

Исследовательский проект на тему: «Бумажные деньги современной России»

**Выполнили:
Ученики 9 «Б» класса:
Науменко Иван
Азаматов Хасан
Умурзаков Медербек
Калистратов Кирилл**

Цель проекта:

Сбор и анализ информации о денежных купюрах России и городах, изображенных на них

Задачи:

1. Узнать информацию о денежной системе современной России
2. Сделать презентацию по купюрам России

Актуальность:

Современный мир без денег представить просто невозможно. С ним неразрывно связаны все успехи мировой цивилизации. Они создали общество таким, каким мы его видим, с его достоинствами и недостатками. Однако деньги продолжают развиваться и видоизменяться, так что их история продолжает оставаться динамичной.

История денег России

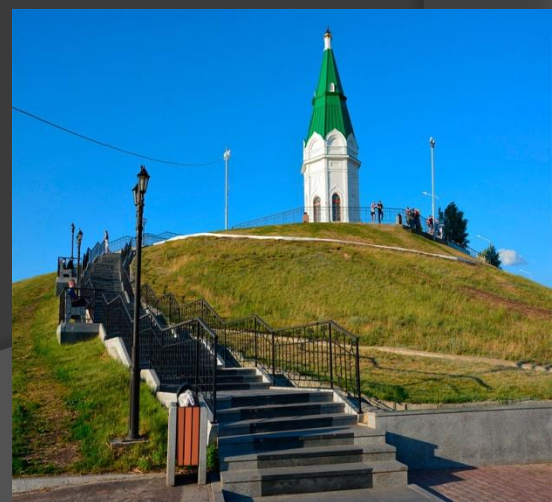
До появления денег в России в качестве платы за товары и услуги принимались раковины каури, ожерелья из драгоценного металла. Примерно в восьмом веке на Руси появились дирхемы, серебряные копейки, которые получили название куны. В X веке на смену кунам пришли западноевропейские деньги, денарии — монеты из тонкого серебра, на поверхности которых красовались примитивные изображения королей. К концу X века в Киевской Руси была запущена собственная чеканка золотых и серебряных монет.

Что касается первых бумажных денег на Руси, то появились они при Екатерине II в 1769 году: выпущенные бумажные ассигнации от 25 до 100 рублей можно было свободно обменивать на деньги из меди. Примерно в это же время в Москве и Санкт-Петербурге были открыты два банка.

Красноярск

Бумажная десятка сегодня также исключена из обращения, но все еще является действительной. Одна сторона представляет нам изображение Коммунального моста над Енисеем, который при возведении считался самым протяженным автостомом на территории Азии. Далее изображена часовня Параскевы Пятницы.

Развернув десятирублевку, можно рассмотреть Красноярскую ГЭС — одно из важнейших сооружений в Сибири. Гидроэлектростанция является второй по своим габаритам и вырабатываемому электроснабжению. Туристов на саму территорию не пускают, однако на нее можно посмотреть издалека, со специально оборудованных площадок.



Санкт-Петербург

На 50-рублевой банкноте спереди расположили знаменитую скульптуру превосходной девы-Невы, которая стала одноименным олицетворением реки, протекающей через город.

Для реверса было выбрано изображение Стрелки Васильевского острова. На фото купюры хорошо видно, какое сооружение там изображено – это здание Биржи, основанное в первой половине 18 века.



Москва

Изображение на аверсе сторублевки — Квадрига Аполлона. Великий исторический памятник разработан легендарным Петром Клодтом и представляет собой колесницу из античных времен с запряженными конями. Мастерство скульптора, реализм и максимальная детализация при изготовлении скачущих лошадей были высоко оценены Николаем Первым. Император отметил, что Клодт сделал лошадей даже более прекрасными и живыми, чем они созданы природой. На обороте — здание Большого Театра. В целом, эта достопримечательность не нуждается в подробном описании: в России о нем наверняка слышал каждый.



Севастополь

Одна из недавно выпущенных банкнот от Центробанка, представшая перед гражданами 12 октября 2017 года в честь знаменательного события: воссоединение Крыма и России. Особое историческое прошлое стало основанием для включения города-героя в список банкнотных городов.

На аверсе – фото памятника, посвященного затонувшим судам. Монумент общепризнан архитектурной гордостью Севастополя.

Сзади — Херсонес Таврический, который находится на юго-западном Крымском побережье и заложен в древнегреческую эпоху. Банкнота имеет зеленый окрас, что делает её отдаленно схожей с американским долларом.



Архангельск

Пятисотрублевая банкнота имеет фиолетово-голубой окрас. В первую очередь рекомендуется подробно изучить памятник Петру Великому. Скульптура возведена Марком Антокольским, который предложил идею изображения величайшего правителя и полководца в период Полтавской битвы. Памятник разработана в натуральном габарите. История монументального сооружения не менее интересна: в 1920 году статую не раздумывая сбросили, обосновав поступок тем, что она является «изображением гидры капитализма — царя». В течение 13 лет статуя Петра I так и лежала без какого-либо ухода, до тех пор, пока её не транспортировали в музей краеведения. Однако по прошествии еще 15 лет скульптуру вновь вернули на набережную Северной Двины.

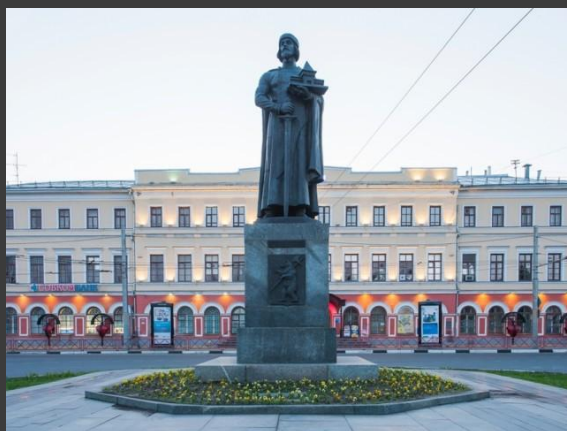
На оборотной части можно разглядеть Соловецкий монастырь, построенный еще в XV столетии. Он расположился в Белом море и в советские времена являлся лагерем специального назначения, куда ссылали политзаключенных. Несмотря на не самое приятное прошлое, Соловки сегодня причислены к культурному наследию.



Ярославль

Тысяча знакомит нас с Ярославом Мудрым. Еще на картинке можно увидеть небольшую часовню ракетообразной формы с перегородкой из витража.

На обороте представлен пятнадцатиглавый храм Иоана Предтечи. Это знаменитое произведение ярославской школы зодчества в период её наивысшего развития и процветания.



Владивосток

Еще одна новая банкнота, выпущенная впервые в 17 году XXI столетия, — это две тысячи рублей. Было принято решение расположить на аверсе знаменитое фото Русского Моста. Архитектурное достояние соединяет остров с одноименным названием и Город военной славы. На реверсе же расположился знаменитый космодром «Восточный», который за последние годы стал важнейшей постройкой стратегического значения, позволяющий снизить расходы на Байконур. Европейский стиль и серо-голубая гамма цветов, фактура — все эти факторы сделали её невероятно схожей с 20 евро. Подобное сходство вызвало широкий резонанс и бурную общественную критику с момента запуска денежного знака в использование.



Хабаровск

Завершает интересный экскурс в историю денег денежный знак номиналом 5000 рублей. На лицевой стороне представлен памятник Муравьеву-Амурскому. Его личность выбрана за счет важной роли в истории государства: граф принимал непосредственное участие в расширении земель России в Сибири. Его главная заслуга – воссоединение Амура с РФ, который был передан Китаю в конце 17 века. Также Муравьев-Амурский стал основателем Благовещенска, Хабаровска, Владивостока. Монуменст возведен на береговой зоне Амура. На задней стороне — Амурский мост, активно используемый гражданами еще с 1916 года. Его строительство стало заключительным этапом при разработке Транссиба — самой протяженной дороги во всем мире.



Памятная банкнота, посвященная принятию в Российскую Федерацию Республики Крым и образованию в составе Российской Федерации новых субъектов — Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

Одна сторона памятной банкноты посвящена г. Севастополю, вторая — Республике Крым. Основное изображение стороны, посвященной г. Севастополю — Памятник затопленным кораблям в Севастопольской бухте; на втором плане — фрагмент картины И.К. Айвазовского «Русская эскадра на Севастопольском рейде», план-схема Севастополя, контурные изображения архитектурно-исторических памятников Севастополя; в нижней части — фрагмент изображения Мемориала героической обороны Севастополя 1941-1942 гг.

Основное изображение стороны, посвященной Крыму — архитектурный памятник «Ласточкино гнездо»; на втором плане — изображение вида на скалу Парус и гору Аю-Даг, контурное изображение Большой Ханской мечети Ханского дворца в Бахчисарае; в нижней части — изображение радиотелескопа РТ-70; вдоль левого и правого краев — контурное изображение виноградной лозы.



Екатерина II Алексеевна Великая — российская императрица с 1762 по 1796 год. При Екатерине II произошло утверждение России на Черном море и освоение новых районов на юге России. Манифестом от 8 апреля (21 апреля) 1783 года Екатерина II закрепила присоединение к Российской империи Крымского полуострова: «...взять под державу Нашу полуостров Крымский, остров Таман и всю Кубанскую сторону». Менее чем через год указом от 10 февраля (23 февраля) 1784 года повелела устроить «Крепость большую Севастополь, где ныне Ахтиар и где должны быть Адмиралтейство, верфь для первого ранга кораблей, порт и военное селение».

Прообразом водяного знака банкноты послужил портрет Екатерины II в профиль работы датского живописца В. Эриксона, хранящийся в Государственном Эрмитаже.

Памятник затопленным кораблям — монумент в Севастопольской бухте в память парусным кораблям, затопленным в 1854-1855 гг. для заграждения входа неприятельских судов на рейд. Сооружен в 1905 году к 50-летию Первой обороны Севастополя скульптором академиком А.Г. Адамсоном, архитектором В.А. Фельдманом и военным инженером О-Ф.И. Энбергом.

Мемориал героической обороны Севастополя 1941-1942 гг. — создан в 1967 году по проекту архитектора И.Е. Фиалко и скульптора В.В. Яковлева. На бетонном барельефе — фигура бойца, держащего в правой руке автомат, а левой отражающего направленные ему в грудь три штыка, символизирующие три штурма Севастополя фашистскими войсками. Два штыка, уткнувшихся в ладонь воина, символизируют отбитые штурмы, а третий штык — трагическую сдачу города.





Ласточкино гнездо — декоративный замок, построенный на тесной площадке отрога Монастыр-Бурун в 1912 году. Своим нынешним видом обязан проекту инженера и скульптора Л.В. Шервуда. Благодаря красоте и оригинальности стал достопримечательностью и одним из главных символов полуострова Крым.



Большая Ханская мечеть — одна из крупнейших мечетей Крыма и первое из зданий Ханского дворца. Построена в 1532 году Сахибом I Гераем и носила его имя в XVII веке. Здание мечети массивное, со стрельчатой аркадой по низу и майоликовыми вставками на стенах. У мечети два десятигранных минарета с островерхими крышами, которые венчаются бронзовыми алемами (полумесяцами). Высота минаретов — 28 метров.



Радиотелескоп РТ-70 — один из крупнейших в мире радиотелескопов с диаметром зеркала 70 м. Построен под Евпаторией в 1978 году. Кроме выполнения обычных радиоастрономических задач, связанных с пассивным наблюдением собственного излучения небесных тел, комплекс включает в себя мощные передатчики, которые позволяют проводить активные космические эксперименты, связанные с излучением в сторону исследуемых объектов мощных электромагнитных потоков.



Собор Святого Равноапостольного князя Владимира в Севастополе — памятник архитектуры и истории, построен в неовизантийском стиле по ходатайству адмирала М.П. Лазарева. Авторами проекта являются архитекторы К.А. Тон и А.А. Авдеев. Высота собора с крестом — 32,5 метра. В склепе на месте будущего храма были захоронены адмирал М.П. Лазарев и погибшие в Крымской войне вице-адмирал В.А. Корнилов, контр-адмирал В.И. Истомин и адмирал П.С. Нахимов.