [тональный крем-кушон](#). Невидимое покрытие плюс эффект сияющей здоровьём кожи – это как раз про него.



Если вам нужно скрыть недостатки вроде темных кругов под глазами, воспалений и видимых капилляров, воспользуйтесь [консилером](#). Его текстура в разы плотнее, чем у тонального крема, поэтому и стереть с лица несовершенства удастся в момент.

Наносите консилер вбивающими движениями и слегка припудрите его сверху: так он продержится гораздо дольше.

Что касается румян, отдавайте предпочтение [кремовым](#) или гелевым текстурам, а сухие пудровые приберегите для вечернего образа. Первые выглядят естественно и сливаются с кожей.



Альтернативой румянам может стать бронзер: он создаст эффект натурального загара. Наносите его на выступающие точки лица: спинку носа, верхнюю часть скул, подбородок, лоб. Более подробно о том, как сделать лицо загорелым с помощью макияжа, мы рассказывали в этом [видео](#).



Пудра в дневном макияже лица играет роль закрепляющую – ведь вам нужно, чтобы все, что вы нанесете, продержалось в неизменном виде до конца дня. При дневном свете рассыпчатая пудра выглядит естественно. Компактную же возьмите с собой, чтобы при необходимости поправить макияж

ПРАВИЛЬНЫЙ ДНЕВНОЙ МАКИЯЖ ГЛАЗ

- Дневной и вечерний макияж глаз, безусловно, отличаются друг от друга. Но это не значит, что нужно отказываться от привычных техник. Если вы – поклонница смоки айс, в дневное время просто выбирайте более нейтральные оттенки – [бежевые](#), коричневые, [нежно-розовые](#) и персиковые. Также модно выглядят пастельные оттенки, нанесенные по принципу смоки. В этом случае можно обойтись без туши: лицо будет выглядеть более свежим.



СВАДЕБНЫЙ МАКИЯЖ

Свадебный визаж для молодой девушки должен быть основан на определенных принципах. От этого напрямую зависит, насколько безупречным получится создаваемый образ. Основные правила макияжа: Кожа должна быть идеально чистой и ухоженной. Рекомендуется ухаживать за кожей. Одновременно с этим важно помнить: травматические процедуры откладываются для предотвращения нежелательных рисков. Обязательно приглашается визажист на свадьбу. Только профессионал преобразит невесту. В день торжества невеста должна чувствовать себя уверенно. Желательно заранее заняться поисками опытного визажиста и пообщаться с несколькими мастерами, чтобы понять, к кому обратиться. Перед свадьбой обязательно делают пробный макияж 1-2 раза. Сделать свадебный макияж самостоятельно не удастся так хорошо, как хотелось бы. Самый красивый мейкап на свадьбу предусматривает использование стойкой косметики. Только в этом случае макияж сохранится на протяжении всего дня и вечера, вне зависимости от погодных условий, эмоционального состояния невесты. Обязательно выполняется база под макияж, очищается и увлажняется кожа. Выбранная косметика распределяется полупрозрачными слоями (желательно сделать несколько тонких слоев). Шикарный макияж невесты предусматривает обязательный выбор качественной косметики. Матирование кожи – обязательный этап. В противном случае кожа будет излишне блестеть. Также рекомендуется взять с собой матирующие салфетки, транспарентную пудру. Это особенно важно, если создается нежный свадебный макияж. В этом случае повышенное внимание уделяют центру лба, крыльям носа, подбородку.



Свадебный макияж традиционно делят на пять основных типов, для каждого из которых характерны определенные секреты: Классический. Этот вариант считается самым распространенным. Невеста выбирает пышное белое платье, делает изысканную прическу с украшением в виде цветов. Визажист делает акцент на глаза или на губы. Рекомендуется выбирать светлые оттенки и использовать блестящую косметику. Профессионал готов сделать легкий макияж на свадьбу, учитывая особенности внешности и образа невесты. Натуральный. Невеста выбирает простое платье, оставляет волосы распущенными и укладывает их в форме волны. Рекомендуется еле заметный макияж. Основная задача – подчеркнуть утонченность, женственность. Натуральный макияж предполагает акцент на выразительных чертах лица. Обычно делается акцент на глаза. Элегантный. Девушка выбирает сдержанный наряд для свадьбы. Макияж должен быть идеальным. Броские тона непозволительны. Желательно выбирать натуральные оттенки теней, помады. Глаза подчеркивают черной обводкой, брови отличаются четкими контурами. Экстравагантный. В этом случае создается креативный свадебный макияж. Девушка выбирает классические яркие оттенки. Глаза и губы должны быть выразительными. Обязательное условие – отказ от зеленых, голубых, желтых тонов. Такой вариант будет уместен только, если невеста выбирает оригинальное свадебное платье. Желательно тщательно продумать образ, чтобы проявилась фантазия стилиста, были приняты во внимания пожелания невесты. Все детали образа должны соответствовать друг другу. Например, брюнеткам подойдут идеи свадебного макияжа с красной помадой, подчеркивающие особенную

Вечерний макияж	Свадебный макияж
Делается всего на несколько часов	Более стойкий, так как делается на весь день и должен выдерживать неблагоприятные погодные условия и все эмоции невесты (слёзы, смех и т. д.)
Насыщенный, яркий, броский, вызывающий	Более мягкий, необходим для создания нежного и воздушного образа
Возможен в домашних условиях	С ним самостоятельно лучше не экспериментировать — нужно записаться на приём к профессиональному визажисту
Предполагает одну технику — вечернего макияжа	Включает несколько видов техник нанесения в одном (это и дневной, и вечерний, и фотوماкияж)
Умеренная стоимость, если делать у профессионала	Стоит гораздо дороже, чем вечерний макияж

Ответственная задача – правильный выбор свадебного макияжа глаз. Желательно учитывать цвет глаз и волос: Голубоглазые блондинки должны выбирать серебристые, бирюзовые или голубые тени. Цвет должен быть светлым в уголках глаз, темным – по краям. Также используют светлые подводки. Сероглазые блондинки выбирают подходящие оттенки для своего макияжа (например, серые или зеленые). Если используется серый оттенок, он должен быть на тон темнее цвета глаз. Для подчеркивания красоты взгляда выбирают пурпурные, сиреневые, фиолетовые оттенки. Кареглазые блондинки должны подчеркнуть глубину взгляда. Нежный макияж создают с помощью персиковых, коричневых, золотистых, оливковых оттенков. Если сочетают несколько оттенков, границы перехода должны быть незаметными, плавными. Свадебный макияж для блондинок с зелеными глазами часто основывают на золотистом и медном оттенке. Желательно выбирать серые или персиковые тени. Холодные цвета нежелательно выбирать, так как они сделают глаза, лицо менее выразительными. Зеленоглазые брюнетки могут выбирать следующие цвета: бирюзовый, фиолетовый, изумрудный. Иногда используются холодные оттенки. Кареглазые брюнетки могут выбирать темные тени и подводки, но при этом черные, коричневые не подойдут. Подходящие оттенки: темно-синий, сиреневый, фиолетовый, серо-стальной; Голубоглазые брюнетки должны подчеркнуть контраст между темными волосами и светлыми глазами. Желательно выбирать перламутровые тени (например, серые или жемчужные). Рекомендуется сочетать, по крайней мере, 2 цвета.

Smoky

eyes

Дословно с английского языка "smoky" переводится как "дымчатый". Это вполне оправдано: штрихи, проводимые по веку, очень напоминают красивую густую дымку. Однако создатели данного вида мейка вдохновлялись точно не природными явлениями. Одной из первых женщин, начавших использовать подводку, была египетская царица Клеопатра. Она рисовала аккуратные черные стрелки и закрашивала линию роста ресниц



Как выбрать тени

Чтобы грамотно подобрать палетку, вам следует придерживаться следующих правил:

1. Покупайте косметику только в проверенных магазинах. Так вы будете точно знать, что приобретаете качественный продукт.
2. Делайте предварительные тесты. Для этого достаточно взять немного вещества из тестера и нанести его на запястье. Так вы сможете проверить, как "ляжет" цвет к тону кожи и не вызовет ли состав аллергическую реакцию.
3. Если у вас есть любимая косметическая марка, лучше отдать предпочтение именно ей.

Следующие рекомендации касаются тона и текстуры:

- Для смоки айс лучше всего подойдут сухие спрессованные или рассыпчатые пигменты. Они легко наносятся и отлично растушевываются.
- Приобретайте единичный оттенок, если вы редко красите глаза и вам нужны тени только для "смоки". В ином случае удобно будет купить палетку.
- Тон пигментированного вещества лучше подбирать в зависимости от цвета радужки:
 - карие - темно-коричневый, лавандовый, синий;
 - голубые - изумрудный, оттенок морской волны, темно-персиковый;
 - зеленые - бордовый, нежно-розовый.

При этом стандартный для "smokey" черный идеально сочетается с любым цветотипом.

При выполнении макияжа в технике смоки-айс также может понадобиться мягкий карандаш, поддающийся растушевке. Вы можете попробовать использовать кремовые тени, если того требует стилистика мейка.



ЭФФЕКТ ДЫМКИ



Кисть для
Растушевки Теней
идеально подойдет
для всех светлых
оттенков теней



ЯРКИЙ ЦВЕТОВОЙ
ЭФФЕКТ



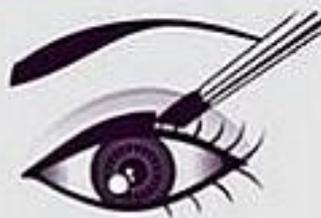
Кисть для Теней
Плоская
служит для того,
чтобы выделить
цветом подвижное
веко



ЭФФЕКТ ПОЛУТЕНИ



Кисть для Теней
предназначена для
выделения складки
века и для
растушевки теней
по внешнему
контуру глаза



ЭФФЕКТ ПОДВОДКИ
ДЛЯ ГЛАЗ



Кисть для Теней
Скошенная
используется для
нанесения жидких
теней-подводки по
линии роста
ресниц

Движения

Есть несколько типов работы ворсинками кисточки, позволяющих добиться идеального результата.

- Легкие хлопки. В этом случае вы как бы "вбиваете" пигмент в кожу. Лучше всего это делать кистью-бочонком или же "лопаткой".
- Круговые траектории. Один из главных условий отличных смоки является хорошая растушевка. Для этого вам необходимо двигаться как бы полукругом, плавно "разнося" текстуру по поверхности века.
- Точные контуры. Если к смоку eyes вам хочется добавить легкие стрелки, прорисуйте их скошенной кистью, а затем растушуйте. Также четкие линии нужны

Сочетания

Классический смоки-макияж предполагает использование черного цвета, но часто девушки не брезгают и другими оттенками из палетки. Добавляя новые пигменты в свой образ, следите за общей цветовой палитрой. Это правило касается и всего оформления лица: важно, чтобы помада и тон были уместны и сочетались.

Консилер

Дымчатая техника особенно требует тщательной маскировки синяков: в ином случае вы рискуете получить некрасивые темные пятна. Этот эффект также называется "панда". Чтобы его избежать, воспользуйтесь светлым консилером.

Хайлайтер

Мерцающее вещество выделит взгляд, добавит в него игривость и шарм. Также хайлайт стоит нанести под бровь. Так ваш мейк-ап будет сложно отличить от работы профессионального визажиста!



Стробинг лица, как техника мейкапа, имеет массу преимуществ. К ним стоит отнести:

- Простоту и минимум времени для исполнения.
- Достижение эффекта чистой и глянцевой кожи, которая выглядит юной и свежей, благодаря придающим сияние средствам.
- Визуальное сужение носа, поднятие скул и заострение подбородка.
- Красивый эффект в повседневной жизни, в фото и видеокадрах.

Стробинг не подойдет людям, имеющим проблемную кожу, высыпания, аллергию или покраснения. Перед использованием этой техники необходимо оздоровить и вылечить кожу, но не маскировать недостатки с помощью декоративной косметики. Также не стоит применять метод стробинга женщинам с жирной кожей. Есть вероятность того, что косметика потечет, лицо будет выглядеть неестественным и болезненным, а эффект стробинга не будет достигнут.



- Потренируйтесь несколько раз дома, чтобы перед важным мероприятием сделать стробинг максимально красиво.
- Избегать четких линий и растушевывать хайлайтер с особой тщательностью, для придания лицу максимально натурального вида.
- Стоит использовать минимальное количество средства, так как его избыток грозит чрезмерно маслянистым лицом.
- Необходимо маскировать все неровности и недостатки, так как стробинг не даст эффекта.
- Важно не путать хайлайтер с бронзатором, который имеет ярко выраженный рыжий или желтый пигмент, подходящий лишь для подчеркивания загара.
- Не рекомендуется применять стробинг для создания дневного макияжа, так как при свете лицо может выглядеть неэстетичным и ненатуральным. Он является идеальным решением для вечернего мероприятия.
- Нужно выбирать мягкие и пастельные оттенки румян и блеска для губ и обычную черную тушь.

Макияж в стиле ретро — это светлый тон лица, который немного отличается от природного утонченной бледностью. Чаще всего для достижения эффекта используется атласная рассыпчатая пудра.

Брови и глаза стоит подвести карандашом или подводкой. Тени должны быть лиловыми, серыми, синими или болотными. Для такого макияжа важен не блеск, а именно помада. Потому что цвета ее призваны манить и заставлять прикоснуться к сладкому меду женских губ. Выбирать нужно алые, терракотовые, вишневые и оранжевые оттенки. Цвет «пыльной розы» или персика не теряет своей популярности и сегодня: стилисты активно

используют его, создавая ретро-макияж. Макияж такого типа акцентирует внимание на глазах и губах, однако важнейшее внимание все же уделяется взгляду. Тон, пудра или специальный крем поможет выровнять тон кожи для того, чтобы получить прозрачный фарфоровый оттенок. Кожа должна быть нежной и бархатистой, румяна должны быть лишь на тон темнее основы.

Для ретро-макияжа «стрелки» и [кошачий макияж глаз](#) - важные составляющие, потому актуальны яркая подводка или карандаш. Взгляд должен быть лукавым и хитрым, потому уголки «стрелок» немного приподняты. Важно подчеркнуть брови, поскольку они выделяют глаза. Тушь наносится в несколько слоев для придания взгляду кокетства. Но самым важным элементом образа становятся губы – манящие и пухлые. Для этого в ход идет карандаш, губная помада актуальных оттенков. Так, образ станет привлекательным, дерзким, интригующим и манящим.



Как сделать ретро-макияж?

Собираясь на праздник или тематическую вечеринку, воспользуйтесь несложными советами и создайте свой неповторимый ретро-образ.

Шаг 1. Нанесите несколько штрихов черным карандашом на область над внешним уголком глаза, а затем проведите черту по линии между подвижной и неподвижной частью века. Сделайте

Шаг 2. На подвижную часть века нанесите темно-коричневые тени.

Шаг 3. Сделайте аккуратную растушевку. На том месте, где были карандашные штрихи, должна остаться темная область.

Шаг 4. Теперь необходимо воспользоваться темными тенями, например, темно-серыми, дымчатыми. Покройте ими ту часть глаза, где были штрихи, проведите по линии, расположенной на границе между подвижной и неподвижной частью века. Помните: особенность макияжа начала XX века – это нанесение темных теней на внутренний уголок и часть переносицы, их закругление.

Шаг 5. На середину верхнего века – в ту часть, где были коричневые тени, - добавьте яркий акцент. Для этой цели подойдут, например, фиолетовые тени с блестками. Такой штрих поможет сделать взгляд более глубоким, а гл



Шаг 6. Подчеркните нижнее веко, воспользовавшись черной подводкой или карандашом. Нанесите на ресницы тушь, а брови аккуратно выделите темным карандашом.

Шаг 7. Воспользовавшись специальным карандашом и яркой помадой, придайте губам необходимую форму. Не забывайте, что в XX веке были актуальны изогнутые губки в форме бантика



ЛИФТИНГ

Нужно чётко представлять себе, что такой мейк-ап — это совокупность различных технических приёмов и косметики определённой оттеночной гаммы и текстуры, направленная на подтяжку обвисшей из-за птоза кожи. Её результатом должны стать распахнутые глаза без «упавших» век, ярко выраженные скулы без брылей, подтянутый овал лица без двойного подбородка.

Омолаживающий эффект гарантирован, если освоить азы этого искусства:

- вся декоративная косметика должна быть пастельной гаммы, только светлых оттенков;
- линии прорисовываются мягкие, любые переходы тонов делаются незаметными, приглушённые оттенки должны легко сочетаться друг с другом, никаких контрастов, которые выделяют морщины и складки;
- средства должны быть лёгкими и воздушными, плотная структура в лифтинг-макияже не приветствуется;
- отказ от блёсток и перламутра;
- использование ВВ-крема пойдёт только на пользу увядающей коже и идеально впишется в омолаживающий мейк-ап;
- обязательно подчёркиваются брови;
- нужно научиться контурингу, чтобы создать чёткие линии овала;
- ещё один запрет — на многослойное нанесение косметики.



Оттенки

- Не используйте насыщенные и сочные цвета: под запрет попадают вызывающе красная помада, ярко-оранжевые тени, привлекающая внимание фиолетовая подводка.
- Добивайтесь лифтинг-эффекта с помощью природных оттенков.
- База должна быть тёплая: красно-жёлтая, светло-коричневая, прозрачная.
- Лучше бежевых тонов для тонального крема не сыскать. Лиловые тона точно будут неуместны.
- Для маскировки несовершенств кожи выбирайте оранжево-бежевые или жёлтых корректоры.
- Пудру нужно взять либо светло-бежевую, либо прозрачную. Очень светлая гамма может создать эффект неживой маски, а тёмная — состарить.
- Румяна — исключительно светлых, розовых, оранжево-розовых, кремово-розовых, персиковых оттенков.
- При смуглой коже можно воспользоваться бронзерами без крупных блёсток.
- Хайлайтер — молочно-бежевый или белоснежный.
- Тени для век — розово-жёлтые, бежевые, бежево-розовые, коралловые, песочные.
- Подводка для глаз — коричневая, фиалково-стальная, светло-серая, сине-серая.
- Брови для тёплых цветотипов можно подкрасить в тёмно-кофейный цвет, для холодных — в дымчато-коричневый или бежево-пепельный.
- Помада должна быть максимально естественной: абрикосовой, малиново-розовой, бежево-розовой, ягодной.



