

**Малоизвестные
страницы
истории
белорусской
культуры**

В народе говорят, что все проверяется временем, в том числе и талант. Сегодня ты на вершине славы, а завтра... – наоборот. Имена многих деятелей культуры Беларуси затерялись во времени. Судьбы у авторов, представленных произведений разные, но всех их объединяет одно – любовь и служение во благо Родины...

Очень важно, чтобы их вклад в историю и культуру Беларуси не был незаслуженно забыт, и их имена знали обычные люди, потому что именно с таких имен начинается история родной страны... Вклад каждого из данных людей по-своему необходим и значим. Труды этих людей заслуживают уважения и бессмертия во времени...

**Витольд
Бялыницкий-
Бируля**



Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля родился в Могилевской губернии в деревне Крынки 31 января 1872 года. Семья будущего художника жила в сельской местности, поэтому белорусская природа с детства окружала его. Интерес к рисованию мальчик проявил очень рано. С этого момента стал постоянно совершенствоваться в живописи. Родители решили отдать мальчика во Владимирский кадетский корпус. Обучаясь там, Бялыницкий-Бируля параллельно посещал школу живописи Н.И. Мурашко.



Затем с 1889 по 1897 год он обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его преподавателями были И.М. Прянишников, В.Д. Поленов, С.А. Коровин.

Уже в 1897 году творчеством начинающего художника заинтересовался П.М. Третьяков, посетивший выставку, где экспонировалась картина «В окрестностях Пятигорска».

В 1904 году Бялыницкий-Бируля становится членом Товарищества Передвижных Художественных выставок. С этим объединением творчество художника будет связано долгое время. Особое оформление получает любимый художником «пейзаж настроения». В этом смысле очень важными оказываются технические тонкости исполнения деталей пейзажа.

Особенно привлекают художника тихие, спокойные уголки родной природы. Одна из подобных картин – «Весна идет» — принесла художнику средства, которые он смог потратить на путешествие за границу. Эта поездка позволила Бялыницкому-Бируле получить новые знания в живописи,



В 1912 году художник поселяется в Тверской губернии, где он приобретает участок. Свою новую усадьбу он именует «Чайкой». Эти места стали для Бялыницкого-Бирули постоянным источником вдохновения. В 1917 году художник открывает школу живописи для крестьянских детей.



Пейзажи стали главными работами, прославившими художника. На своих полотнах Бялыницкий-Бируля показал красоту разных мест родной страны, его работы всегда отличались тонким психологизмом. В поисках новых мотивов художник путешествует по стране, оттачивая технику пейзажа. Он работает над пейзажами северных красот, создает ряд картин, посвященных Михайловскому, Тригорскому, Ясной Поляне.

В 1947 году Бялыницкий-Бируля становится народным художником РСФСР и действительным членом Академии художеств Советского Союза. Художник продолжает работать до конца своих дней. Его картины гармоничны и изысканны по колориту. Личность автора наложила на эти работы явный отпечаток.

Скончался Бялыницкий-Бируля 18 июня 1957 года на даче «Чайка».



Літэратура:

1. Бялыніцкі-Біруля : альбом-каталог твораў / уступ. артыкул А. В. Аладавай. - Мн. : Беларусь, 1974. - 135 с.
2. Вітольд Бялыніцкі-Біруля [выяўленчы матэрыял] = Витольд Бялыницкий-Бируля = Vitold Byalynitsky-Birulya : [альбом] / [аўт. тэксту і склад. У. І. Пракапцоў ; фота Д. М. Казлова]. - 2-е выд., дап.. - Мн. : Беларусь, 2013. - 26, [1] с., [44] с. каляр. іл.. - (Славутыя мастакі з Беларусі)
- 3 . Гібок-Гібкаўскі, А.С. Вітольд Бялыніцкі-Біруля. Жывапісец дзвюх эпох // Народная асвета. - 2010. - № 10. - С. 83-86
4. Карамазаў, В. Зімовы сон : эсэ // Роднае слова. - 2008. - № 1. - С. 104.
5. Карамазаў, В.Ф. З вясною ў адным вагоне; Мой брат духоўны... : аповесці, эсэ, дзеннік / В.Ф.Карамазаў Крыж на зямлі і поўня ў небе. - Мн. : Юнацтва, 2002. - 398 с.
6. Крэпак, Б. "Усім сэрцам з вамі, дарагія землякі!" : быў шчаслівы, што ў канцы жыцця хадзіў па роднай зямлі... // Культура. - 2010. — 25-31 снежня (№ 52). — С. 15.
7. Туроўнікаў, М.М. Вітольд Каэтанавіч Бялыніцкі-Біруля / М.М. Туроўнікаў. - Мн. : Дзяржвыд БССР, 1959. - 96 с.
8. Харак, А. Вітольд Бялыніцкі-Біруля // Роднае слова. - 2008. - № 1. - С. 105.

**Иван Трофимович
(Фомич)
Хруцкий**



Иван Трофимович (Фомич) Хруцкий известен как мастер натюрморта и интерьера, портретист. Он родился 27 января 1810 года в местечке Улла Лепельского уезда, Витебкой губернии. Отец будущего художника, Фома Иванович Хруцкий, был греко-католическим священником. Первоначальное художественное образование Иван Трофимович получил в Полоцком высшем училище.



В 1827 году Хруцкий переезжает в Петербург, где берет уроки живописи у английского живописца Дж. Доу, одновременно посещая Академию художеств вольноприходящим учеником. В 1830-х годах Иван Трофимович поступает в Академию художеств. Преподавателями у него были известные русские художники К.П. Брюллов, М.Н. Воробьёв, А.Г. Варнек, Ф.А. Бруни.

В ранних работах художника обозначается основное направление его творчества этого периода - работа над натюрмортом, именуемым в официальных документах как «живопись цветов и фруктов». Характерными являются этюды – «Натюрморт с вазой» и «Натюрморт с птичкой», датированные 1832 годом. Также следует отметить несколько других подобных работ – «Плоды и птичка» (1833), «Фрукты» (1834), «Виноград и фрукты», «Натюрморт с яблоками, виноградом и лимоном». Но постепенно, во второй половине 1830-х годов, Хруцкий переходит от простых композиций к довольно значительным по размерам натюрмортам-картинам со сложной композицией, объединяющей множество разнообразных овощей, плодов и цветов: «Натюрморт со свечой», «Цветы и фрукты», «Плоды, фрукты, битая дичь».



В 1836 году художник получает Большую серебряную медаль за натюрморт «Цветы и плоды»; в тот же год ему было присвоено звание свободного художника. А в 1838 году живописец был удостоен Малой золотой медали за аналогичный натюрморт и картину «Старуха, вяжущая чулок» (1838). В 1839 году Хруцкий получает звание академика по живописи плодов и птиц. На протяжении всего своего творчества Иван Хруцкий занимался также пейзажной живописью. Наиболее известные пейзажи художника - «Вид на Елагином острове в Петербурге» (1839), «Вид в имении» (1847).



Во второй половине 1840-х годов художник возвращается на родину. С 1845 по 1855 годы Иван Трофимович по большей части выполнял заказы своего покровителя, литовского митрополита Иосифа Семашко. Среди его работ этого периода - иконы для Александро-Невского собора в Ковно (1847), для церкви Святого Иосифа Обручника в Тринополе (1849), пещерной церкви Трёх Мучеников в Вильно (1850-1851).



Умер Иван Трофимович Хруцкий 13 января 1885 года в своем имении Захарничи, близ Полоцка, Витебской губернии. Произведения Хруцкого имеются в различных музеях, в том числе в Третьяковской галерее и Русском музее. Его интерьеры с человеческими фигурами отчасти близки работам художников венецианской школы, от которой, однако, Хруцкого отделяет стремление к эффектности красок и иллюзорности письма, присущее академическому направлению того времени. Особенно это характерно для натюрмортов. В подборе предметов - ярких садовых цветов, красивых плодов, нарядной посуды - и в их трактовке очевидно стремление живописца к условной праздничной



1. Дробаў, Л.М. Беларускія мастакі XIX стагоддзя / Л.М. Дробаў. - Мн. : Беларусь, 1971. - 111 с.

2. Иван Фомич Хруцкий, 1810-1885 [Изоматериал] : альбом / авт. текста Н. Усова ; гл. ред. А. Барагамян. - М. : Издат. дом "Комсомольская правда", 2010. - 48 с.

3. Академик живописи, "цветов и фруктов" // Зара (Бешанковічы). - 2010. - 5 лют. - С. 8.

4. Долженкова, Н. "Прошу возвести меня в звание свободного художника..." : [Об Иване Фомиче Хруцком, урож. д. Улла Бешенков. р-на] // Род. природа. - 2002. - №4. - С.36

5. Мастера живописи — уроженцы Беларуси // Архівы і справаводства = Архивы и делопроизводство. - 2015. — № 5. — С. 149—156.

6. Матюшонок, Т. Великие полотна в миниатюре // Народная газета. - 2010. - 10 лют. - С. 14

7. Чаропка, В.К. Иван Хруцкі: адкрыццё мастака : (да 200-годдзя з дня нараджэння) // Беларускі гістарычны часопіс. - 2010. - № 1. - С.

A scroll of aged, yellowish parchment is unrolled and laid flat on a dark wooden surface. The parchment has a textured, slightly mottled appearance with some minor stains and a small hole near the center. The name 'Нарбут Теодор' is written in a bold, black, sans-serif font across the middle of the scroll. The scroll is partially rolled up at the top and bottom edges, and the wooden background is visible around the edges of the parchment.

Нарбут Теодор



Теодор Нарбут (Феодор Ефимович Нарбут) 28 октября (8 ноября) 1784, местечко Шавры Лидского повета, ныне Вороновский район Гродненской области Беларуси — 14 (26) ноября 1864, Вильна) — военный инженер, историк, публицист, исследователь литовской мифологии; писал на польском языке.

Получив первоначальное образование дома, в Шаврах, Теодор Нарбут продолжал учёбу в Лиде, а затем в Виленском университете (1799—1803), на математическо-инженерном факультете. Учился у известных архитекторов того времени Л. Гуцовича и М. Шульца. Изучал инженерное дело в Главной виленской школе, в 1803 году преобразованной в Виленский университет (1799—1803). В 1803 году поступил в петербургский кадетский корпус и до 1812 служил в русской армии инженером. Участвовал в войне России и Пруссии против Франции (1806—1807) и русско-шведской войне (1808—1809). Получил звание капитана. Проектировал и участвовал в строительстве Бобруйской крепости.

Podatki

TEODORA NARBUTTA

POMNIEJSZE PISMA

HISTORYCZNE

SZCZEGÓLNIIE DO HISTORJI LITWY
ODNOSZĄCE SIĘ.

Ileż wypadków, ileż to wrażeń,
Każdy odświeża mu kątek :
Gdy lotem wspomnień, na skrzy-
dłach marzeń,

Ulata w kraje pamiątek !

AL. KARŁOWICZ.

(z dziesięciu rycinami)

WILNO

Nakład i druk Teofila Glücksberga.

Księgarza i Typografa Wileńskiego Naukowego Okręgu.

1856.

В начале 1810-х годов начал проводить археологические раскопки, собирал и изучал литовские древности, старинные книги и документы, сведения по фольклору и этнографии края. С 1817 года публиковал в периодике статьи о литовских древностях. Поддерживал связи с Симонасом Даукантасом и другими историками и литераторами, занимающимися прошлым Литвы. За историю Литвы в 9 томах (Вильно, 1835—1841) императором Николаем I награждён перстнем с бриллиантом.

Спроектировал и содействовал строительству костёла в Эйшишках (1847—1852). Состоял членом Виленской археологической комиссии.

Кавалер ордена Святого Владимира 4-й степени, Святой Анны 4-й степени, ордена Святой Анны 2-й степени (1809 (за строительство Бобруйской крепости)).

DZIEJE STAROŻYTNE
NARODU
LITEWSKIEGO

PRZEZ

TEODORA NARBUTTA.

TOM PIERWSZY.

MITOLOGIA LITewska.

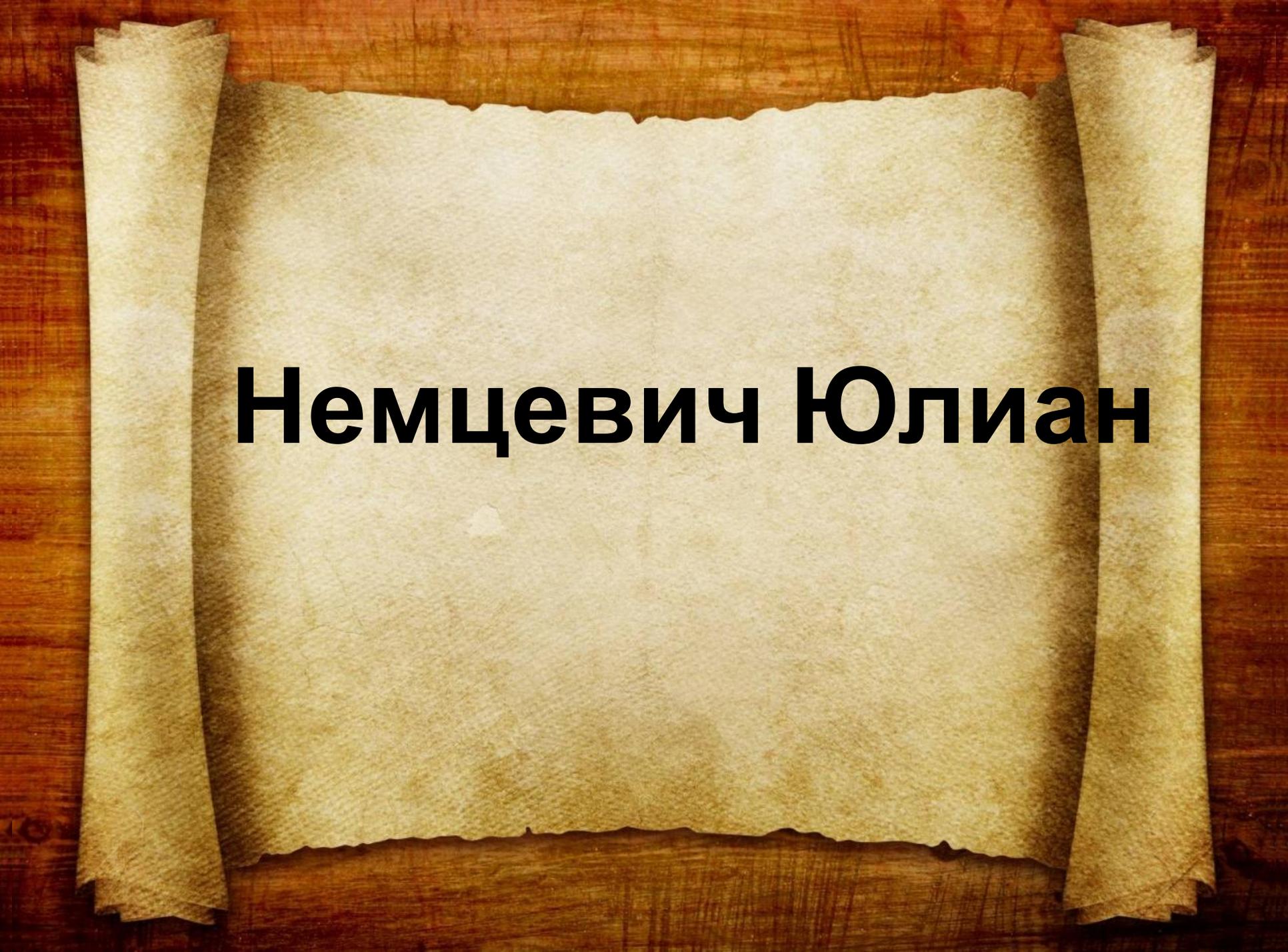
Z OŚMIĄ RYCINAMI.

WILNO.

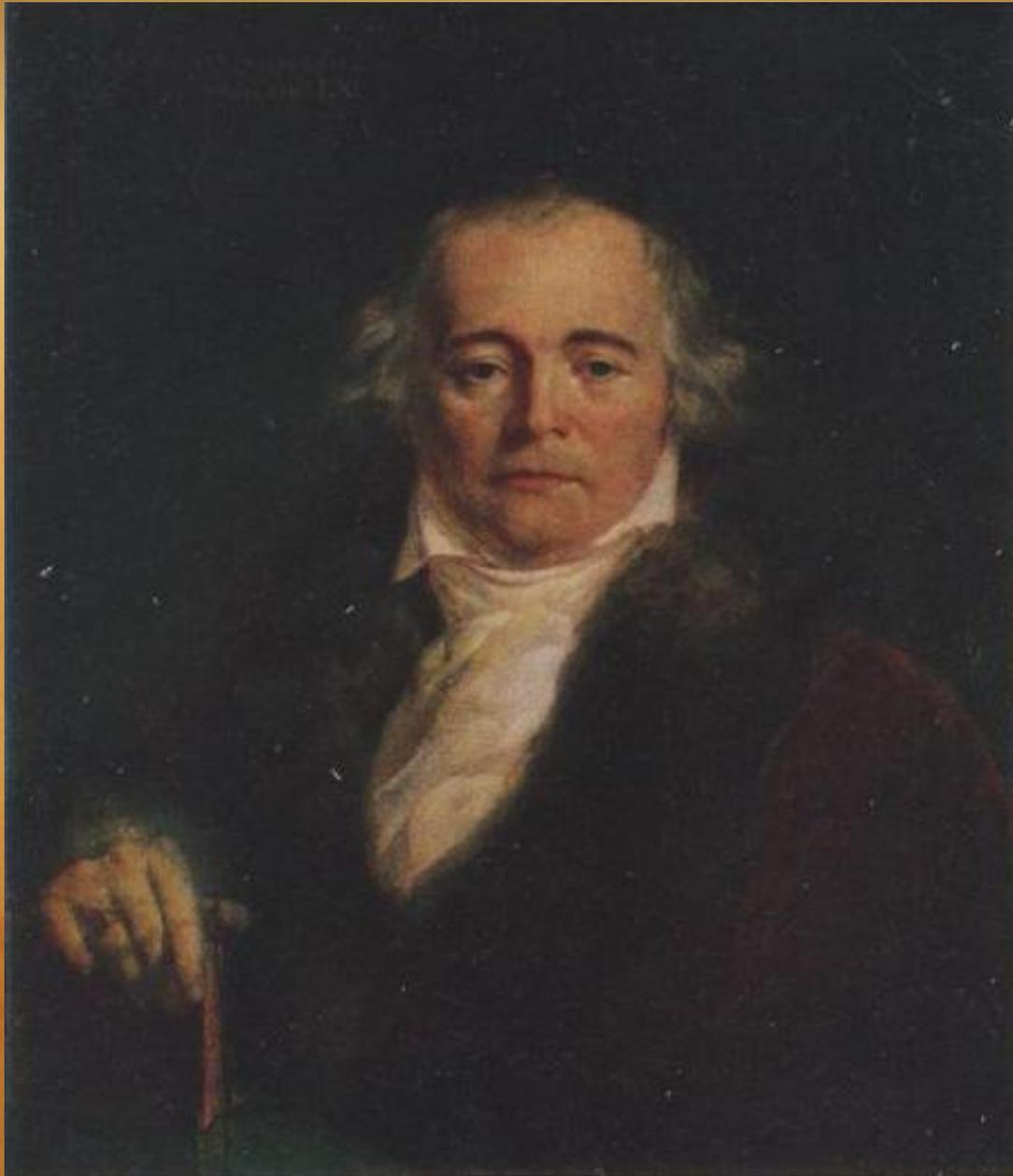
W KRAJACH I Drukarni A. Marciniowskiego.

Литература:

- 1. Волосевич, Д. Знаменитые ученые - выходцы из Беларуси / Д. Волосевич // Гісторыя : праблемы выкладання. - 2011. — №3. — С. 55-58.**
- 2. Ненадавец, А. Форт і план Нарбута // Культура. - 2010. - № 33 (14-20 жніўня). - С. 14.**
- 3. Рублевская, Л. Достойный потомок славного рода : жизненные перекрестки Теодора Нарбута // СБ. Беларусь сегодня. - 2009. - 22 сентября. - С. 12-13.**



Немцевич Юлиан



Юлиан Урсын-Немцевич - польский писатель, историк и общественный деятель.

Родился 16 февраля 1757 года в деревне Скоки около Брест-Литовска. Представитель шляхетского рода Немцевичей. Творчество писателя неразрывно связано с его политической деятельностью как идеолога прогрессивной польской шляхты.

Выступив первый раз на общественной арене как депутат 4-летнего сейма, он боролся за реформу не только как оратор и публицист (основатель первой в Польше политической газеты), но и как поэт — своими баснями и сценическими произведениями. Громадный успех имела его комедия "Возвращение депутата" (Powrot posla, 1791), в которой на канве любовной интриги дана едкая сатира на крепостническую реакцию. Еще больший успех имела драма "Казимир Великий" (Kazimierz Wielki, 1792).



Юлиан Немцевич . принимал участие в Костюшковском восстании, попал в плен при Мацеовицах и, просидев два года в Петропавловской крепости, эмигрировал с Костюшко в Америку, откуда возвращался два раза. Вернувшись окончательно в 1807, Немцевич продолжал писать трагедии, комедии и басни, но более всего прославил себя "Историческими думами" (Spiewi historyczne, 1816), своего рода поэтической хрестоматией по польской истории. Они оказали большое влияние на творчество поэта-декабриста К. Ф. Рылеева. Последний посвятил Немцевичу свои "Думы", некоторые из которых представляют собой перевод "Spiew"ов" ("Глинский"). Исторический роман Н. "Ян из Тенчина" (Jan z Teczyna, 1825), написанный в духе Вальтер Скотта, обогатил польскую литературу новой жанровой разновидностью.

Mickiewicz-
Niemcewicz:
Studyum
Historycznoliterackie
(Polish Edition)

Wilhelm Adolf Bruchnański

BRONIA

lenia królewskiego i przystawy Polaków, do miasta wniknąć nie mógł. Szanowani naówczas byliśmy! Tu zwycięzki Batory życia dokonał. Co nam dziejopisowie w rękopismach o ostatnich chwilach i zgonie wojownika tego podali, nie odrzeczy będzie powiedzieć.

O śmierci króla Stefana, list od sekretarza J. K. M. Jerzego Chiakor, do JW.
Volfanga Kownackiego, kanclerza księstwa siedmiogrodzkiego.

„Gdy JW. Veselini wysyła umyślnego z listami do księcia Imci prymasa i senatorów, donosząc im o fatalnym zgonie najjaśniejszego króla Imci pana naszego, nie chciałem opuścić okazji w opisanii wam obszernie jak się to stało. Codziennie bowiem zapisywałem wszystko, co tylko jako obecnemu świadkowi pod oczy moje podpadło. Nie bez wylania wielu łez przychodzi mi tego obowiązku dopełnić. Któż bowiem śmierci téj oplakiwać nie będzie, mianowicie my Węgrzyni, pozostali w tym kraju jak trzoda bez pasterza, tracący w tym bohaterze wszystkie zasług naszych nagrody i nadzieje. Czwartego, miesiąca grudnia 1586, najjaśniejszy pan powrócił do Grodna, i przez trzy dni łowami się bawił. We dwa dni potem, gdy król wybornie miał się na zdrowiu, lekarz Buccella otrzymał pozwolenie udania się do małego synowca swego, który był w majątności jego zachorzał. Szóstego 17/04/2010 w niedzielę, uczul król ociążałość i bole jakies po cieie; z tém wszystkiem był na nabożeństwie i publicznie jadł obiad. Wieczorem atoli

Продолжая отстаивать либеральные идеи, Н. в романе "Лейбе и Сарра" (Leibe i Siora, 1821) проповедует терпимость по отношению к еврейству.

Под конец жизни Немцевич стал консерватором, выступал за лояльную политику по отношению к России. После ноябрьского восстания, уже в эмиграции, он продолжал бороться против радикалов и начал писать роман, направленный против Лелевеля и демократов, но не успел закончить его.

Скончался 21 мая 1841 года в Париже.

JULJANA URSYNA NIEMCEWICZA,

PODRÓŻE HISTORYCZNE

PO

ЗЕМЛЯМ ПОСЯДЧЕЮ

.....

Wydanie drugie, wydanie 58 rycinami na steli.



PETERSBURG.

NAKLADEM I DRUKIEM BOLESŁAWA MAURYCEGO WOLFFA.

1859.

17

Літэратура:

1. Брылеўскі, М. М. Выхадцы з Беларусі ў даследаваннях Бліжняга і Дальняга Замежжа : вучэбны матэрыял да ўрока № 9 / М. М. Брылеўскі // Геаграфія. - 2015. — № 12. — С. 37—43.
2. Гладышчук, А. Гэта ен, наш Юльян Урсын Нямцэвіч // Настаўніцкая газета. - 2009. - 24 лютага. - С. 4.
3. Яскевіч, С. Вяртанне з небыцця : адраджаецца палац Нямцэвічаў у Скоках // Звязда. - 2008. - 19 чэрвеня. - С. 3. ^
4. Мальдзіс, А. Портреты Немцевичей оказались в Калуге... // СБ. Беларусь сегодня. - 2009. - № 133 (21 июля). - С. 8-9.
5. Кандакоў, Дз. А. Франкамоўная літаратура Беларусі XVIII стагоддзя: да вызначэння поля даследаванняў / Д. А. Кандакоў // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А, Гуманитарные науки. - 2015. — № 10. — С. 2—7.
6. Грицкевич В.П. Путешествия наших земляков : из истории страноведения Белоруссии / В.П. Грицкевич. - Мн. : Наука и техника, 1968. - 234 с.

**Валентий-
Вильгельм
Ванькович**



14 февраля 1800 - 12 мая 1842

белорусский и польский живописец,
представитель романтизма

Родился в семье уездного судьи Мельхиора Ваньковича и Схоластики Горецкой, сестры известного польского поэта А. Горецкого.

Детские годы прошли в Слепянке (ныне — окрестность Минска). Учился в Полоцком иезуитском коллегиуме, затем в Виленском университете (1818—1824) у Яна Рустема и в Петербургской Академии художеств (с 1824).

Позже жил в собственном минском доме (ныне ул. Интернациональная, дом сохранился), где бывали С. Манюшко, Винцент Дунин-Марцинкевичи др. Имел усадьбу в тогдашнем пригороде Минска Слепянке (дом в основном сохранился), где устроил мастерскую.

В 1839 выехал за границу.



Первым учителем Ваньковича в живописи был будущий генерал ордена иезуитов Габриэль Грубер, миниатюрист. Уроженец Вены, он много рисовал для польского короля станислава Августа.

Молодой Ванькович в свободное от учёбы время читал старые книги, собранные в библиотеке иезуитов, и копировал картины, находящиеся в монастыре. Заканчивая шестой класс, он уже умел рисовать миниатюры и портреты маслом, совершенствуя рисунок и цвет.

Но только Вильнодал по настоящему проявиться таланту 16-ти летнего юноши. Он записался в университет Стефана Батория, и его приняли на факультет рисования после представления своих работ.

Вскоре, на первой художественной выставке факультета изящных искусств, молодой художник получает широкое признание своего творчества, превосходя своих коллег получением первой награды.



Около 1821 года Ванькович знакомится в университете с А. Мицкевичем. Они слушали один и тот же курс лекций, быстро подружились. Их отношения стали особо близки после того, как миниатюра панны Верещаковской, которая очень нравилась Мицкевичу, попала в его руки. За это поэт поблагодарил художника стихотворением «Do malarza» («Художнику»). От этого времени остался пастельный рисунок Мицкевича с натуры.

Позже направляется на обучение в Петербург.

Здесь он приобретает все большее признание. После четырёх лет кропотливого обучения возвращается обратно с золотой медалью.

После 1830 года рисование миниатюр перестало интересовать художника, его привлекало теперь только историческая тематика, и только в этом направлении он хотел работать. Однако и до его имени в Слепянке дошло влияние науки Анджея Товяньского. Это негативно отразилось на творческом запале художника. Вначале в нём ещё был жив давний энтузиазм. Ванькович был человеком амбициозным, но успехи в Вильно и Петербурге не имели продолжения. Однако, в сорокалетнем художнике вновь пробудилась жажда новых успехов. Он оставил свой дом и страну, и уехал за границу.

В Париже он приобщился к польской эмигрантской среде, вновь оказался близ Мицкевича. Здесь Ванькович подпал под сильное влияние мистицизма и товианизма. Единственным настоящим другом среди этой духовной борьбы оставался Мицкевич, к которому он переехал в последние дни своей жизни.



Творчество связано с художественной жизнью Беларуси и Польши. Автор портретов А. Мицкевича, А. Горецкого, М. Шимановской, К. Липинского, Э. и С. Хоминских, А. Товянского, А. Монюшко и др. Примечательны картины «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году», «Мицкевич на скале Аю-Даг» (1828), «Наполеон у костра» (1834). Среди работ литографии «Автопортрет», «Голова старика», рисунки «Вид руин в Италии», «Пейзаж» и др.

Семья

- жена — Анеля Ростоцкая

Сыновья:

- Адам-Викентий
- Казимир-Адам
- Ян-Эдвард Ванькович (1838—1899), один из руководителей польского восстания 1863—1864.

Літаратура:

1. Берасцень, С. Вяртанне Ваньковіча // Літаратура і мастацтва. - 2010. - № 42 (22 кастрычніка). - С. 14.
2. Ваньковичи / [сост. Н. А. Голубева, Н. М. Усова, Л. В. Языкович ; редкол.: Т. В. Белова и др.]. - Мн. : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. - 442, [13] с.
3. Гибок-Гибковский, А. Маэстро Валентий // СБ. Беларусь сегодня. - 2008. - 19 сентабры. - С. 8-9.
4. Гібок-Гібкаўскі, А.С. Валенціў Ваньковіч. Магутны талент партрэтыста : машаб асобы - машаб творчасці // Народная асвета. - 2010. - № 11. - С. 90-93.
5. Дробаў Л.М. Беларускія мастакі XIX стагоддзя / Л.М. Дробаў. - Мн. : Беларусь, 1971. - 111 с.
6. Калкоўская, Э. Рамантычны свет партрэтаў Валенціў Ваньковіча // Роднае слова. - 2010. - № 5. - С. 86-91.
7. Карповіч, Т.А. Культурнае жыццё Мінска I-й паловы XIX стагоддзя / Т.А. Карповіч. - Мн. : Рыфтур, 2007. - 63 с.
8. Крэпак, Б. Блукаючы рамантык Валенціў Ваньковіч // Культура. - 2010. - № 39 (25 верасня-1 кастрычніка). - С. 23.
9. Чаропка, В. Выдатны майстар партрэта Валенціў Ваньковіч // Беларускі гістарычны часопіс. - 2007. - № 12. - С. 37-44.
10. Мастера живописи — уроженцы Беларуси // Архівы і справаводства = Архивы и делопроизводство. - 2015. — № 5. — С. 149 — 156

Игнатий Домейко



Один из самых знаменитых в мире белорусов Игнатий Домейко (31.07.1802 - 23.01.1889) - участник освободительного движения в Беларуси, национальный герой Чили, всемирно известный ученый-минералог, многолетний ректор Чилийского университета. Он оставил заметный след в самых разных отраслях человеческих знаний: минералогии и геологии, физике, химии и металлургии, географии и этнографии, ботанике и зоологии и внес существенный вклад в организацию системы образования Чили.

Игнатий Домейко родился 31 июля 1802 г. в имении Медвядка Новогрудского повета (ныне Кореличский район Гродненской области Беларуси) в семье бывшего земского судьи Новогрудского воеводства. С семи лет после смерти отца находился под опекой своих дядей, которые были высокообразованными людьми, жил в их имениях Жибуртовщина и Озераны (ныне Дятловский район Гродненской области). В возрасте 10 лет Игнатий поступил в уездное училище с гимназическим курсом обучения, созданное на базе известного высоким уровнем преподавания коллегиума католического ордена пиаров, в г.

1860

REGNI CATHOLICI
ACROSTOMATIS IMPERATORIS AC REGIS

FRANCISCI JOSEPHI I

RECTOR UNIVERSITATIS IAGELLONICAE

IGNATIUS DOMINIKUS DEJAKO

et

IGNATIUM DOMEYKO

PROFESSOR

ARTIS ET MANUFACTURARUM IN REGNO BOHEMICO PRAGUE

IN REGNO ET IN CIVITATE IAGELLONICA

ARTIS MANUFACTURARUM IN REGNO BOHEMICO PRAGUE

ET IN CIVITATE IAGELLONICA

ARTIS MANUFACTURARUM

IN REGNO BOHEMICO PRAGUE ET IN CIVITATE IAGELLONICA

ARTIS MANUFACTURARUM

REGNI DOCTORIS RICHARDI DEJAKO

ARTIS MANUFACTURARUM IN REGNO BOHEMICO PRAGUE

ARTIS MANUFACTURARUM

FRANCISCI JOSEPHI I

IGNATIUM DOMEYKO

IGNATIUM DOMEYKO



11.7.1860. 476

ELEMENTOS

MINERALOGIA,

IGNATIUM DOMEYKO,

PROFESSOR ARTIS ET MANUFACTURARUM IN REGNO BOHEMICO PRAGUE
ET IN CIVITATE IAGELLONICA



PRAGA,

FRANCISCI JOSEPHI I

1860

В 1816 г. Игнатий Домейко был принят на факультет физических и математических наук Виленского университета, где помимо физики и математики получил знания по топографии, архитектуре, иностранным языкам, истории, литературе. В 1822 г. Игнатий Домейко защитил диссертацию и получил степень магистра философии.

В университете Домейко завязал дружеские отношения с поэтом и общественным деятелем Адамом Мицкевичем, поэтом и фольклористом Яном Чечетом, поэтом-революционером, исследователем природы Томашем Заном. Они входили в тайные патриотические студенческие общества филоматов и филаретов, участники которых считали своей главной целью подготовку молодежи к всесторонней деятельности на пользу Родине.



Игнатий Домейко принял участие в национально-освободительном восстании 1830-1831 гг. в Польше, Беларуси и Литве против царской России. После поражения восстания вместе с повстанческой армией Домейко перешел российско-прусскую границу и сложил оружие. Вынужденный оставаться за границей, с 1832 г. Домейко жил в Париже, принимал участие в общественной деятельности белорусско-польско-литовской эмиграции. Позднее он посещал лекции в Сорбонне, изучал химию и геологические науки в Парижской Горной школе, которую окончил в 1837 г.

В 1838 г. Игнатий Домейко выехал в Чили на шесть лет, чтобы преподавать химию и минералогию. Активная деятельность Игнатия Домейко в Кокимбо была отмечена научной общественностью и правительством Чили: в 1847 г. его пригласили преподавать в Чилийский университет в столице страны - Сантьяго. В 1867-1883 гг. он являлся ректором этого крупнейшего вуза Чили, принимал непосредственное участие в реформировании системы высшего образования в стране.



В 1884 г. Игнатий Домейко смог осуществить свою давнюю мечту - приехать в Беларусь. На родине Домейко четыре года прожил в Жибуртовщине и за это время посетил другие памятные ему места Беларуси: Медвядку, Мир, Крошин. Одного из последних филаретов везде встречали с радостью, с крестьянами Игнатий Домейко разговаривал на белорусском языке, не забытом им, несмотря на полувековое отсутствие. Во время пребывания в Беларуси он несколько раз выезжал в Париж, побывал в Риме, Иерусалиме.

Вскоре после возвращения в Сантьяго, 23 января 1889 г. Игнатий Домейко скончался. Правительство провозгласило его национальным героем Чили. В день похорон в стране был объявлен национальный траур.



Деятельность Игнатия Домейко принесла ему всемирную известность, наследие ученого имеет огромное значение. Он автор 130 научных трудов. По его многочисленным учебникам учились и учатся студенты Чили, Перу, Мексики. В целом библиография Домейко: монографии и статьи, учебники, письма, рецензии на его произведения, а также биографические очерки, эссе, стихи о нем насчитывает 4500 наименований.

В Европе и Америке имеется более 70 памятников, мемориальных знаков и вывесок, на которых запечатлено имя Игнатия Домейко. Его именем названы: минерал домейкит, аммонит чилийский, фиалка, новый вид каучуконоса, азаляя, ископаемая улитка и вид окаменевших моллюсков, горный хребет и гора в Андах (Кордильера-Домейко) и т. д.



В Беларуси, на родине Игнатия Домейко, в его бывшем фольварке в деревне Заполье Лидского района открыт музей знаменитого земляка, созданы школьные музеи в деревнях Великая Медвядка Кореличского и Крупово Лидского районов, его именем названа улица в деревне Крупово.

Літэратура:

- 1. Богдасаров, А. Две судьбы - два светлых имени / Альберт Богдасаров // Родная прырода. - 2012. — 9. — С. 12—13.**
- 2. Брылеўскі, М. М. Выхадцы з Беларусі ў даследаваннях Бліжняга і Дальняга Замежжа : вучэбны матэрыял да ўрока № 9 / М. М. Брылеўскі // Геаграфія. - 2015. — № 12. — С. 37—43.**
- 3. Войтик, И. Игнатий Домейко. Жизнь на два континента / Ирина Войтик // Государственный контроль: анализ, практика, комментарии. - 2015. — № 4. — С. 78—83.**
- 4. Волосевич, Д. Знаменитые ученые - выходцы из Беларуси / Д. Волосевич // Гісторыя: праблемы выкладання. - 2011. — №3. — С. 55-58.**
- 5. Дамейка, І. І. Мае падарожжы / Ігнат Дамейка ; пер. з пол., камент. З. Сіцько ; прадм. К. Цвіркі. - Мінск : Беларускі кнігазбор, 2002. - 493 с., [4] л. іл.. - (Беларускі кнігазбор: БК; т. 21. Серыя 2. Гісторыка-літаратурныя помнікі)**

**Спасибо за
внимание !**