



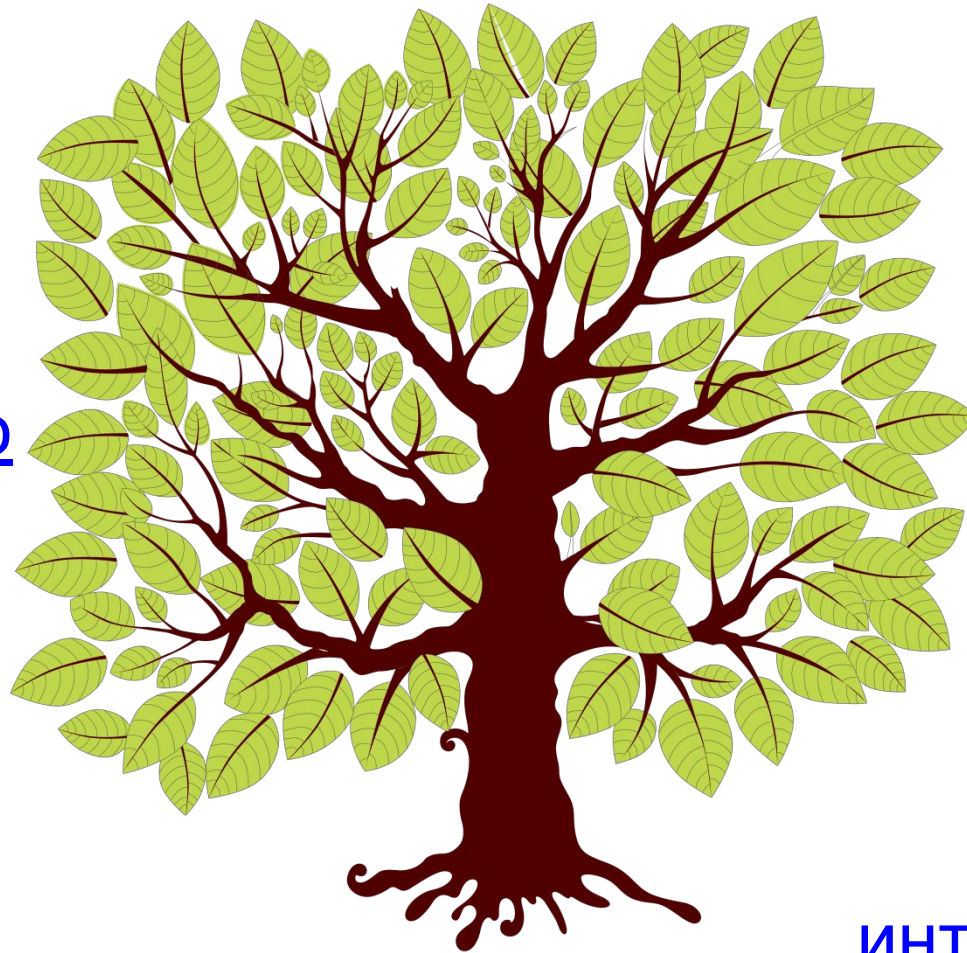
# Стань поэтом!

Интеллектуальная игра для  
творческих умов.

Лисицына Татьяна Николаевна

# МЕНЮ

Немного  
теории



Творческая  
практика

Это  
интересно!

# Немного теории

- Стихотворные размеры
- Основные виды рифмовки



# Стихотворные размеры

Двусложные

Трёхсложные



# Двусложные стихотворные размеры

- [Ямб](#)
- [Хорей](#)



# Трёхсложные стихотворные размеры

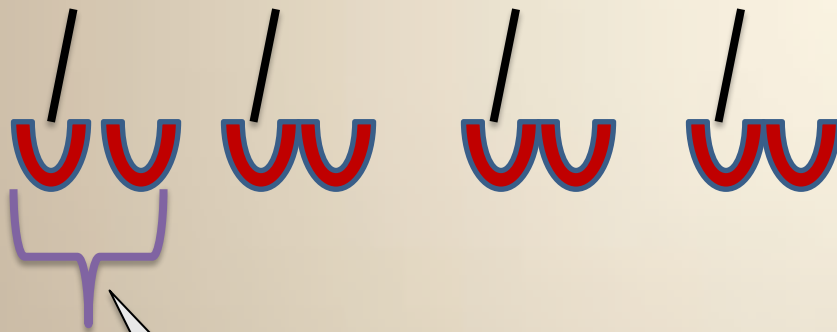
- Дактиль
- Анапест
- Амфибрахий



# ХОРЕЙ - двусложный размер стиха с ударением на 1-ый слог

## Пример:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя



Стопа

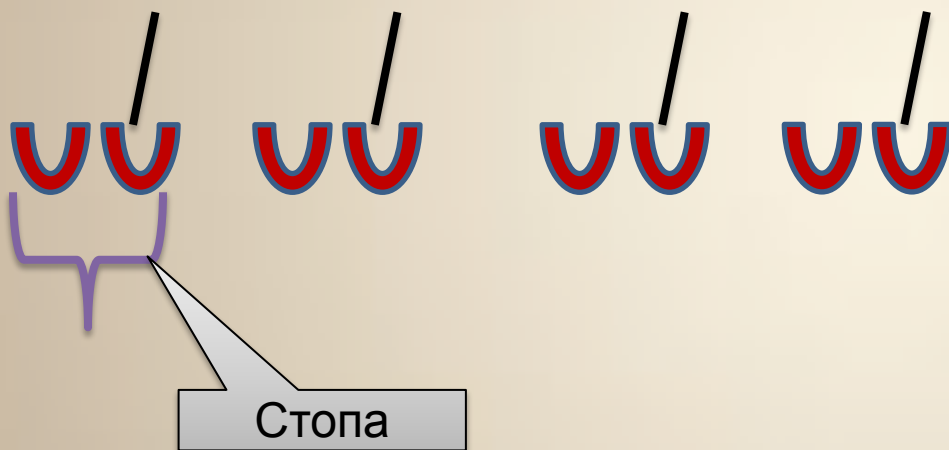


# ЯМБ - двусложный размер стиха с ударением на 2-ой слог

Пример:

Я вам пишу, чего же боле,

Что я могу ещё сказать?





# ДАКТИЛЬ - трёхсложный размер стиха с ударением на 1-ый слог

## Пример:

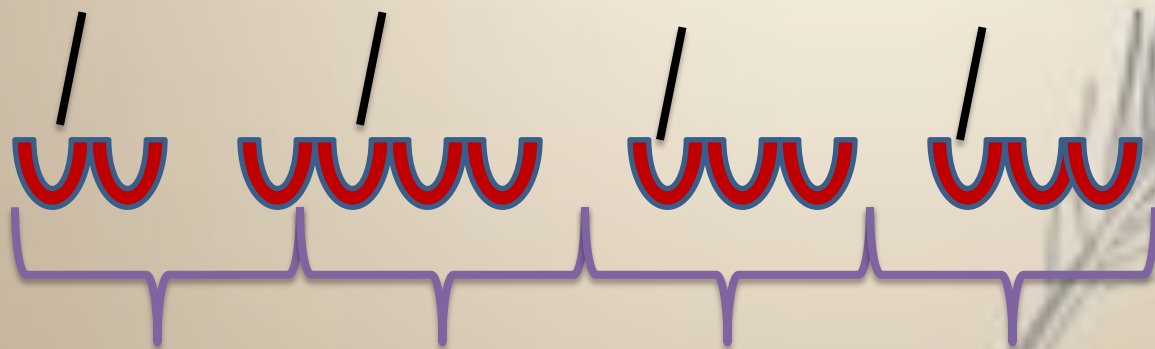
Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

## Для справки:

Термин **дактиль** происходит от греческого *δάκτυλος* «палец». Палец состоит из трех фаланг, первая из которых длинней остальных. Подобно этому дактилическая стопа состоит из трех слогов, из которых первый ударный, а остальные безударные.

## Для тех, кто увлекается танцами и музыкой:

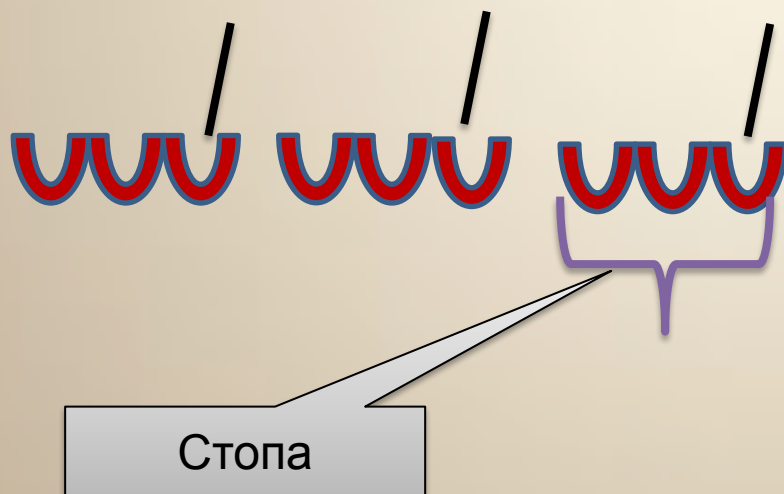
ритм стихотворения, написанного размером дактиля, в точности повторяет ритм **вальса**. Вы даже можете попробовать переложить такое стихотворение на какую-нибудь известную вам вальсовую мелодию. Получится очень красиво!



# АНАПЕСТ - трёхсложный размер стиха с ударением на 3-ий слог

## Пример:

О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!



## Для справки:

Термин **дактиль** происходит от греческого *δάκτυλος* «палец». Палец состоит из трех фаланг, первая из которых длиннее остальных. Подобно этому дактилическая стопа состоит из трех слогов, из которых первый ударный, а остальные безударные.



# АМФИБРАХИЙ - трёхсложный размер стиха с ударением на 2-ой СЛОГ

## Пример:

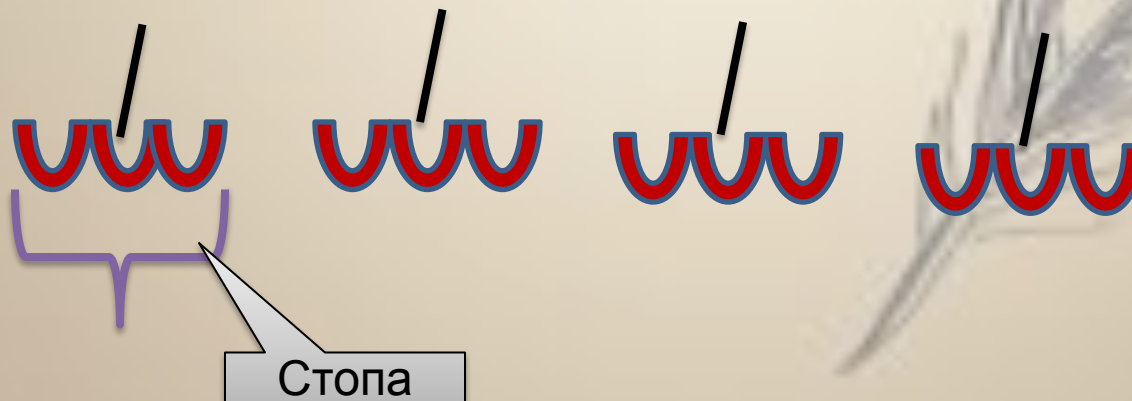
На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом  
сыпучим  
Одета, как ризой, она.

(М. Ю. Лермонтов)

## Шпаргалка на заметку:

*Ана́пест, ана́пест, ана́пест -  
Вот та́к амфибра́хий звуча́т.*

Григорий Кружков



# Основные виды рифмовки

- Параллельная
- Перекрестная
- Опоясывающая



## Параллельная:

Сижу за решеткой в темнице сырой.      а  
Вскормленный в неволе орел молодой,      а  
Мой грустный товарищ, махая крылом,      б  
Кровавую пиццу клюет под окном...      б



# Перекрестная

Я помню чудное мгновень<sup>е</sup>: а  
Передо мной явилась ты, б  
Как мимолетное видень<sup>е</sup>, а  
Как гений чистой красоты. б



# Опоясывающая (кольцевая):

Что в имени тебе моем? а  
Оно умрет, как шум печальный б  
Волны, плеснувшей в берег дальний, б  
Как звук ночной в лесу глухом. а



# Определите размеры стиха

У людей-то в дому  
– чистота,  
лепота...

АНАПЕСТ



На заре ты её не  
буди...

АНАПЕСТ



Скажи-ка дядя,  
ведь не даром

ЯМБ



Шумела  
полночная  
вьюга...

АМФИБРАХИ  
Й



Мороз и солнце,  
день чудесный!

ЯМБ



Лес стянут по  
горло петлёю  
пернатых...

АМФИБРАХИЙ





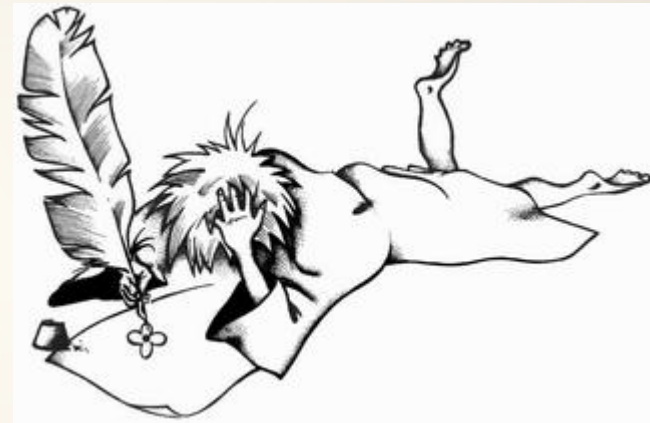
# Минутка творчества

Задание 1

Задание 2

Задание 3

Задание 4



# Минутка творчества

## Задание 1

Перед вами отрывок из стихотворения С.А. Есенина, только не совсем обычное. Оно разделено на два столбца. В левом столбце указана общая форма стихотворения, которая должна получиться, и рифма. Также показаны сильные «!» и слабые «\_» доли. Руководствуясь этой подсказкой и здравым смыслом необходимо вставить пропущенные фразы из правого столбца.

!\_!\_! не спится,

!\_!\_! на лужок.

!\_!\_! зарница

!\_!\_! поясок.

!\_! береза-свечка

!\_!\_! серебра.

!\_!, мое сердечко,

!\_!\_! гусяра.

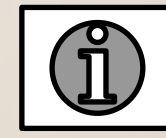
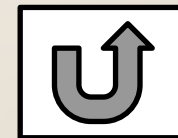
темна ноченька, слушать  
песни , распоясала, на  
бугре,

в пенных струях.

в лунных перьях ,

выходи,

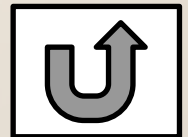
выйду к речке.



# Задание 1

Темна ноченька, не  
спится, Выйду к речке  
на лужок. Распоясала  
зарница  
В пенных струях поясок.

На бугре береза-свечка  
В лунных перьях  
серебра. Выходи, мое  
сердечко,  
Слушать песни гусяра.



# Минутка творчества

## Задание 2

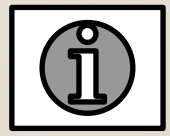
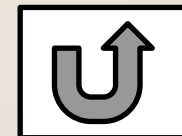
Давайте порассуждаем на тему дороги и путешествий по нашей бесконечным просторам нашей Родины. В задании предложены рифмующиеся слова, с которыми нужно попробовать составить полноценное четверостишие. При желании любое слово можно заменить другим, подходящим по рифме. Действуйте творчески!

.....путь

.....поезда

.....уснуть

.....звезда



## Задание 2

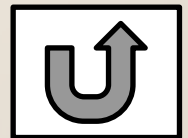
Вот, что получилось у меня:

Покинут перроны и вновь в дальний путь

Отправятся с них поезда.

В купе духота, как всегда не уснуть,

Лишь в окнах маячит звезда.

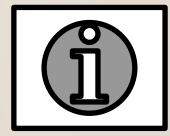
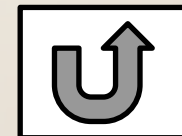


# Минутка творчества

## Задание 3

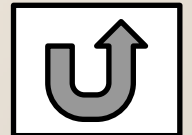
Ниже приведены слова, ударение которых падает на третий слог. В первую очередь ответьте себе на вопрос: какой стихотворный размер является наиболее подходящим для сочетания таких слов? Постарайтесь составить из этих слов четверостишие. Если этих слов не хватит для выражения вашей мысли, вы можете заменить их, или вставить свои слова. Главная цель – добиться единого ритма.

человек , весну , сбудутся , удача,  
прошагал , мечты , возвестил, пусть,  
соловей, по улице, возвестил,  
нынче, твои, блесну.



## Задание 3

Вот, что получилось у меня:  
Человек прошагал по улице,  
Соловей возвестил весну!  
Пусть мечты твои нынче сбудутся,  
И удача зацепит блесну!



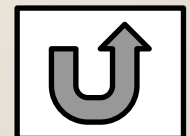
# Минутка творчества

## Задание 4

Заведите себе тетрадку, в которой будете записывать различные рифмы к словам. Таким образом, у вас соберётся свой личный «каталог поэта». Кто знает, быть может в минуту, когда посетит муза, эти наработки сильно выручат вас!

А пока что первое слово, к которому вам необходимо придумать как можно больше рифм - слово «кляуза»!

Дерзайте! И не забудьте предложить каждый своё слово, к которому все должны придумать как можно больше рифм!





# Это интересно!

## Цифровые стихи

В литературе есть такое интересное явление, которое называется цифровые стихи. Не знаю, можно ли это назвать искусством, каждый пусть решит сам.

Но, однозначно, они очень помогают прочувствовать единый ритм стихотворения! Попробуйте прочесть с выражением приведённые далее цифровые стихи А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Вам должно понравиться!



# Это интересно!

## Цифровые стихи

С.А.Есенин

14 126 14  
132 17 43...  
16 42 511  
704 8 23

Вы помните,  
Вы все, конечно, помните,  
Как я стоял,  
Приблизившись к стене,  
Взволнованно ходили вы по  
комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне.

170 16 39  
514 700 142  
612 349  
17 114 02

Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело  
приниматься,  
А мой удел -  
Катиться дальше, вниз.



# Это интересно!

## Цифровые стихи

А.С. Пушкин

17 30 48

140 10 01

126 138

140 3 501

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.



# Это интересно!

## Тавтограмма

В. Брюсов

Мой милый маг, моя Мария,  
Мечтам мерцающий маяк,  
Мятежны марева морские,  
Мой милый маг, моя Мария,  
Молчаньем манит мутный  
мрак.

Мне метит мели мировые  
Мой милый маг, моя Мария,  
Мечтам мерцающий маяк.

**Тавтогра́мма** — литературная форма: текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. Чаще встречается в поэзии, но известна и в прозе. Как правило, носит игровой, шуточный характер.

