

*Проблемы сравнительного анализа.  
Отличие или даже полное несходство  
сравниваемых литературных явлений.  
Актуальные проблемы и тенденции в  
литературе*

## **План:**

- 1. Сравнительный анализ.**
- 2. Проблемы сравнительного анализа.**
- 3. Актуальные проблемы и тенденции в литературе.**

# 1. Сравнительный анализ

**Сравнительный анализ** – прием, направленный на

- ❑ *выявление образов,*
- ❑ *мотивов,*
- ❑ *художественных приемов, общих для анализируемых текстов, а также*
- ❑ *объяснение их различий, способствующее дальнейшей интерпретации произведения.*

При этом важно сохранять параллельность процесса, то есть отдельные моменты сравниваются поочередно.

Прием сравнения помогает

- видеть предметы и явления с разных сторон, во всех связях и отношениях,*
- проникать в сущность вещей,*
- выявлять существенные признаки сопоставляемых предметов и явлений,*
- позволяет выйти на определенный уровень обобщения,*
- может способствовать созданию проблемной ситуации.*

**Например**, текстуальное сопоставление I и VIII глав романа “**Евгений Онегин**” позволяет подойти к формулировке и решению проблемного вопроса:

- 1. «Одинаков ли Онегин в начале и в конце романа?»**
- 2. «Когда автор более сочувственно относится к своему герою?»**



# Критерии сравнительного анализа

- ❖ целенаправленность анализа;
- ❖ сопоставимость предметов и явлений;
- ❖ рассмотрение и сходства и различия между ними;
- ❖ соблюдение единого основания для сравнения;
- ❖ выделение существенных признаков;
- ❖ логическая последовательность;
- ❖ параллельное изложение материала;
- ❖ наличие обобщений, выводов.



## 2. Проблемы сравнительного анализа

Объектом сравнительного изучения могут быть только те явления, которые по своим характерным признакам и сущности адекватны друг другу, т.е. по типичным признакам соответствуют друг другу, являются однотипными, принадлежат к одной системе.

Отбор явлений для сравнения определяется целью и аспектом анализа.

Критерием оценки является существование или отсутствие типологических сходжений. Важно в компаративистике устанавливать не только степень сходства, контактного или типологического, но также отличия или даже полное несходство литературных явлений.



## *Последовательность рассмотрения*

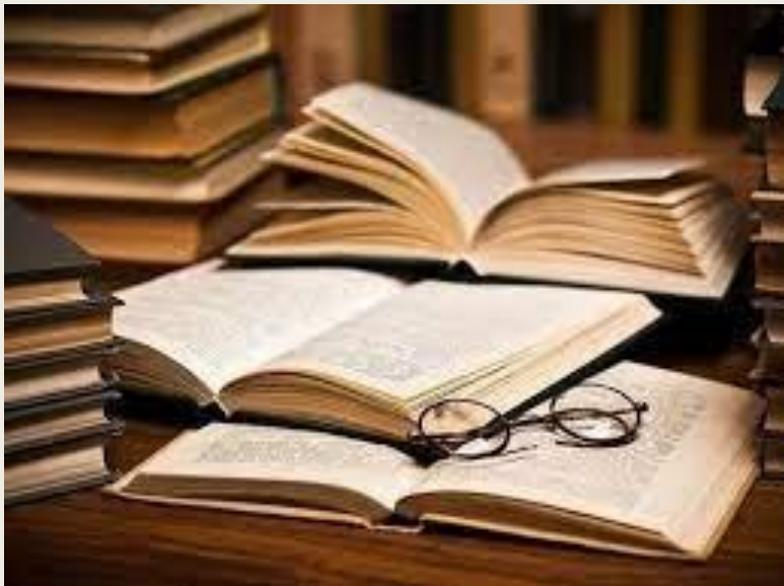
1. Анализ начинается сопоставлением собранных сведений в сфере общественно-идеологической, культурной, в плане психологического склада писателей и т. п.
2. Результаты подобного сопоставления относятся скорее к историко-литературной или общественной сфере, но затрагивают и литературный процесс, а также содержат предпосылки для решения специфически литературной проблематики.
3. Анализ данных в соотнесении с актуальными проблемами и тенденциями литературы.
4. Критерии, которые определяют самобытность, своеобразие литературного процесса, выявляют эстетические признаки. Сопоставляются переводы, проблематика и проч.

## *Последовательность рассмотрения*

5. Если разбор метода перевода не обнаруживает творческого отношения переводчика к художественному оригиналу, то можно констатировать внешний контакт. Если заинтересованное отношение проявляется, то это - свидетельство внутренней связи. Анализ методов перевода всегда колеблется между внешнеконтактным и внутриконтактным исследованием.
6. При разборе двух художественных произведений компаративистика требует идти от наипростейших элементов ко все более сложным, кончая самым произведением как системой элементов.
7. В процессе литературного общения существуют две стороны - ***принимающая*** и ***принимаемая***. Их взаимодействие зависит от характера и предрасположенности обеих.

## ***Принимающее и принимаемое литературные явления*** -

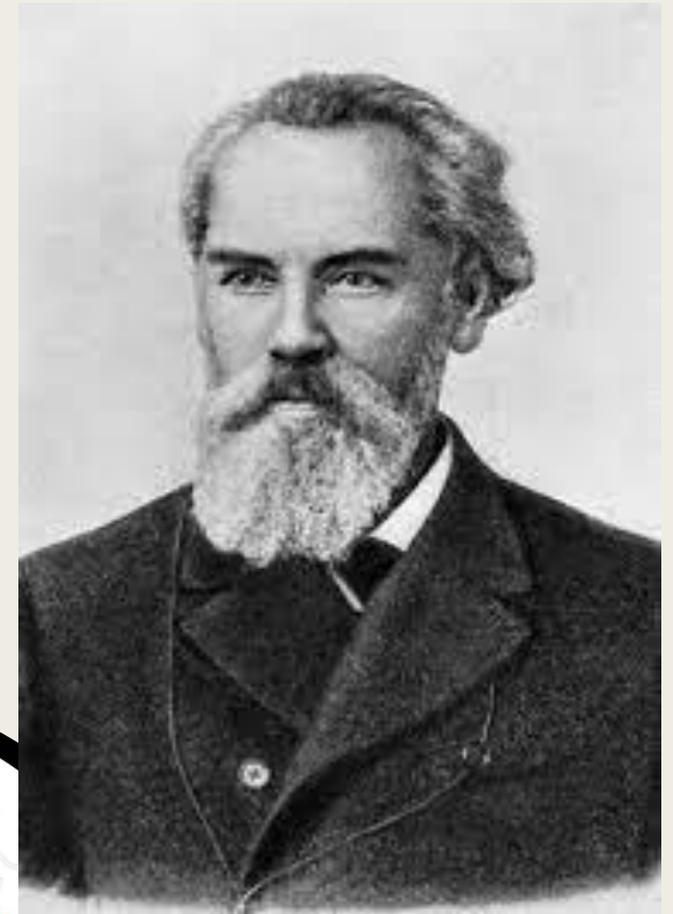
это конкретные литературные феномены. Они взаимодействуют своими специфическими особенностями, вытекающими из их индивидуального характера, и чертами более общего значения, коренящимися в их принадлежности к определенным литературным системам. При сравнительном анализе учитываются общие стороны и особенные черты принимаемого и принимающего явления.



Творческий контакт между принимаемым и принимающим явлениями зависит от уровня и состояния каждой стороны.

*«Заимствование предполагает в воспринимающем не пустое место, а встречное течение, сходное направление мышления, аналогичные образы фантазии»*

(Веселовский). В эпоху подъема и в эпоху застоя творческие контакты будут различными.



Интерес литературы к инонациональному литературному процессу в качественном отношении интенсивнее в период ее усиленного развития и поисков художественных открытий. Когда в российской литературе появляются признаки застоя (покоя), этот интерес и его результаты ослабевают. Сам качественный показатель контактов не является решающим.

В переходный период при неустойчивости эстетических норм внимание к инонациональным образцам увеличивается. Это наглядно проявляется в увеличении объема переводной литературы.

***Переводная литература*** компенсирует нехватку оригинального творчества и как будто свидетельствует об активизирующихся поисках новых путей развития. Но она не находит соответствующего творческого резонанса в самом процессе принимающей литературы.

Первостепенная закономерность литературного процесса общения связана с характером литературной ситуации принимающего явления. Принимающий автор - и потребитель принимаемых художественных ценностей, и одновременно их критик. Кроме этого, у принимающего автора есть собственные индивидуальные черты. Их называют особенными моментами.



Объективные предпосылки восприятия находятся в точке пересечения конкретно-политической общественно-литературной ситуации с внутренними объективными предпосылками и потребностями развития национальной литературы, к которой принадлежит принимающий феномен.

Особенные предпосылки находятся в точке пересечения совокупных объективных предпосылок со специфическим характером литературного явления, вступающего в процесс рецепции.

***Литературное явление*** - законченное целое. Изучить литературное явление - значит вскрыть его закономерности, т. е. исследовать его как следствие определенных причин и как причину, вызывающую определенные следствия. Если традиционная история литературы интересуется больше первым, т. е. генезисом литературного явления и дает ему историческое истолкование, то компаративистика больше интересуется вторым аспектом, а именно исторической судьбой литературного явления во времени и пространстве.

### 3. Актуальные проблемы и тенденции в литературе

Советский литературовед **Г. Н. Поспелов** перечислял четыре вида проблем:

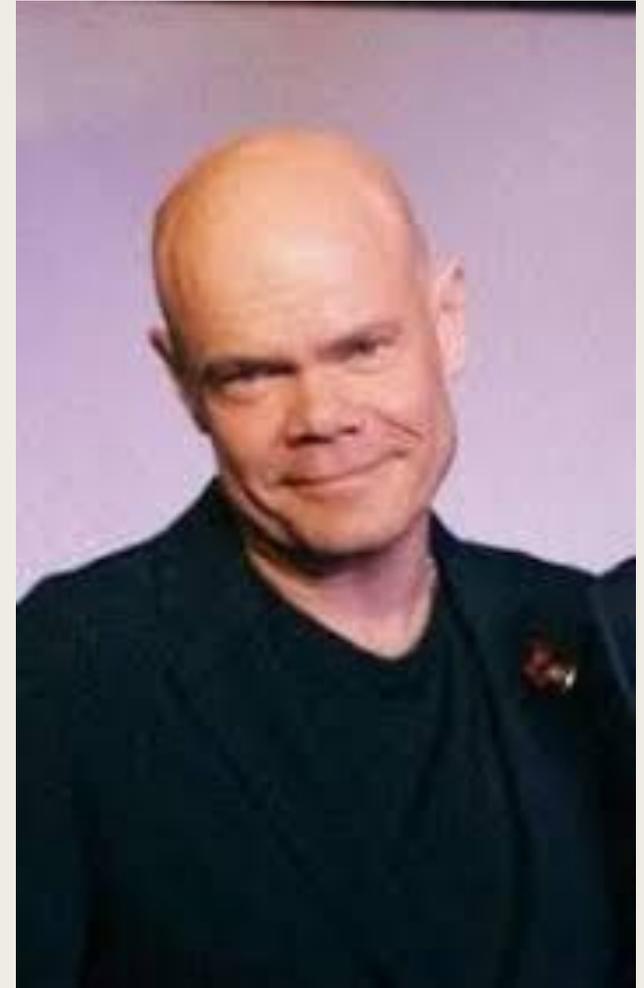
- мифологическая
- национально-историческая
- нравописательская (этологическая)
- романная (романическая)

Данная типология помогает при литературном анализе художественного произведения.



**А. Б. Есин** дополняет классификацию проблематики Н. Г. Пospelова, в результате у него получается следующие типы:

- мифологическая
- национальная
- социокультурная
- романная (делится на авантюрную и идейно-нравственную)
- философская





Многие произведения несут в своем содержании какой-то один тип проблем, например, в произведении М. Ю. Лермонтова «Бородино» проблематика национальная. Но часто можно встретить произведения в которых присутствует несколько типов проблем, например, «Война и мир» Л. Толстого. Следует отметить что типы проблем не всегда равноправны в произведении, некоторые являются более доминантными.

## *Проблемы, затрагиваемые в русской художественной литературе*

Под проблемой в художественном произведении понимают вопрос, который необходимо решить. В каждом художественном произведении присутствует проблематика. Под ней понимают мнение писателя относительно тех событий, явлений, характеров которые он описывает в своем произведении.

***Проблематика*** — это то, как писатель понимает и осмысливает окружающую действительность, свои мысли он передает другим людям посредством художественного произведения.

Ниже перечислены основные острые проблемы затрагиваемые русскими писателями в своих произведениях:

- *проблема исторической памяти*
- *проблема ложной цели в жизни*
- *проблема поиска жизненного пути*
- *проблема любви к ближнему*
- *проблема равнодушия*
- *проблема дружбы и долга*
- *проблема будущего России*
- *проблема патриотического духа*

## *Проблема исторической памяти*

Проблема исторической памяти поднимается в таком произведении как «По праву памяти» А.Т.Твардовского. Главные концепты, которые Твардовский хотел передать в своем произведении - это память и забвение - он призывает не забывать о том, что было и чтить память прошлого. Твардовский хочет сказать, что современные люди стали жить только настоящим, забывая о своем прошлом.

Тема исторической памяти так же поднимается в произведении «Реквием» А. А. Ахматовой. В этой поэме отражены реальные трагические переживания поэтессы, сын, которой был незаконно репрессирован и казнен.



## ***Проблема ложной цели в жизни.***

*Проблема ложной цели в жизни хорошо отображена в проведении Бунина «Господин из Сан Франциско».*

*Главный герой - человек -служащий ложным ценностям. Самым главным божеством в его жизни было богатство, именно ему он посвящал все. Но будучи на смертном одре, он наконец то понял, что все его жизнь прошла мимо*





## *Проблема поиска жизненного пути*

Эта проблема раскрывается Гончарова «Обломов». Илья Обломов вероятно желал достичь высот в жизни, но сил на подвиги у него не нашлось. У Обломова были сомнения какой же путь ему выбрать деятельный или пассивный. В конце он все-таки выбрал пассивную жизнь, стагнацию, в результате чего рано скончался.

## *Проблема любви к ближнему*

Это проблема достаточно хорошо освящается в рассказе **Шолохова «Судьба человека»**. Солдат, который во время войны потерял всех своих близких, несмотря на тяжелые испытания, которые ему пришлось пройти все равно сохраняет в сердце любовь. Он берет на воспитание мальчика-сироту, который так же, как и он остался один. Эта тема является весьма животрепещущей в нашем обществе. Всегда надо оставаться человеком, независимо от того в каких условиях ты оказался, именно это поможет тебе самому **ВЫЖИТЬ**.



## *Проблема равнодушия*



Эта проблема красной линией проходит в произведении Чехова «Ионыч».

После неразделённой любви главный герой произведения Старцев становится весьма равнодушен к миру, все что им управляет это лишь его хладнокровный разум. Равнодушие он проявляет не только к окружающим, но и к самому себе, он никак не развивается, а лишь убивает все свое свободное время игрой в карты.

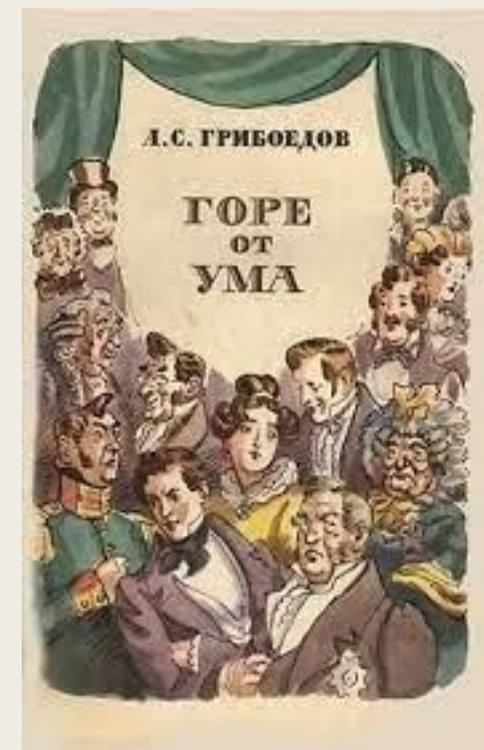
## *Проблема дружбы и долга*

Проблема товарищества и долга присутствует практически во всех произведениях, посвященных великой отечественной войне. Проблема дружбы и долга хорошо раскрыта в произведении Васильева «А зори здесь тихие». Именно честь и долг - главные характеристики настоящего солдата на войне. Без взаимовыручки невозможно справиться с врагом.



## *Проблема будущего России*

Судьба России всегда волновала писателей. Об этой проблеме рассуждает и Гоголь в своем произведении «Мертвые души», и Чернышевский в романе «Что делать?», и Грибоедов в своей комедии «Горе от ума». Именно от судьбы государства в дальнейшем зависит и судьба русской литературы.



## *Проблема патриотического духа*

Благодаря искусному перу русских писателей мы с вами можем стать свидетелями событий военного времени. Множество произведений русской литературы посвящены проблеме войны и патриотизма, например, произведения Л. Н. Толстого «Война и мир», М. Ю. Лермонтова «Бородино», В. Катаев «Сын полка» и множество других.

Защита Родины, любовь к Родине всегда были актуальными вопросами, которые в разное время раскрывались разными писателями в русской литературе. Благодаря этим произведениям, мы можем узнать, как ведут себя люди, попавшие в столь суровые условия военной жизни.