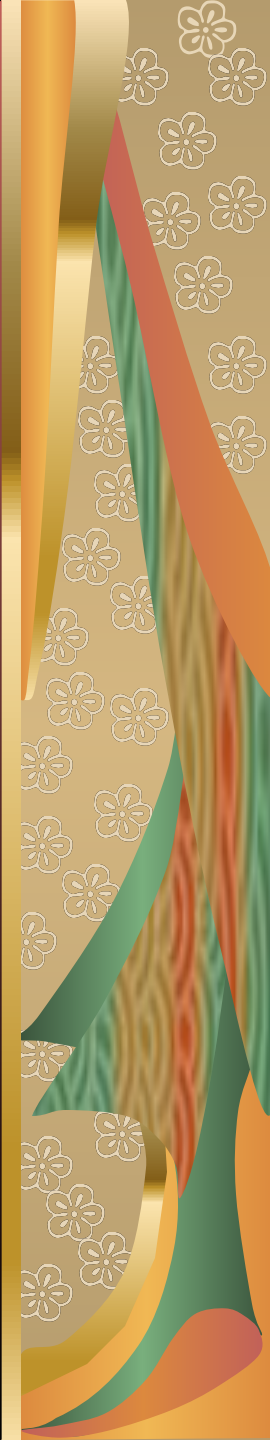
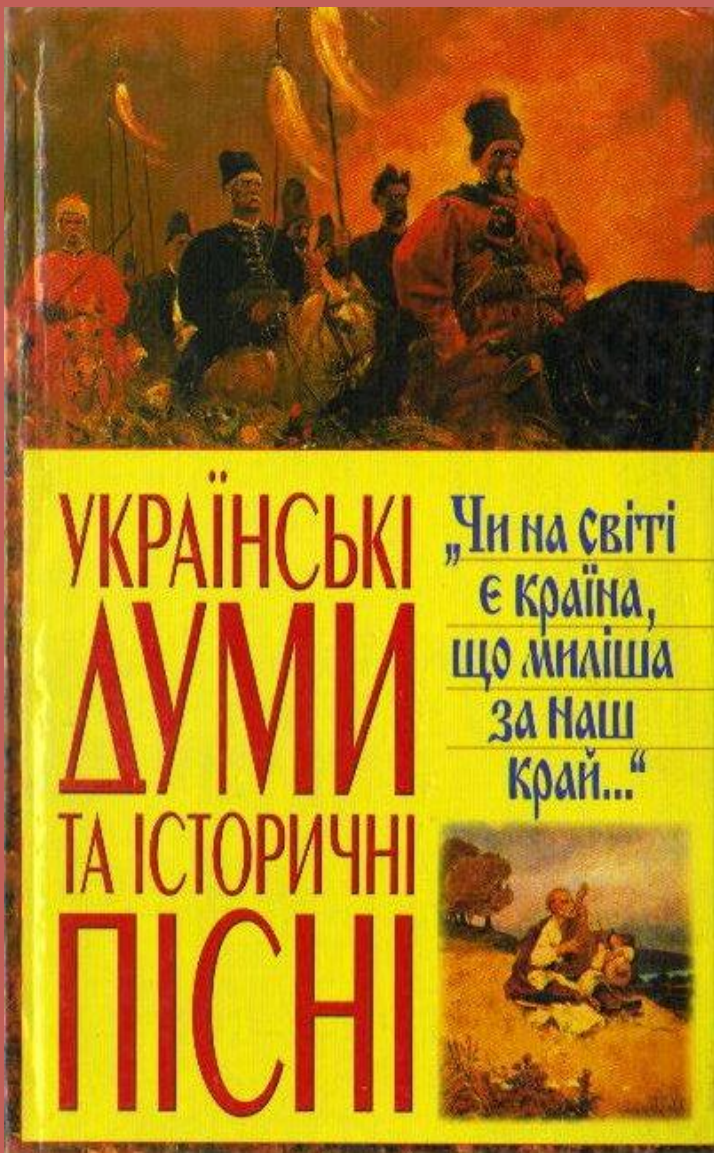


Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів та лірників.





- Українські народні думи відомі в скарбниці світової культури як оригінальні, самобутні музично-поетичні твори високого ідейного звучання.





- Термін дума походить від слова думати, розмишляти.
- Думи – це народні ліро-епічні твори героїчного та соціально-побутового змісту.

- Виник і сформувався жанр думи в XV-XVI ст.,але своїм корінням сягає традицій епічної творчості періоду Київської Русі, героїчного епосу слов'янських народів.
- Композиція в думах стала, класична. Твір починається заспівом (заплачкою). Далі йде сама оповідь. Завершується твір кінцівкою (славослів'ям) , де проголошується хвала героям, подіям, слухачам.



За змістом і проблематикою думи поділяються на два великих цикли:

- про боротьбу з турецько-татарською навалою
- про визвольну війну 1648-1654 р. під проводом Богдана Хмельницького



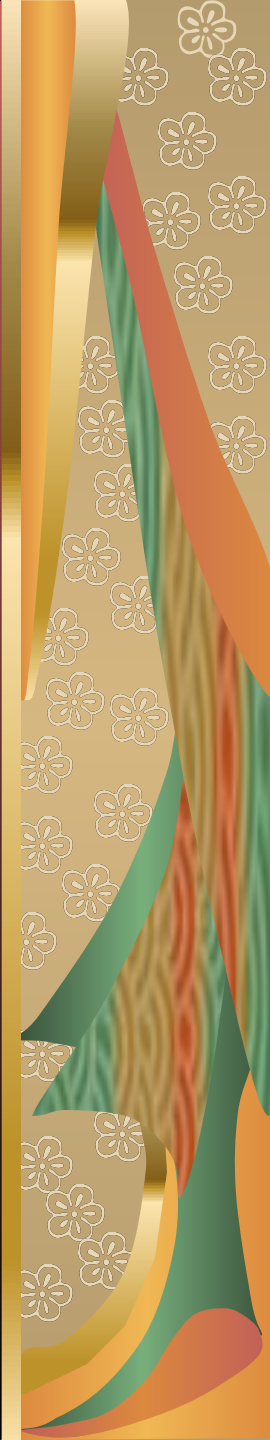
До кращих українських дум належать



- „Дума про козака Голоту”



- „Дума про Марусю Богуславку”

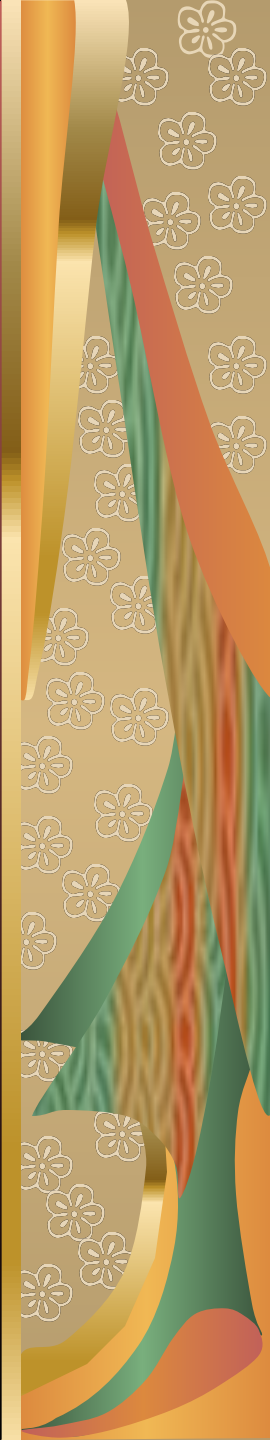




- „Дума про Самійла Кішку”

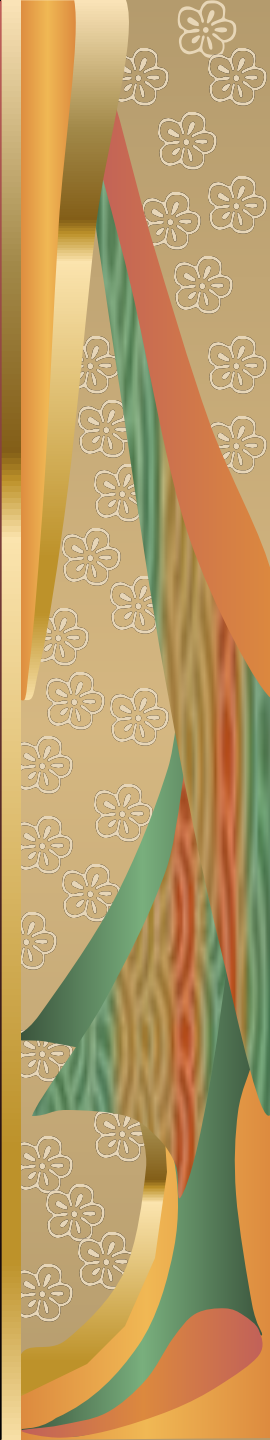


- „Дума про Івана Богуна”



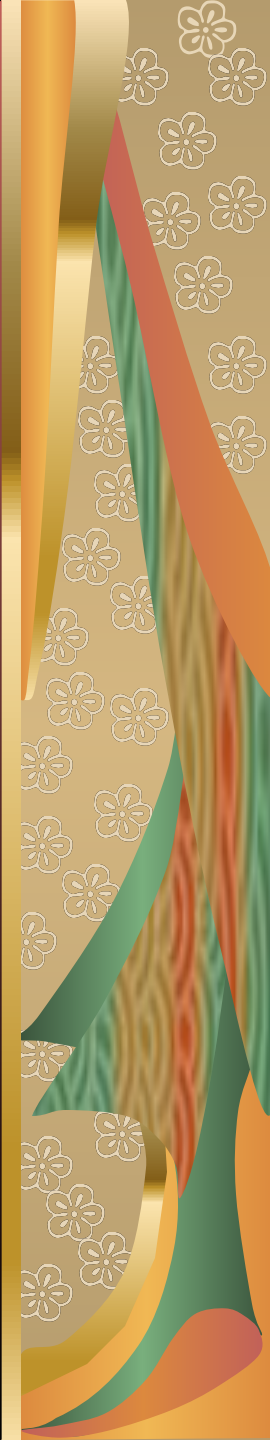
В історичних думах, присвячених подіям визвольної війни 1648-1654 років, йдеться про ставлення українського народу до польської шляхти та про героїчну боротьбу українського народу за визволення.

- Героями цих творів є насамперед народ, його ватажки – Богдан Хмельницький, Максим Кривоніс, Іван Богун, Данило Нечай та ін. Всі вони – самовіддані борці за долю рідного краю, непримиренні до ворогів.





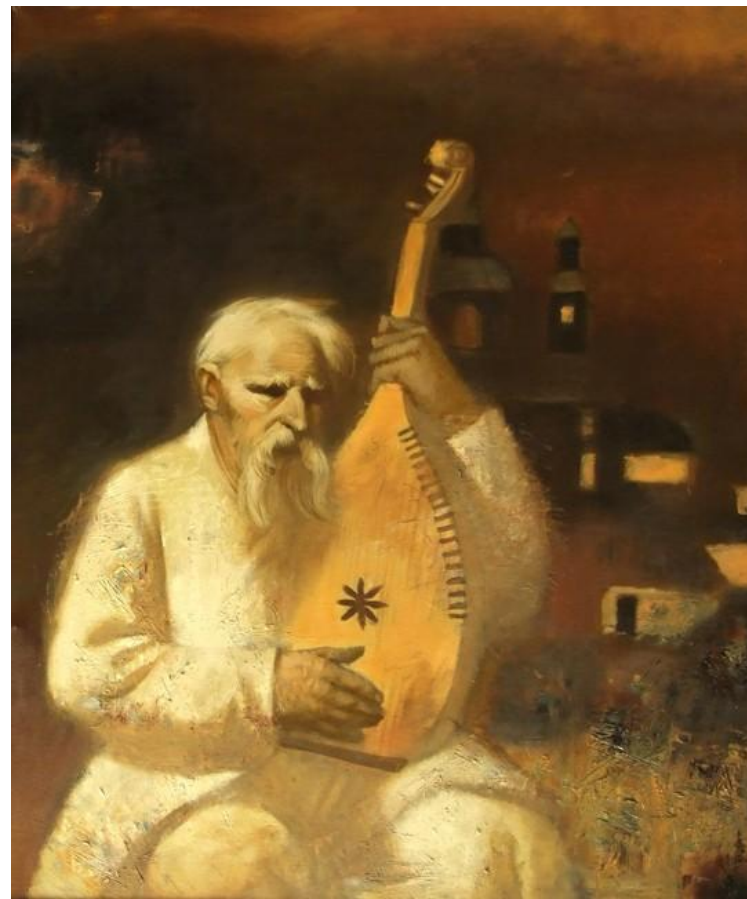
Авторами багатьох дум були козаки, учасники подій – козацьких битв і походів. Кобзарі, лірники, бандуристи під супровід своїх інструментів речитативом виконували їх. Від села до міста розносили вони вісті про славу і подвиги героїв, їх мужність, героїзм і гарячу любов до України. Іван Франко назвав думи та історичні пісні безсмертними пам'ятками, створеними генієм самого народу.



В українському фольклорі назавжди закарбувався образ козака Мамая – вмілого воїна і вправного бандуриста. Цей образ втілював нескореність українського народу.



Поширений тип кобзаря – сліпий старець, який зберігає пам'ять пращурів і втілює в собі народну мудрість.



Історично склалися три типи кобзарів.

- **Співці (співають і грають так, як навчилися).**
- **Кобзарі – імпровізатори.**
- **Кобзарі-творці власних пісенних творів.**

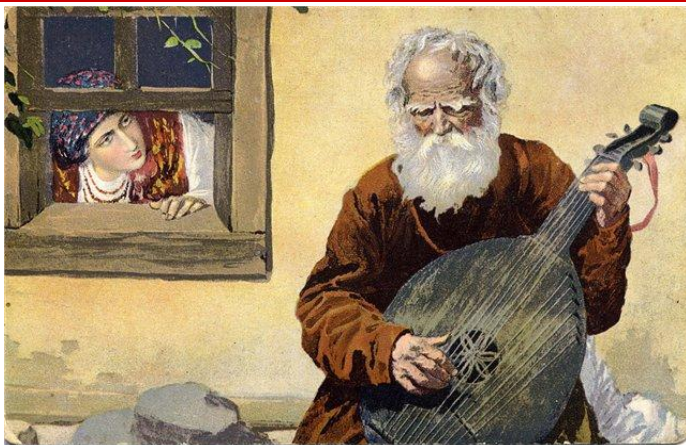


У 1930-х роках було розгорнуто кампанію боротьби проти українського націоналізму.



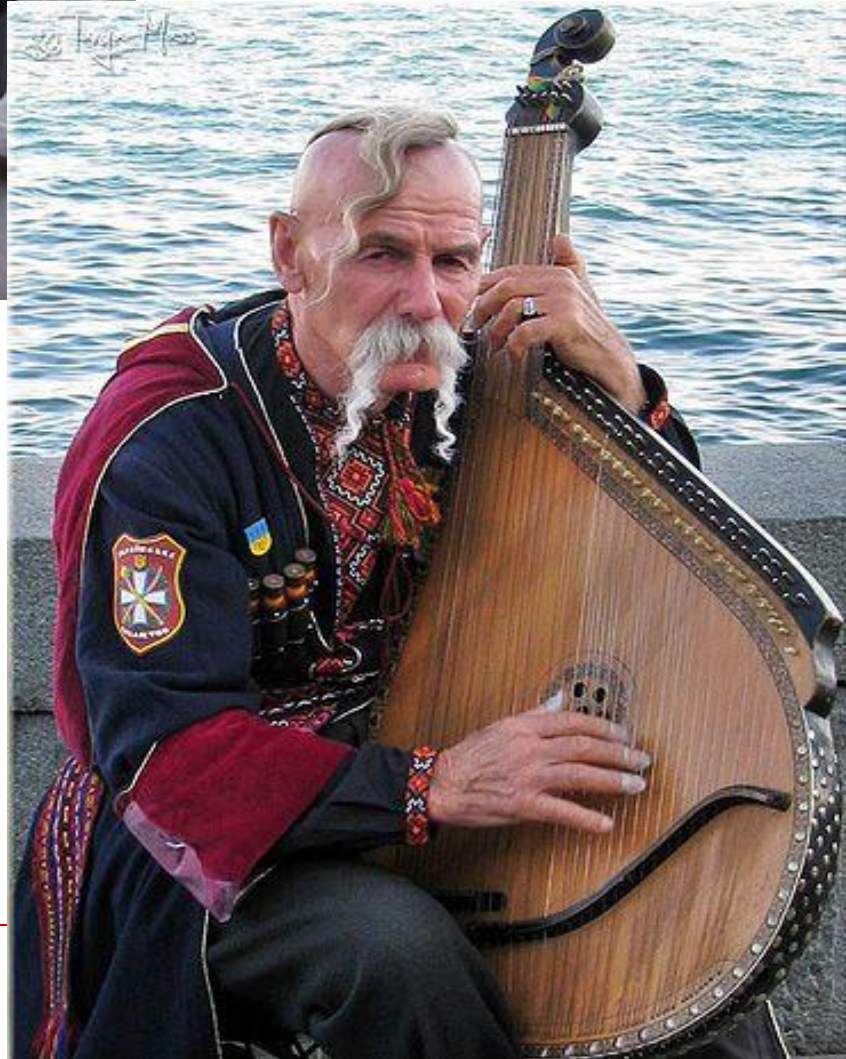
- Багато кобзарів були заарештовані та й зникли безслідно.
 - Чутки про те, що було скликано з'їзд кобзарів, де всіх учасників було страчено, доказів не знайшли.
 - Наприкінці ХХ ст. Київський кобзарський цех почав відродження традицій кобзарства.
-

Відомі кобзарі та лірники



Кобзарі: Кравченко з Полтавськ. губ. і Дремченко з під Харькова.

- ❑ Остап Вересай
- ❑ Степан Пасюга
- ❑ Гнат Гончаренко
- ❑ Єгор Мовчан
- ❑ Михайло Кравченко
- ❑ Петро Дремченко



Дякую за увагу!



Изображеніе Запорожскихъ Козаковъ.