



# Музыкальные инструменты

Русские Народные

# Основные категории музыкальных инструментов:

Чаще всего на Руси использовались:

...:Струнные:...

...:Духовые:...

...:Гармони:...

...:Ударные:...

Из струнных распространёнными были: Балалайка, домра, гусли, гудок (смык), колёсная лира!

Из духовых распространёнными были: Волынка, жалейка, калюка, кугиклы, пастушеская труба, пыжатка, рожок, свирель, свистулька!

Из гармонии распространёнными были: Хромка, Ливенская, Саратовская!

Из ударных распространёнными были: Барабанка, било, бубен, бубенец, гусачок, дрова, колокол, коробочка, ложки, погремущка, рубель, трещотка

# История русских народных муз.инструментов:

*История возникновения русских народных инструментов уходит во времена Древней Руси. Разнообразные музыкальные инструменты изображены на фресках Софийского собора в Киеве, иконах, миниатюрах рукописей, лубочных картинках. Представление как они выглядели в реальности позволяют археологические находки. Практически все крестьяне играли на каких-либо инструментах и многие сами изготавливали. Обучение игре начиналось с детства: в играх и работе.*

*Расскажем о нескольких музыкальных инструментах! —*

# Начнём со струнных:

Балалайка - русский струнный музыкальный инструмент с характерным треугольным деревянным полым корпусом, резным грифом и тремя струнами. Две струны обычно настроены на одну и ту же ноту, а третья струна идеально подходит на четверть выше. Более высокие балалайки используются для воспроизведения мелодий и аккордов.



## Как появилась?

Предполагается, что балалайку изобрели крепостные, чтобы скрасить свою службу у помещика. Постепенно она распространилась среди скоморохов и крестьян, которые разъезжали по территории всей России. Скоморохи выступали с балалайками на ярмарках, веселя народ, и зарабатывая тем самым себе на жизнь.

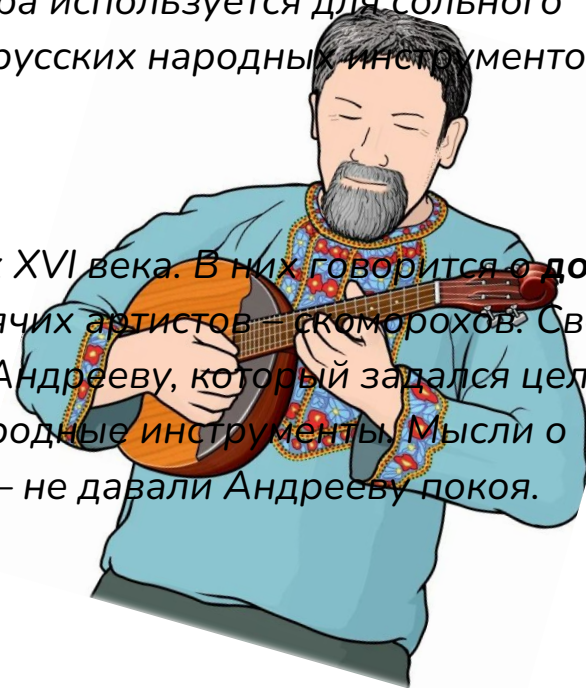




**Домра** - Русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло. Существуют два вида домр: трёхструнная домра с квартовым строем, традиционно используемая в России, и четырёхструнная домра с квинтовым строем, получившая наибольшее распространение в Белоруссии и на Украине. Домра используется для сольного исполнительства и в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

### Как появилась?

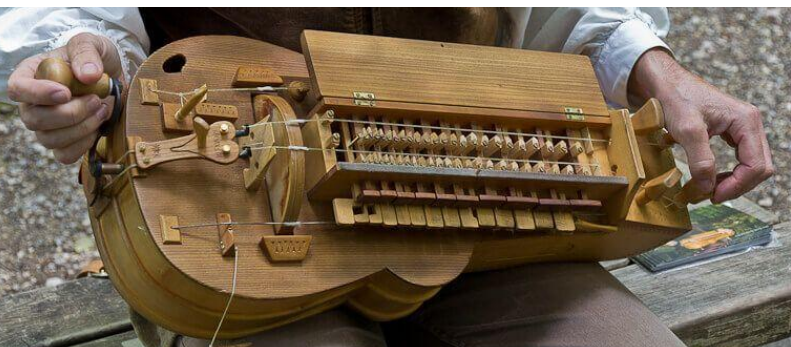
Первые упоминания о **домре** обнаружены в источниках XVI века. В них говорится о **домре** как о довольно распространённом инструменте у бродячих артистов - скоморохов. Своим возрождением **домра** обязана Василию Васильевичу Андрееву, который задался целью ввести в состав балалаечного ансамбля другие народные инструменты. Мысли о традиционном инструменте скоморохов - **домре** - не давали Андрееву покоя.



**Колёсная лира** - Струнный фрикционный музыкальный инструмент. По методу воздействия на струну аналогична смычковым инструментам, только роль смычка в ней выполняет вращающееся колесо. Известна в России, на Украине, в Белоруссии, Литве, Польше, Словакии, Чехии, Германии, Франции, Швеции и других странах Восточной и Северной Европы.

### Как появилась?

Изначально колесная лира представляла собой достаточно большой инструмент, играть на котором должны были два музыканта, однако несколько позже он претерпел ряд определённых изменений и стал более компактным. К XV столетию колесная лира стала использоваться бродячими музыкантами, бродившими по улицам городов, исполняя те или иные музыкальные композиции. Однако в этот период инструмент так и не получил особой популярности и стал ассоциироваться у многих с низшими слоями населения, нищими и увечными.



# Теперь приступим к духовым:



**Волынка** — народный духовой язычковый музыкальный инструмент. Состоит из резервуара (мешок из кожи или пузыря животного), в который вставлена трубка для нагнетания воздуха, нескольких снабженных одинарной или двойной тростью бурдонных трубок для извлечения звука, а также мелодической трубки с отверстиями (от количества отверстий зависит диапазон волынки). Количество бурдонных трубок может быть от одной до четырех.

## Как появилась?

**Волынка** возникла еще до наступления нашей эры, была достаточно популярна у древних народов, в том числе, в странах Азии. Упоминания о подобном инструменте, его изображения имеются у древних греков, римлян.



Путешествуя по миру, волынка повсюду обретала новых поклонников. Ее следы обнаруживаются в Индии, Франции, Германии, Испании, прочих государствах. На Руси подобная модель существовала в период популярности скоморохов. Когда они попали в немилость, была уничтожена и сопровождающая скоморошья выступления волынка.



**Жалейка** – духовой язычковый музыкальный инструмент. Считается, что, как и шалюмо и венгерский тарогато, он стал предшественником современного кларнета. Представляет собой трубочку из дерева, тростника или рогозы, имеющую раструб из рога или бересты. Он отличается неприхотливостью и простотой в изготовлении, имеет много разновидностей!

## Как появился?

Когда произошло возникновение жалейки, понять сложно – русский народ пользовался ей с давних времен. Первые официальные упоминания о ней были обнаружены в документах 18 столетия, однако история жалейки гораздо древнее. Изначально дудочку из камыша именовали пастушеским рожком. Без нее не обходилось на уличных гуляниях, празднествах. Из-за жалостливых звуков, которые издавал пастуший рожок, он стал обязательным инструментом на поминальных обрядах. Активно использовали жалейку скоморохи, наигрывая на ней забавные мелодии.



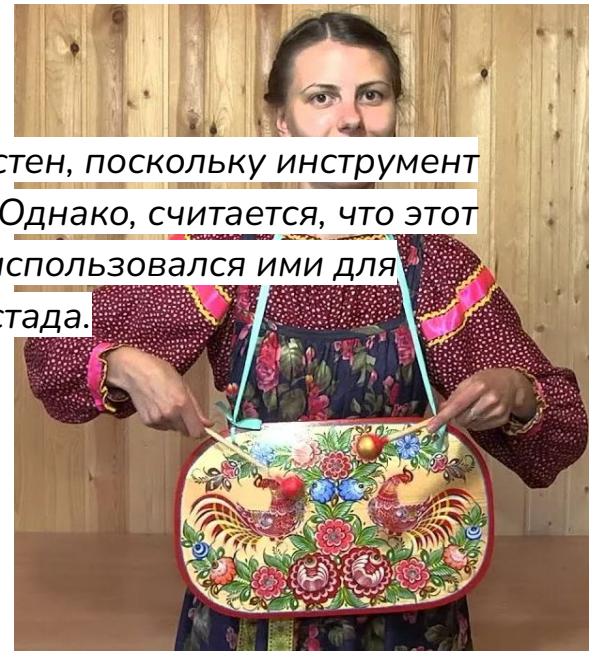


# Инструменты ударные:

**Барабанка**, - также известная как флейта пастуха или свирель пастуха, - это музыкальный инструмент, который был использован пастухами в горах для игры музыки. Изначально барабанка пастушья была изготовлена из простого материала, такого как кости, дерево или бамбук. Инструмент состоял из нескольких отверстий для пальцев, которые позволяли пастуху играть мелодию. В процессе развития инструмента были добавлены новые возможности, такие как механизмы для изменения тона и громкости звука.

## Как появилась?

Исторический процесс возникновения барабанки пастушьей неизвестен, поскольку инструмент был использован уже давно, и первоначальные записи отсутствуют. Однако, считается, что этот инструмент был изобретен пастухами в горах Европы и Азии и использовался ими для развлечения и привлечения внимания своего стада.



# И последняя категория гармони:

**Хрómка** — русская двухрядная диатоническая ручная гармоника. Создана в начале XX века в Вологде мастером Николаем Владимировичем Смысловым. Первоначально имела название «Северянка». В отличие от уже существовавших двухрядных «немецкой» и «венской» гармоник, у «северянки» звучание не зависело от направления движения меха. Такое же свойство имели хроматические гармоники (баяны), из-за **этого** сходства северянку стали называть **хромкой!**

## Как появилась?

**Хромка появилась** в 1870 году в городе мастеров - Туле путем дальнейшего совершенствования венской гармоники по идее Н. Белобородова (1828-1912 гг.). Голосовые планки были изменены таким образом, что гармонь стала давать одинаковый звук при сжиге и разжиге мехов. Строй ее по-прежнему был диатонический (в определённой тональности, например, в до-мажоре).

