

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА КЛАССИЦИЗМ В РУССКОМ И МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

- В начале 18 века, в Петровскую эпоху, Россия стала стремительно развиваться, благодаря преобразованиям во всех областях государственной и культурной жизни. В это время укрепилась независимость России, возросла её военная мощь, произошло культурное сближение державы со странами Европы.
- Исключительное внимание уделялось литературе.

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- X- XVII - Древнерусская литература
- XVIII- Русская литература
- XIX - Русская классическая литература (золотой век русской литературы)
- Литература XX века

- Русская литература XVIII века восприняла опыт европейской литературы (влияние классицизма), но сохранила и лучшие традиции литературы Древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

КЛАССИЦИЗМ

- Лат. Classicus- образцовый, художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве начала века, одной из черт которого стало обращение к античному искусству и литературе как эстетическому эталону.

Возникновение

:

- 17 век
- Франция

Теоретики:

- Буало
- трактат
«Поэтическое
искусство»

Представители:

- Корнель
- Мольер
- Расин

- ❑ Обращение к формам и образцам античного искусства как к классическим и идеальным образцам;
- ❑ Культ разума;
- ❑ Принцип рационализма и подражания природе;
- ❑ Логичность построения и изложения материала;
- ❑ Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- ❑ Активное обращение к общественной гражданственной проблематике;
- ❑ Соответствие формы содержанию.

Господство разума над ЧУВСТВОМ

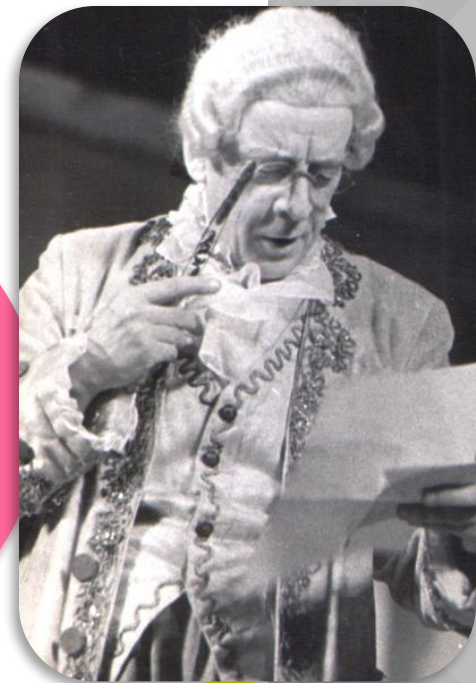
- Четкое деление персонажей на положительных и отрицательных;
- Герой обладает одной доминирующей чертой характера;
- «Говорящие» фамилии;
- Система амплуа. (тип характера, который переходит из пьесы в пьесу)

Субретка
(горничная)



**герой-
любовни
к**

**идеальна
я героиня**



**любовник-
неудачник**

Резонёр
(высказывает
авторскую
оценку
происходящего)

ПРИНЦИП ТРЁХ ЕДИНСТВ

Единство времени(действие развивается не более суток)

Единство места(действие происходит в одном и том же месте)

Единство действия(одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено)

Высокие жанры

Трагедия, эпопея, ода:

Тема: общественная жизнь, история; мифологические и библейские сюжеты;

Герои: полководцы, монархи, герои;

Идея служения государству, гражданского долга.

Низкие жанры

Комедия, сатира, басня:

Тема: повседневная жизнь обычных людей;

Возможен разговорный стиль, бытовые детали.

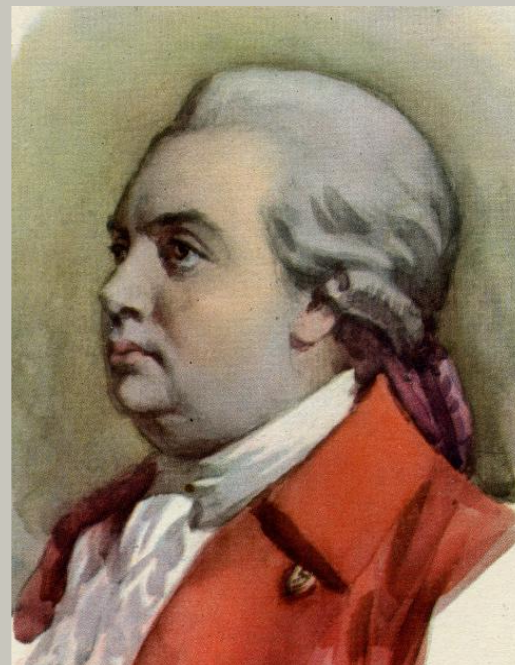
- ❖ Общациональная гражданская направленность;
- ❖ Патриотизм;
- ❖ Гуманизм;
- ❖ Появление черт реализма;
- ❖ Отсутствие односложности и более сложная характеристика персонажей;
- ❖ Усложнение изображаемого мира, отход от схематизма.



М.В. Ломоносов



Г.Р. Державин



Д.И. Фонвизин