

*Проблемы сравнительного анализа.
Отличие или даже полное несходство
сравниваемых литературных явлений.
Актуальные проблемы и тенденции в
литературе*

План:

- 1. Сравнительный анализ.**
- 2. Проблемы сравнительного анализа.**
- 3. Актуальные проблемы и тенденции в литературе.**

1. Сравнительный анализ

Сравнительный анализ – прием, направленный на

- ❑ *выявление образов,*
- ❑ *мотивов,*
- ❑ *художественных приемов, общих для анализируемых текстов, а также*
- ❑ *объяснение их различий, способствующее дальнейшей интерпретации произведения.*

При этом важно сохранять параллельность процесса, то есть отдельные моменты сравниваются поочередно.

Прием сравнения помогает

- видеть предметы и явления с разных сторон, во всех связях и отношениях,*
- проникать в сущность вещей,*
- выявлять существенные признаки сопоставляемых предметов и явлений,*
- позволяет выйти на определенный уровень обобщения,*
- может способствовать созданию проблемной ситуации.*

Например, текстуальное сопоставление I и VIII глав романа “**Евгений Онегин**” позволяет подойти к формулировке и решению проблемного вопроса:

- 1. «Одинаков ли Онегин в начале и в конце романа?»**
- 2. «Когда автор более сочувственно относится к своему герою?»**



Критерии сравнительного анализа

- ❖ целенаправленность анализа;
- ❖ сопоставимость предметов и явлений;
- ❖ рассмотрение и сходства и различия между ними;
- ❖ соблюдение единого основания для сравнения;
- ❖ выделение существенных признаков;
- ❖ логическая последовательность;
- ❖ параллельное изложение материала;
- ❖ наличие обобщений, выводов.



2. Проблемы сравнительного анализа

Объектом сравнительного изучения могут быть только те явления, которые по своим характерным признакам и сущности адекватны друг другу, т.е. по типичным признакам соответствуют друг другу, являются однотипными, принадлежат к одной системе.

Отбор явлений для сравнения определяется целью и аспектом анализа.

Критерием оценки является существование или отсутствие типологических сходжений. Важно в компаративистике устанавливать не только степень сходства, контактного или типологического, но также отличия или даже полное несходство литературных явлений.



Последовательность рассмотрения

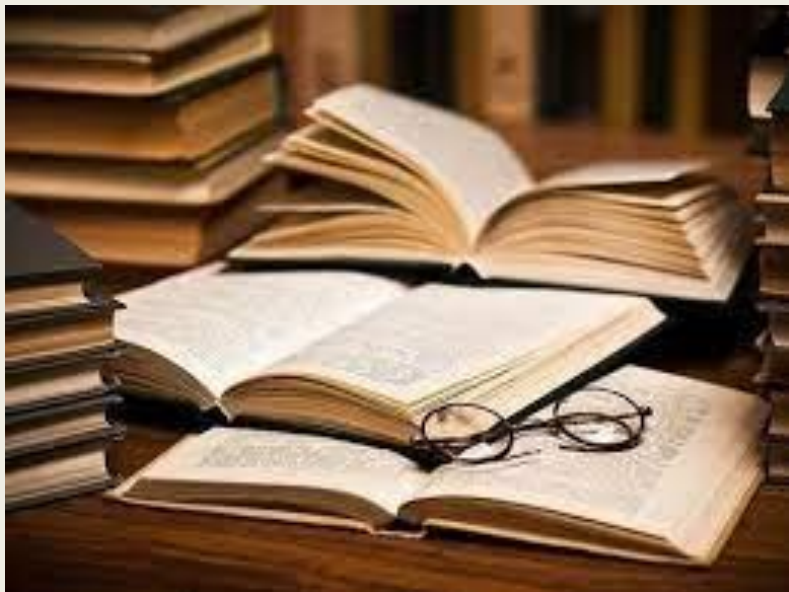
1. Анализ начинается сопоставлением собранных сведений в сфере общественно-идеологической, культурной, в плане психологического склада писателей и т. п.
2. Результаты подобного сопоставления относятся скорее к историко-литературной или общественной сфере, но затрагивают и литературный процесс, а также содержат предпосылки для решения специфически литературной проблематики.
3. Анализ данных в соотнесении с актуальными проблемами и тенденциями литературы.
4. Критерии, которые определяют самобытность, своеобразие литературного процесса, выявляют эстетические признаки. Сопоставляются переводы, проблематика и проч.

Последовательность рассмотрения

5. Если разбор метода перевода не обнаруживает творческого отношения переводчика к художественному оригиналу, то можно констатировать внешний контакт. Если заинтересованное отношение проявляется, то это - свидетельство внутренней связи. Анализ методов перевода всегда колеблется между внешнеконтактным и внутриконтактным исследованием.
6. При разборе двух художественных произведений компаративистика требует идти от наипростейших элементов ко все более сложным, кончая самым произведением как системой элементов.
7. В процессе литературного общения существуют две стороны - ***принимающая*** и ***принимаемая***. Их взаимодействие зависит от характера и предрасположенности обеих.

Принимающее и принимаемое литературные явления -

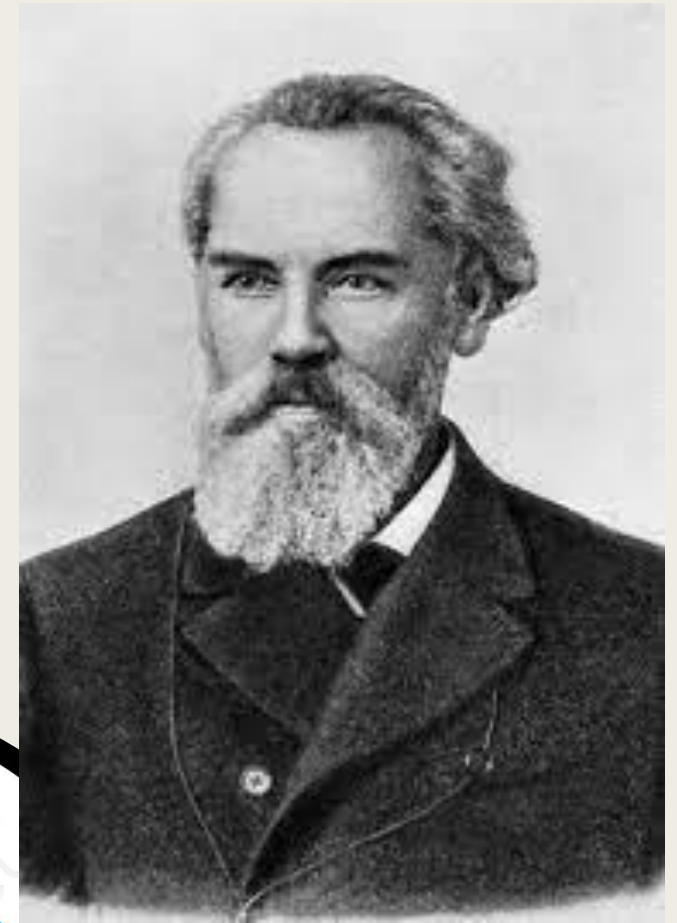
это конкретные литературные феномены. Они взаимодействуют своими специфическими особенностями, вытекающими из их индивидуального характера, и чертами более общего значения, коренящимися в их принадлежности к определенным литературным системам. При сравнительном анализе учитываются общие стороны и особенные черты принимаемого и принимающего явления.



Творческий контакт между принимаемым и принимающим явлениями зависит от уровня и состояния каждой стороны.

«Заимствование предполагает в воспринимающем не пустое место, а встречное течение, сходное направление мышления, аналогичные образы фантазии»

(Веселовский). В эпоху подъема и в эпоху застоя творческие контакты будут различными.



Интерес литературы к инонациональному литературному процессу в качественном отношении интенсивнее в период ее усиленного развития и поисков художественных открытий. Когда в российской литературе появляются признаки застоя (покоя), этот интерес и его результаты ослабевают. Сам качественный показатель контактов не является решающим.

В переходный период при неустойчивости эстетических норм внимание к инонациональным образцам увеличивается. Это наглядно проявляется в увеличении объема переводной литературы.

Переводная литература компенсирует нехватку оригинального творчества и как будто свидетельствует об активизирующихся поисках новых путей развития. Но она не находит соответствующего творческого резонанса в самом процессе принимающей литературы.

Первостепенная закономерность литературного процесса общения связана с характером литературной ситуации принимающего явления. Принимающий автор - и потребитель принимаемых художественных ценностей, и одновременно их критик. Кроме этого, у принимающего автора есть собственные индивидуальные черты. Их называют особенными моментами.



Объективные предпосылки восприятия находятся в точке пересечения конкретно-политической общественно-литературной ситуации с внутренними объективными предпосылками и потребностями развития национальной литературы, к которой принадлежит принимающий феномен.

Особенные предпосылки находятся в точке пересечения совокупных объективных предпосылок со специфическим характером литературного явления, вступающего в процесс рецепции.

Литературное явление - законченное целое. Изучить литературное явление - значит вскрыть его закономерности, т. е. исследовать его как следствие определенных причин и как причину, вызывающую определенные следствия. Если традиционная история литературы интересуется больше первым, т. е. генезисом литературного явления и дает ему историческое истолкование, то компаративистика больше интересуется вторым аспектом, а именно исторической судьбой литературного явления во времени и пространстве.

3. Актуальные проблемы и тенденции в литературе

Советский литературовед **Г. Н. Поспелов** перечислял четыре вида проблем:

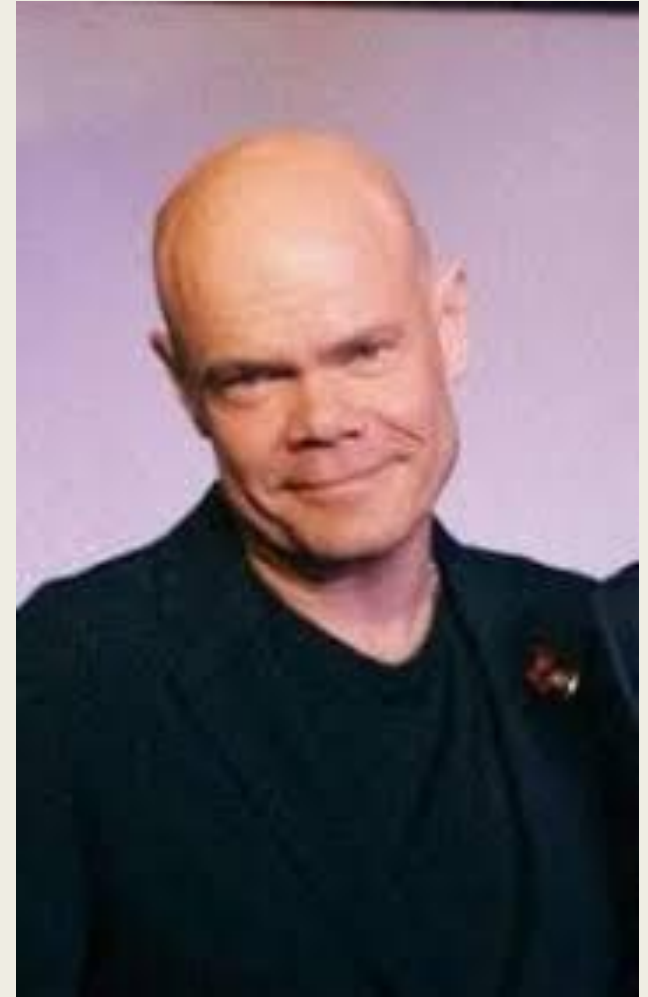
- мифологическая
- национально-историческая
- нравописательская (этологическая)
- романная (романическая)

Данная типология помогает при литературном анализе художественного произведения.



А. Б. Есин дополняет классификацию проблематики Н. Г. Пospelова, в результате у него получается следующие типы:

- мифологическая
- национальная
- социокультурная
- романная (делится на авантюрную и идейно-нравственную)
- философская





Многие произведения несут в своем содержании какой-то один тип проблем, например, в произведении М. Ю. Лермонтова «Бородино» проблематика национальная. Но часто можно встретить произведения в которых присутствует несколько типов проблем, например, «Война и мир» Л. Толстого. Следует отметить что типы проблем не всегда равноправны в произведении, некоторые являются более доминантными.

Проблемы, затрагиваемые в русской художественной литературе

Под проблемой в художественном произведении понимают вопрос, который необходимо решить. В каждом художественном произведении присутствует проблематика. Под ней понимают мнение писателя относительно тех событий, явлений, характеров которые он описывает в своем произведении.

Проблематика — это то, как писатель понимает и осмысливает окружающую действительность, свои мысли он передает другим людям посредством художественного произведения.

Ниже перечислены основные острые проблемы затрагиваемые русскими писателями в своих произведениях:

- *проблема исторической памяти*
- *проблема ложной цели в жизни*
- *проблема поиска жизненного пути*
- *проблема любви к ближнему*
- *проблема равнодушия*
- *проблема дружбы и долга*
- *проблема будущего России*
- *проблема патриотического духа*

Проблема исторической памяти

Проблема исторической памяти поднимается в таком произведении как «По праву памяти» А.Т.Твардовского. Главные концепты, которые Твардовский хотел передать в своем произведении - это память и забвение - он призывает не забывать о том, что было и чтить память прошлого. Твардовский хочет сказать, что современные люди стали жить только настоящим, забывая о своем прошлом.

Тема исторической памяти так же поднимается в произведении «Реквием» А. А. Ахматовой. В этой поэме отражены реальные трагические переживания поэтессы, сын, которой был незаконно репрессирован и казнен.



Проблема ложной цели в жизни.

Проблема ложной цели в жизни хорошо отображена в проведении Бунина «Господин из Сан Франциско».

Главный герой - человек -служащий ложным ценностям. Самым главным божеством в его жизни было богатство, именно ему он посвящал все. Но будучи на смертном одре, он наконец то понял, что все его жизнь прошла мимо





Проблема поиска жизненного пути

Эта проблема раскрывается Гончарова «Обломов». Илья Обломов вероятно желал достичь высот в жизни, но сил на подвиги у него не нашлось. У Обломова были сомнения какой же путь ему выбрать деятельный или пассивный. В конце он все-таки выбрал пассивную жизнь, стагнацию, в результате чего рано скончался.

Проблема любви к ближнему

Это проблема достаточно хорошо освящается в рассказе **Шолохова «Судьба человека»**. Солдат, который во время войны потерял всех своих близких, несмотря на тяжелые испытания, которые ему пришлось пройти все равно сохраняет в сердце любовь. Он берет на воспитание мальчика-сироту, который так же, как и он остался один. Эта тема является весьма животрепещущей в нашем обществе. Всегда надо оставаться человеком, независимо от того в каких условиях ты оказался, именно это поможет тебе самому **ВЫЖИТЬ**.



Проблема равнодушия



Эта проблема красной линией проходит в произведении Чехова «Ионыч».

После неразделённой любви главный герой произведения Старцев становится весьма равнодушен к миру, все что им управляет это лишь его хладнокровный разум. Равнодушие он проявляет не только к окружающим, но и к самому себе, он никак не развивается, а лишь убивает все свое свободное время игрой в карты.

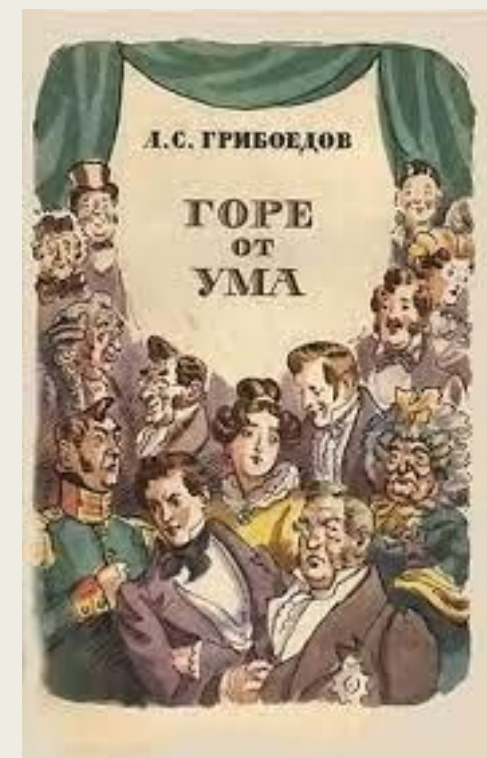
Проблема дружбы и долга

Проблема товарищества и долга присутствует практически во всех произведениях, посвященных великой отечественной войне. Проблема дружбы и долга хорошо раскрыта в произведении Васильева «А зори здесь тихие». Именно честь и долг - главные характеристики настоящего солдата на войне. Без взаимовыручки невозможно справиться с врагом.



Проблема будущего России

Судьба России всегда волновала писателей. Об этой проблеме рассуждает и Гоголь в своем произведении «Мертвые души», и Чернышевский в романе «Что делать?», и Грибоедов в своей комедии «Горе от ума». Именно от судьбы государства в дальнейшем зависит и судьба русской литературы.



Проблема патриотического духа

Благодаря искусному перу русских писателей мы с вами можем стать свидетелями событий военного времени. Множество произведений русской литературы посвящены проблеме войны и патриотизма, например, произведения Л. Н. Толстого «Война и мир», М. Ю. Лермонтова «Бородино», В. Катаев «Сын полка» и множество других.

Защита Родины, любовь к Родине всегда были актуальными вопросами, которые в разное время раскрывались разными писателями в русской литературе. Благодаря этим произведениям, мы можем узнать, как ведут себя люди, попавшие в столь суровые условия военной жизни.