


Формирование ключевых компетенций в ходе групповой работы на уроках русского языка и литературы



- 
- самостоятельный
 - предприимчивый
 - ответственный
 - коммуникабельный
 - толерантный
 - способный видеть и решать проблемы автономно, а также в группах
 - готовый и способный постоянно учиться
 - способный работать в команде

Ключевые компетенции

- Ценностно-смысловые компетенции.
- Общекультурные компетенции.
- Учебно-познавательные компетенции.
- Информационные компетенции.
- Коммуникативные компетенции.
- Социально-трудовые компетенции.
- Компетенции личностного самосовершенствования

Ключевые слова

*искать,
думать,
сотрудничать,
приниматься за дело,
адаптироваться*

Групповая работа на уроке -

форма организации учебно-познавательной деятельности, предполагающая функционирование малых учебных групп, работающих как над общими, так и над специфическими заданиями педагога.

Группы могут различаться:

- по типу работы (однородные, дифференцированные задания)
- по теме работы
- по составу
(одноуровневые, разноуровневые)
- по уровню сложности задания
(минимальный, средний, высокий)

Проблемный вопрос «Как меняется представление мужиков о счастье при встрече с разными героями поэмы?»

- 1 группа – с Якимом Нагим;
- 2 группа – с Ермилой Гириным;
- 3 группа – С Матрёной Тимофеевной;
- 4 группа – С Гришей Добросклоновым.

Общий вывод

Анализ монологов Чацкого и Фамусова


- 1 группа (минимальный уровень) –
Когда произносится монолог?
Кого обличает герой?
- 2 группа (средний уровень) –
Какова главная мысль монолога?
Каковы чувства оратора?
- 3 группа (высокий уровень) –
Каков пафос монолога?
Какова позиция автора?

Заключительный урок по роману И.А. Гончарова «Обломов»

- 1 группа (минимальный уровень) – изучение статьи А. В. Дружинина «Обломов». Роман И.А.Гончарова»;
- 2 группа (минимальный уровень) – изучение статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?»;
- 3 группа (средний уровень) – изучение статьи Д.И. Писарева «Обломов». Роман И.А.Гончарова»;
- 4 группа (высокий уровень) – роман «Обломов» в критике 20 века (Ю.Айхенвальд, Ю.Лощиц, В.И. Мельник)

Почему Н.В.Гоголь знакомит читателей с помещиками в данном порядке?

- Описание деревни и состояния хозяйства.
- Описание господского дома и его внутреннего убранства.
- Описание внешности помещиков, их характеристика.
- Описание взаимоотношений помещиков с Чичиковым и их отношений к купле-продаже «мёртвых душ».
- Речевая самохарактеристика персонажей.
- Отношение Чичикова к помещикам, изменение его поведения, речи, манеры ведения торговли.
- Особенности языка отрывков (использование гипербол, сравнений, пословиц).
- Авторская характеристика персонажей.



Не нужно бояться «неправильных»
вопросов и ответов.

Их присутствию на уроке нужно
радоваться, так как это показатель
самостоятельной мысли, попытки
учеников объяснить явление или
проблему.

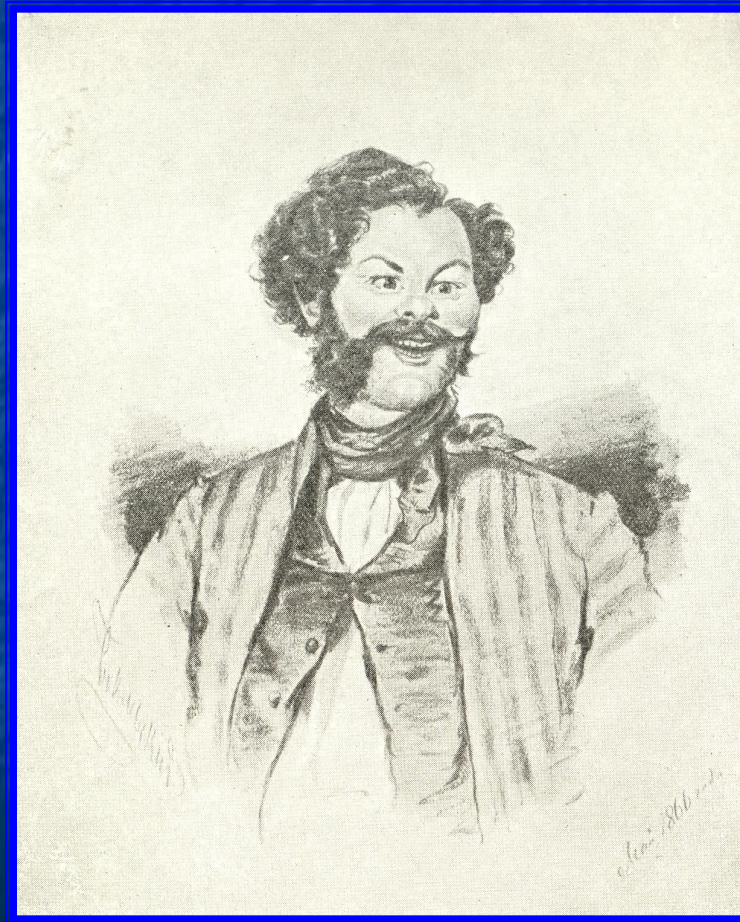
Формирование учебно-познавательных компетенций

- планирование деятельности,
- анализ текстового материала,
- поиск ответов на поставленный проблемный вопрос, выдвигая гипотезы,
- обдумывание плана выступления, отчёта своей группы: будет ли это устное выступление или письменная работа, один человек отчитается за работу группы или будет распределение ролей

Формирование информационных компетенций

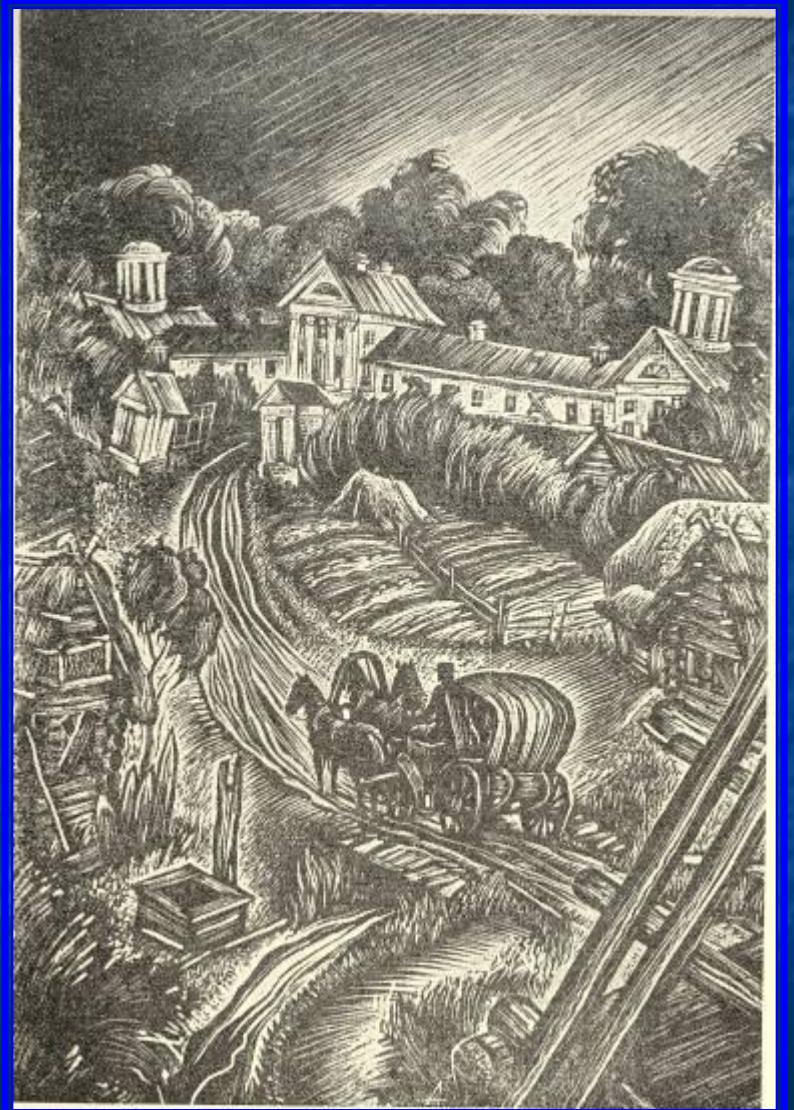
- использование разных источников информации;
- самостоятельное добывание знаний в процессе творческого поиска;
- овладение информационными технологиями: умение работать с компьютером, аудио- и видеоаппаратурой, с мультимедиа, умение создать презентацию и т.п.

Характеристика Ноздрёва



Описание деревни

Приведя гостей в своё имение, Ноздрёв велел гостям немедленно осматривать всё, что только есть у него, на что требовалось два часа. Всё оказалось в запустении. Хозяйством Ноздрёв не занимался; оно шло как-то само по себе. Единственным ухоженным местом была псарня, где среди собак Ноздрев чувствовал себя как отец среди детей.



Характеристика господского дома

В господском доме было пусто, его интерьер был скуден. В кабинете у хозяина не было замечено следов того, что бывает в кабинетах, то есть бумаг или книг. На стенах висели только сабли и два ружья, а также „настоящие“ турецкие кинжалы, на которых „по ошибке“ было вырезано: „мастер Савелий Сибиряков“.

Портрет Ноздрёва

„Это был среднего роста,
очень недурно сложенный
молодец с полными
румяными щёками...
Здоровье, казалось, так и
прыскало с лица его”



Речевая характеристика героя

Через несколько минут разговора Ноздрёв сразу же переходил на „ты“. Не умолкая ни на минуту, герой способен был говорить, не дожидаясь ответов собеседника. В его речи преобладали слова, присущие скорее крестьянину, чем помещику. Нередко в его речи проскакивали ругательные слова.



Ритуал обеда

Обед помещика состоял из блюд, которые пригорели или, напротив, не сварились. Ноздрёв считал, что блюда должны быть горячими, а их вкус не самое главное. Большею частью помещик любил вина, которых у него было достаточно много.

Договор о купле - продаже

При договоре о купле - продаже Ноздрёв вёл себя очень хитро. Он хотел побольше разузнать об истинной цели приезда Чичикова. После долгих препирательств хозяин согласился отдать души, но с условием, что Чичиков купит ещё жеребца, кобылу, собаку, шарманку и т.д. Он даже пытался спойть Чичикова.



Подведём итоги



Ноздрёв - хитрый и любопытный человек. Гулянки и попойки, карты и шулерство в картёжной игре - вот его стихия. Его ложь не безобидна: с ней всегда присутствует подлое желание нагрубить ближнему. Жадность и скупость - неотъемлемые черты героя. В каждой сделке он ищет для себя выгоду, пуская в ход свою ложь и лицемерие.

Формирование коммуникативных компетенций

- самоопределение учащихся, обретение позиции по отношению к своей работе в группе;
- оценка возможностей друг друга, распределение позиций в группе;
- овладение способами взаимодействия с окружающими и способами совместной деятельности в группе;
- умение находить компромиссы, выслушивать разные точки зрения, быть толерантным, смотреть на себя со стороны;
- установка на сотрудничество

Формирование

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- формирование собственного мировоззрения,
- умение видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём,
- осознание своей роли и своего предназначения в жизни

Творческие группы

- 1 группа – Актёры.
- 2 группа – Языковеды и культурологи.
- 3 группа – Биографы и рассказчики.
- 4 группа – Литературные критики.
- 5 группа – Искусствоведы.
- 6 группа – Техники или информатики.

Листы самоконтроля, самооценки и рефлексии

Рефлексия

Все ли получилось?

Почему?

Как менялись чувства и настроение во время урока?

Лучше всего у нас получилось

Этого мы достигли благодаря

Труднее всего было

Эти трудности мы преодолели так:

Выполнили поставленные цель и задачи?

Особенности ранней лирики

Анны Ахматовой

1. Близость к одному из литературных жанров: новелле, балладе; жанров из других видов искусства: кино, живописи, музыки.
2. Время действия. Как оно представлено?
3. Герои. Как они представлены?
4. Мысли, чувства, вызванные произведением, особенности цветовой гаммы.
5. Художественные детали (художественные и обобщённые).
6. Роль и место монолога (диалога).

Литература

- Беляева Н. Дифференциация обучения на уроках литературы // Литература. 2008. № 17- 22.
- Бодина Е.П. «Живой урок» или тысяча и одна мелочь успешной организации групповой работы на уроке
- Вяткина Л.Ф. Общение в малых группах как средство развития ученика.
- Иванов Д.А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Управление современной школой. Завуч. 2008. №1, стр.4.
- Логвиненко Л.В. Групповая деятельность учащихся на уроке русского языка: сущность, проблемы, результативность деятельности учащихся.
- Строганова В.А., Муравьёва Н.А. Виды взаимодействия на уроках // Современные формы организации педагогического совета школы: Практико-ориентированное пособие. – СПб.: КАРО. 2007.