

# *Формирование навыков смыслового чтения на уроках литературы*

*Завязка урока как проблемный аспект  
и реализация творческого потенциала  
учеников*

*Говорухина Галина Владимировна,  
преподаватель отдельной дисциплины  
«Русский язык и литература»  
(«МКК «Пансион воспитанниц МО РФ»)*

---

*Москва, 2015*

В ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям.



*Активизация психических процессов  
ученика при работе с текстом*

**ПАМЯТЬ**

**воображение**

**МЫШЛЕНИЕ**

**ЭМОЦИЯ**

**ВОЛЯ**

## *Процесс чтения состоит из трех фаз*

### первая

- восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание.

### вторая

- извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста.

### третья

- создание собственного нового смысла, то есть - присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

## *Психологи выделяют несколько уровней понимания текста (т.е. видов информации в тексте)*

*Первый*, самый поверхностный – это понимание фактов, того, о чём говорится (*фактуальная информация*).

*Второй уровень* характеризуется пониманием «не только того, о чём говорится, но и того, что говорится в высказывании», т. е. мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно – подтекста (*подтекстовая*).

*Третий уровень* предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано (*концептуальная*).

## *Стратегический подход к обучению смысловому чтению*

*Смысловое чтение* – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В концепции универсальных учебных действий выделены действия смыслового чтения, связанные:

- с осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
  - определением основной и второстепенной информации;
  - формулированием проблемы и главной идеи текста.
-

# *Чтение как метапредметный навык*

## **Коммуникативные УУД**

- мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе

## **Регулятивные УУД**

- принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности

## **Познавательные УУД**

- логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря

# *Технология «Стратегия смыслового чтения» включает в себя три этапа работы с текстом*

**I этап. Работа с  
текстом до  
чтения**

Антиципация  
(предвосхищение,  
предугадывание  
предстоящего  
чтения).

Определение  
смысловой,  
тематической,  
эмоциональной  
направленности  
текст

Выделение его героев  
по названию  
произведения, имени  
автора, ключевым  
словам

Постановка целей  
урока с учетом общей  
готовности учащихся к  
работе.



*Технология «Стратегия смыслового чтения»  
включает в себя три этапа работы с текстом*

**II этап. Работа с  
текстом во время  
чтения**

**1.Первичное чтение  
текста**

**2.Перечитывание  
текста**

**4.Беседа по содержанию  
текста.**

**3.Анализ текста**

# *Технология «Стратегия смыслового чтения» включает в себя три этапа работы с текстом*


III этап. Работа с  
текстом после чтения

**1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.** Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

**2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе.** Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

**3. Работа с заглавием, иллюстрациями.** Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

**4. Творческие задания,** опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).



**Завязка урока как проблемный  
аспект и реализация творческого  
потенциала учеников**

---

## *Из повести К.Г.Паустовского «Повесть о жизни» (глава «Кишата»)*

*«Я сел на низенькую парту, изрезанную перочинным ножом. Мне было трудно дышать. Кисло пахло чернилами. Назаренко диктовал: “Однажды лебедь, рак да щука...” За открытым окном на ветке сидел воробей и держал в клюве сухой лист клёна. Мне хотелось поменяться с воробьём судьбой. Воробей посмотрел через окно в класс, жалобно пискнул и уронил лист клёна.*

*– Новичок, – прогремел Назаренко, – достань тетрадь, пиши и не засматривайся по сторонам, если не хочешь остаться без обеда!*

*Я достал тетрадку и начал писать. Слеза капнула на промокашку. Тогда мой сосед, чёрный мальчик с весёлыми глазами, Эмма Шмуклер, шепнул:*

*– Проглоти слюну, тогда пройдёт».*

---

## Завязка урока

- *Как «зацепить» ученика в самом начале урока, когда учитель произносит после приветствия первую фразу?*
  - *Как её построить, чтобы не дать ученикам погрузиться в обычный, заданный школьным распорядком ритм?*
  - *Как удивить, привлечь внимание, заставить проснуться мысль – и победить рассеянность, лень, нежелание включаться?*
-

# Завязка урока

## Вопрос или задание должны быть:

- *посильными для возраста;*
  - *неожиданными по содержанию;*
  - *интересными по сути;*
  - *базирующимися на предшествующих литературных/общекультурных знаниях (на ранних стадиях базой может стать, как правило, только личный жизненный опыт школьника);*
  - *настраивающими учеников на тему урока;*
  - *способствующими литературному развитию школьника.*
-

# Типы завязки

## *Завязка урока может формировать общность темы*

*Вы прочитали две одноимённые автобиографические повести о детстве – «Детство» Л.Толстого и «Детство» М.Горького.*

*В каком из произведений вы можете представить себя, а в каком – нет? Почему?*

---

*Завязка урока может быть выстроена так, чтобы нацеливать мысль учеников на поиск авторской позиции и соотнесение её с собственными ученическими впечатлениями*

*Н.В. Гоголь писал: «Смех – великое дело, он не отнимает ни жизни, ни имения, но перед ним виноватый – как связанный заяц». Как вы понимаете уподобление того, над кем смеются, связанному зайцу? После обсуждения – к анализу, конкретизации образов: Кто в этой повести Н.В. Гоголя оказывается, по словам автора, «связанным зайцем» и почему? («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».)*

---



## *Завязки урока для формирования позитивного отношения к классической литературе*

- *Издали бы вы дневник Печорина, оказавшись на месте рассказчика?*
- *В какой момент жизни Печорина вы хотели бы встретиться с ним, каким был бы предмет вашей беседы? (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)*



- *Почему мечты Петра даны Пушкиным фактически прямой речью, мечтам Евгения предшествует пушкинский рассказ о них? (А.С. Пушкин. «Медный Всадник»)*

- *С какими литературными героями, известными вам, ассоциируется у вас Обломов? (И.А. Гончаров «Обломов»)*



## *Вопросы-завязки*

Основываясь на определённой начитанности и общем представлении о теме, заявленной в названии литературного произведения: Л.Андреев «Иуда Искариот»:

- *Чего может ждать читатель от повести с таким названием, написанной в XX веке?*

*Вопросы-завязки ориентируют старшеклассника на движение к решению центральной проблемы произведения*

*Почему Лука исчезает в третьем действии пьесы и целое действие идёт без него? (М.Горький «На дне».)*

---

## *Завязки уроков, тяготеющие к процессу обобщения, сравнения, сопоставления*



*Отчего в романе-эпопее М.Шолохова нет эпилога, как в романе-эпопее Л.Толстого?*

*Что добавляет к художественному образу аллеи в дворянской культуре цикл рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи»?*

(Для ответа на этот вопрос нужно перечитать фрагменты из романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Обломов» И.А. Гончарова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева и т.п.)

*Завязка урока имеет своей целью привлечение внимания учеников, заставляет их самостоятельно*

**воображать**

**фантазировать**

**предполагать**

**делать умозаключения**

не боясь получения плохой отметки

*“Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру, и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать.”*

*Ф. Бэкон*

---