



**Учитель русского языка
и литературы МБОУ «СОШ
№1**

**имени Героя Советского
Союза П.И.Чиркина г.
Калининска Саратовской
области»**

Балдина Марина Ивановна

МАСТЕР-КЛАСС
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ»

ВОПРОСЫ

- *Как учить детей без принуждения?*
- *Как помочь им раскрыть свои возможности?*
- *Как сделать предмет интересным для всех?*
- *Как научить учиться?*

НЕОБХОДИМО НАУЧИТЬСЯ

- **работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать;**
- **ставить проблемы и искать рациональные пути их решения;**
- **критически мыслить;**
- **быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибким в меняющихся жизненных ситуациях.**

ЧТО ЕСТЬ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ?

- **способность ставить новые, полные
смысла вопросы;**
- **вырабатывать разнообразные,
подкрепляющие аргументы;**
- **принимать независимые
продуманные решения**

ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ

Трехфазовая структура урока:

- **ВЫЗОВ**
- **ОСМЫСЛЕНИЕ**
- **рефлексия**



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

- помогает выработать навык самостоятельного знакомства с произведением;
- способствует умелому погружению в творчество писателя, в текст, пониманию авторской позиции и замысла;
- развивает умение грамотно анализировать, доказывать, обобщать, систематизировать материал;
- помогает проецировать полученные знания на собственный жизненный опыт.
- закладывает основы нравственного и эмоционального воспитания личности, развития творческих способностей учащихся.

ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

- **ассоциативный «куст»;**
- **чтение текста «с остановками»;**
- **обращение к личному опыту;**
- **составление кластера;**
- **использование «тонких» и
«толстых» вопросов**

**Послушай – и ты узнаешь;
Посмотри – и ты поймёшь;
Сделай – и ты научишься.**

Китайская пословица

ПРИЕМ «ДЕРЕВО ОЖИДАНИЙ»

- Чего я жду от участия в мастер-классе?
- Какие вопросы мне бы хотелось задать по теме мастер- класса?
- Какие проблемы, возникающие на уроках, хотел(а) бы я разрешить?
- Чему бы я хотел(а) научиться в ходе мастер-класса?
- Оправдается ли мое желание извлечь для себя практическую пользу?

УРОК ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(11 КЛАСС)

**Учитель русского языка и
литературы
Балдина Марина Ивановна**

ВО ИМЯ ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ...

*(Урок по рассказу
И.Н.Полянской «Мама»)*



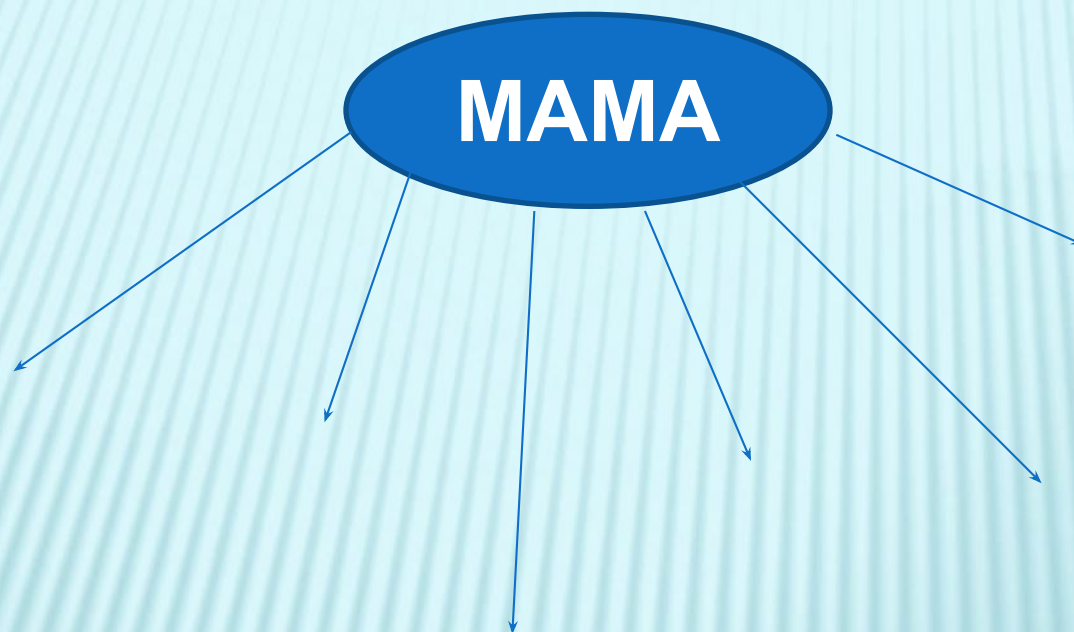
**И ТЫ СМОТРИ, ПОТОМСТВУ
ВОЗДАВАЯ
ДАНЬ УВАЖЕНИЯ, ЧТОБ НЕ
ПОРВАЛАСЬ
ВЕЛИКАЯ СЕМЕЙНО-РОДОВАЯ
ПРЕЕМСТВЕННАЯ СВЯЗЬ.**

**Е.
Винокуров**



ИРИНА НИКОЛАЕВНА ПОЛЯНСКАЯ

ПРИЕМ «АССОЦИАТИВНЫЙ КУСТ»



ФРАГМЕНТ 1

Я держала мамину когда-то полную, упругую и теперь еще сильную руку, точно ее рука, только она могла вытащить меня из пучины отчаяния, а другая моя рука была свободна, из нее только что выпала рука моей дочери, которую унесли. Я держала мамину жесткую руку, точно через нее крепила единство со всеми родными, далекими предками, со всем своим родом, всеми теми, кто, сцепившись руками, не даст моей дочери уйти. Темная рука моей мамы была их рукою, силы ее были невелики, но за нею стояли наши ушедшие в землю родные, поэтому я как клещами сомкнула пальцы на ее запястье и не давала себе забыться сном, чтобы моя дочь не ускользнула в яму этого сна, я должна была бодрствовать и во имя всех поколений держать ее жизнь в руке. Темнота вибрировала под моими веками, и по ней пробежали сиреневые искры, и я



Счастлива своим
материнством

героиня

Чувствует свою
ответственност
ь за ребёнка

Чувствует свою
ответственность за
связь прошлого,
настоящего и
будущего

Исследовани



е

НАУКА УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ОКОЛО 90% ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕРЕДАЁТСЯ ДЕТЯМ ПО МАТЕРИНСКОЙ ЛИНИИ, А ВОТ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ К РАЗЛИЧНЫМ ЗАБОЛЕВАНИЯМ И ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ПОРОВНУ ДЕЛЯТСЯ МЕЖДУ МАТЕРЬЮ И ОТЦОМ.

НЕСЛУЧАЙНО ВРАЧИ НАСТАИВАЮТ НА ТОМ, ЧТОБЫ БУДУЩАЯ МАТЬ, ОЖИДАЯ РЕБЁНКА И РОДИВ ЕГО, НЕСЛА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОЕГО МАЛЫША.

ФРАГМЕНТ 2



Еще вчера вечером она просто чувствовала недомогание, хныкала, поскрипывала, чмокала губами, требуя соску, ночью нас забрала "скорая", но некому было помочь: шла ночь с субботы на воскресенье, и на шесть отделений дежурил один измученный врач. К вечеру этого дня ей стало совсем плохо, и ее положили на капельницу и долго не могли попасть иглой в вену. Она вдруг перестала кричать, как кричала до этого, жалобно, надрывно, беспомощно, и стала смотреть и смотреть на меня своими серыми глазами. Когда она родилась и ее впервые принесли ко мне покормить, я восторженно взяла ее на руки и вдруг встретилась с ее взглядом, это было так удивительно, точно заиграла неожиданная музыка. И вот тогда, когда ей наконец попали в вену, она стала молча, тихо, неотрывно смотреть на меня невыносимым взглядом, и душа моя никак не могла разорваться от муки, потому что случившееся все еще казалось

ФРАГМЕНТ 3



Через полчаса ее унесли в реанимацию, а я вышла на больничное крыльцо и, увидев стоящую с испуганно поднятым лицом маму, припала к ней и завывала.

Мама, глубоко неверующий человек, всю жизнь посвятивший науке, не верящий ни в бога, ни в мир иной, ни в переселенье душ, заклиная жестом простерла руку и грозно вскричала: "Нет, нет! Бог не допустит! не смей об этом и думать!" И тут-то я вцепилась в ее руку. Мы сели на широкую скамью перед дверьми реанимационного отделения. Потом мы валетом легли на эту скамью, но я все так же крепко

ОБРАТИМСЯ К ЯЗЫКУ РАССКАЗА

- «пучина отчаяния», «крепила единство», «темнота вибрировала под веками», «заклинающим жестом простерла руку»
- «родные», «поколение», «единство», «предки», «восторженно», «удивительно», «посвятивший», «ушедшие»

НАШИ МАМЫ...



НАСТОЯЩАЯ МАТЬ ДОЛЖНА:

- думать о своем ребенке всегда;
- заботиться о нем не на словах, а на деле;
- многое прощать;
- общаться со своим ребенком всегда, даже если она этого не хочет;
- хвалить за достоинства, прощать за недостатки ;
- не выделять одного ребенка, а любить одинаково всех своих детей;
- не верить сплетням о своих детях;
- спрашивать вечером о том, как прошел день;
- уметь радоваться, веселиться;
- не говорить одно, а делать другое; воспитывать собственным примером;
- не забывать своих детей ради того, чтобы быть хорошей для всех;
- уметь понимать своего ребенка без слов;





И ты смотри, потомству воздавая
дань уваженья, чтоб не порвалась
великая семейно-родовая
преемственная связь.

Е. Винокуров

Синквейн

1-я
строка.

Кто? Что?

1
существительное

2-я
строка.

Какой?

2 прилагательных.

3-я
строка.

Что делает?

3 глагола.

4-я
строка.

Что автор думает о теме?

Фраза.

5-я
строка.

*Кто? Что? (Новое звучание
темы)*

1
существительное

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Закончите фразу: «Прочитав повесть И.Н. Полянской, я понял(а)...»
 - Напишите письмо маме
-

ПРИЕМ «ДЕРЕВО ОЖИДАНИЙ»

- Чего я жду от участия в мастер-классе?
- Какие вопросы мне бы хотелось задать по теме мастер- класса?
- Какие проблемы, возникающие на уроках, хотел(а) бы я разрешить?
- Чему бы я хотел(а) научиться в ходе мастер-класса?
- Оправдается ли мое желание извлечь для себя практическую пользу?

**Спасибо за внимание и
сотрудничество!**

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ:

- **Муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа,
сл. Ю. Энтина «ПЕСНЯ О МАМЕ»
(из кинофильма «Мама»)**
- **Вангелис - Морская Малышка**

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- <http://www.liveinternet.ru/community/1035439/post48429865/>
- <http://www.google.ru/imglanding?q=%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D>
- <http://blog-karapuz.ru/post124195285/>
- <http://www.liveinternet.ru/users/spryatalas/post56462367/>
- <http://www.pressfoto.ru/categories/people/families/mother-child/>
- <http://www.zastavki.com/rus/People/Children/wallpaper-12806-9.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=oNBe49yILms>