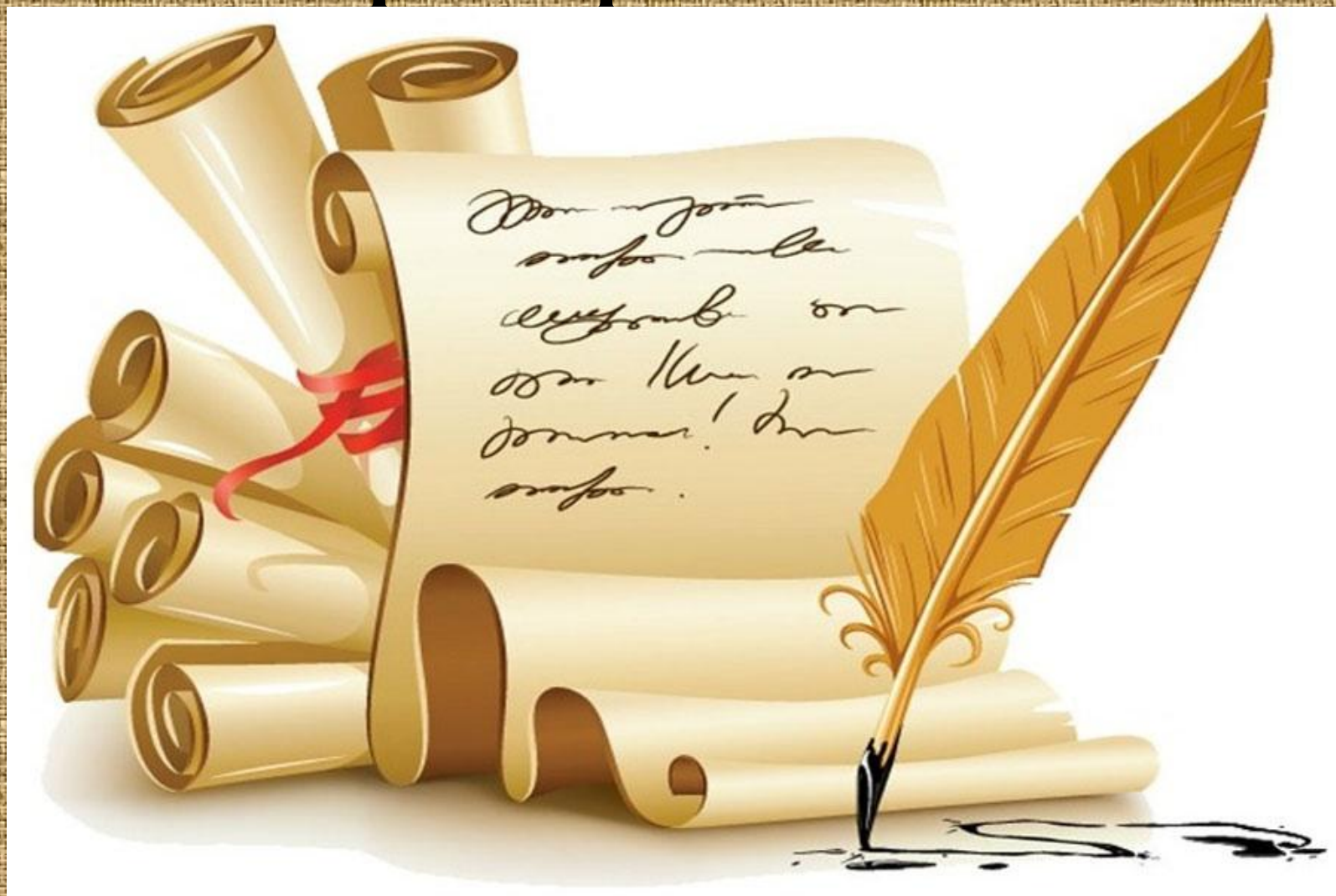


# А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха



Разберите стихи на слова,  
Отбросьте бубенчики рифм,  
Ритм и размер,  
Даже мысли отбросьте.  
Провеите слова на ветру.  
Если всё же останется что-то,  
Это и будет поэзия



# Определите вид тропа.

1. Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает. (А. С. Пушкин)
2. Заводь спит. Молчит вода зеркальная.  
Только там, где дремлют камыши,  
Чья-то песня слышится печальная,  
Как последний вздох души. (К. Бальмонт)
3. В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть. (С.А. Есенин)

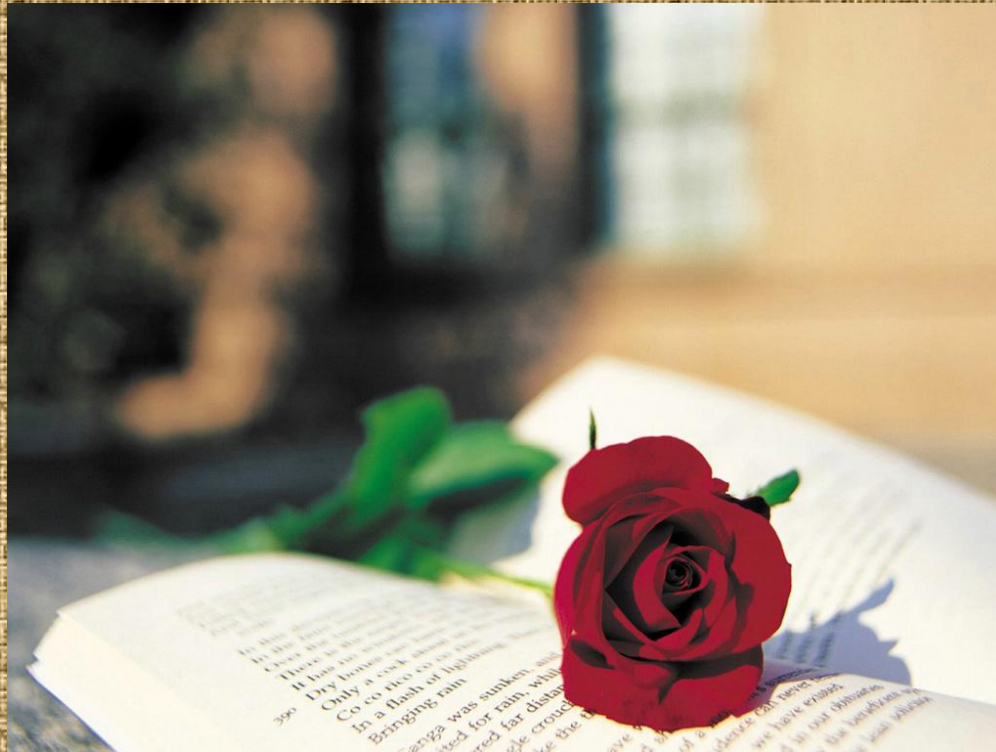
**Уберите из стихотворения тропы,  
позволяющие создать яркий образ осеннего  
парка. Посмотрим, что получится:**

За окном ветерок веселится,  
То подпрыгнет, то притаится,  
И листочки бегут по дорожке,  
Словно жёлтые мышки от кошки.



За окном ветерок.....

И листочки ..... по дорожке,



*Рифма – это повтор звуков, связывающий окончания двух или более строк. Рифма – это созвучие на конце строк.*



### 1. Парная (смежная):

Выткался на озере алый свет зари,  
На бору со звонами плачут глухари.  
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется - на душе светло.

*С.А. Есенин*

А  
А  
Б  
Б

### 2. Перекрёстная:

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса...

*А. С. Пушкин*

А  
Б  
А  
Б

### 3. Кольцевая (опоясывающая):

Глядел я, стоя над Невой,  
Как Исаака-великана  
Во мгле морозного тумана  
Светился купол золотой.

*Ф. И. Тютчев*

А  
Б  
Б  
А



*Мужская рифма* – с ударением на последнем слоге (окно – давно).

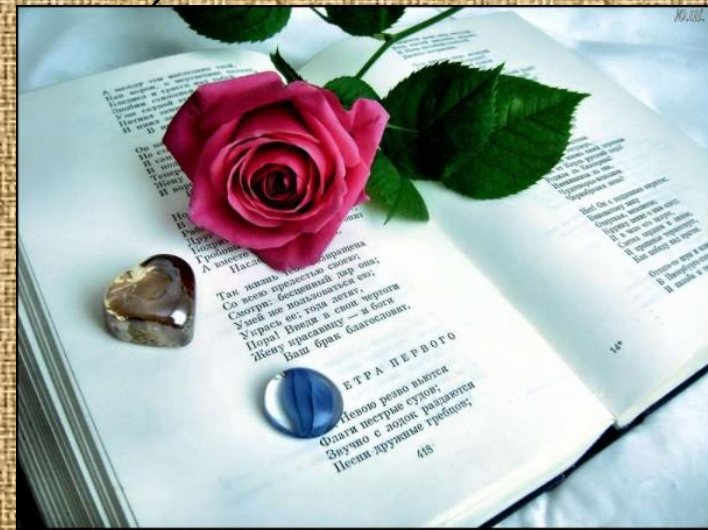
*Женская рифма* – с ударением на предпоследнем слоге (даром – пожаром).

В небе тают облак`а, (мужская)

И, лучистая на зн`ое, (женская)

В искрах катится рек`а, (мужская)

Словно зеркало стальн`ое. (женская)





# Сравним 2 предложения:

1. Новый день, шумя, приходит в город...
2. Шумя, в город приходит новый день...



**Попробуйте переставить слова так, чтобы  
получилось стихотворение:**

Астры осыпаются в садах,  
Под окошком желтеет стройный клён,  
И холодный туман на полях  
Неподвижно белеет целый день...



*Осыпаются астры в садах,  
Стройный клён под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет...*



**ХОРЕЙ** - двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге, то есть в строке ударными являются первый, третий, пятый и т. д. СЛОГИ.



**Мчатся тучи, выются тучи...**

**Мч`ат- ся т`у- чи, вь`ют-ся т`у- чи...**

´ \_\_\_\_ / ´ \_\_\_\_ / ´ \_\_\_\_ / ´ \_\_\_\_ - 4 – х стопный хорей

- **стопа** (это минимальное повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов в стихе).

**ЯМБ** - двусложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге, то есть в строке ударными являются второй, четвёртый, шестой и т. д. слоги.

**Люблю грозу в начале мая...**

**Люб-л`ю гро-з`у в на-ч`а-ле м`а-я...**

— — / — — / — — / — — / — —

- 4 — х стопный ямб



***Сpondeй*** - это стопа с дополнительным ударением при сочетании нескольких ударных слогов.

***Пиррихий*** – это стопа с «пропущенным» ударением при сочетании двух или более безударных слогов.

