

**ПРИЕМЫ ТЕКСТОВОЙ
СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ
СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА
УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ.**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

Проблемы

```
graph TD; A(Проблемы) --> B(трудности в понимании прочитанного текста и в его пересказе); A --> C(трудности в выстраивании диалога); B --> D(слабое владение навыками ораторского искусства); B --> E(сложности в умении непрерывно говорить на предложенную тему);
```

**трудности в понимании
прочитанного текста и в его
пересказе**

**трудности в
выстраивании
диалога**

**слабое владение навыками
ораторского искусства**

**сложности в умении
непрерывно
говорить на
предложенную тему**

Требования ФГОС: новое качество образования

Сегодня выпускник школы XXI века должен:

- УМЕТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЯ;
- ПРИМЕНЯТЬ ИХ НА ПРАКТИКЕ ДЛЯ РЕШЕНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРОБЛЕМ;
- РАБОТАТЬ С РАЗЛИЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, АНАЛИЗИРОВАТЬ, ОБОБЩАТЬ, АРГУМЕНТИРОВАТЬ;
- САМОСТОЯТЕЛЬНО КРИТИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ, ИСКАТЬ РАЦИОНАЛЬНЫЕ ПУТИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ;
- БЫТЬ КОММУНИКАБЕЛЬНЫМ, КОНТАКТНЫМ В РАЗЛИЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУППАХ, ГИБКИМ В МЕНЯЮЩИХСЯ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ.



Смысловое чтение - умение
воспринимать текст как единое
смысловое целое (точно и полно
понять содержание текста и
практически осмыслить извлеченную
информацию)

Технология

«Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)»

- ▶ Была разработана в конце XX века в США. В России активно внедряется с 2006 года.
- ▶ Основоположники - американские педагоги (Куртис Мередит, Чарльз Темпл и Джинни Стилл), а также российские (М.В.Кларин, С.И.Заир-Бек, И.О.Загашев, И.В.Муштавинская и др.)

Критическое мышление

- ▶ Критическое мышление — это способность анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.
- ▶ Критическое мышление — способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Критическое мышление

Особенности концептуальных подходов этой технологии заключаются в следующем:

- ▶ не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как **ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом усваивать, находить в ней смысл, применять в жизни;**
- ▶ **не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения;**
- ▶ **- коммуникативно - деятельностный принцип обучения, предусматривающий диалоговый режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми;**
- ▶ объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте.

Ценность технологии

- ▶ свобода творческой фантазии и учителя, и учащихся;
- ▶ возможность дать детям высказывать свое личное мнение;
- ▶ возможность обсудить с одноклассниками массу интересных вопросов;
- ▶ общение и сотрудничество со всеми людьми, то есть подготовка граждан открытого общества.

Базовая модель технологии

- ▶ Учебное занятие, проводимое по этой технологии, строится в соответствии с технологической цепочкой: **вызов - осмысление - рефлексия.**
- ▶ **Технология РКМЧП - надпредметная.** Практически на любом уроке можно обращаться к РКМЧП и работать с учениками любого возраста.

Технологические этапы

1 стадия	2 стадия	3 стадия
Вызов	Осмысление	Рефлексия
Актуализация имеющихся знаний.	Получение новой информации, осмысление её.	Целостное осмысление, обобщение полученной информации.
Пробуждение интереса к получению информации.	Соотнесение с уже имеющимися знаниями.	Размышление, рождение нового знания.
Постановка учеником собственных целей обучения.	Корректировка учеником поставленных целей обучения.	Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Юрий Никулин родился 18 декабря 1921 года в Демидове, бывшем Поречье, Смоленской губернии, куда его родителей занесла Гражданская война. Ещё в детстве первый поход в цирк оставил в душе Никулина неизгладимые впечатления: он даже попросил как-то нарядить его в клоуна, когда его пригласили на день рождения.

18 ноября 1939 года Юрия Никулина призвали в Красную Армию и определили в зенитный дивизион. Когда началась жестокая блокада, Юрию Никулину в полной мере пришлось хлебнуть лиха, выпавшего на долю солдат, защищавших северную столицу.

После войны по совету отца, считавшего, что цирковой артист имеет больше возможностей для самостоятельного творчества, Юрий Никулин решил стать клоуном. Вскоре Никулин попал в поле зрения Карандаша, самого популярного в 1940 - 1950-е годы клоуна в стране. Так началась цирковая карьера Никулина.

На 1960-е годы приходится пора творческого расцвета Юрия Никулина. В 1966 и 1968 годах Леонид Гайдай снял две свои знаменитые комедии — «Кавказскую пленницу» и «Бриллиантовую руку» с участием Никулина. Именно в это время его популярность как комедийного актера и — увы, лишь во вторую очередь — как клоуна приобрела в СССР поистине космический размах.

Юрий Никулин выступал на манеже до 60 лет. С годами выполнять трюки и репризы становилось все труднее: врачи нашли у него целый букет разнообразных болезней, но лечиться артист не любил и обращался к докторам лишь в самых крайних случаях.

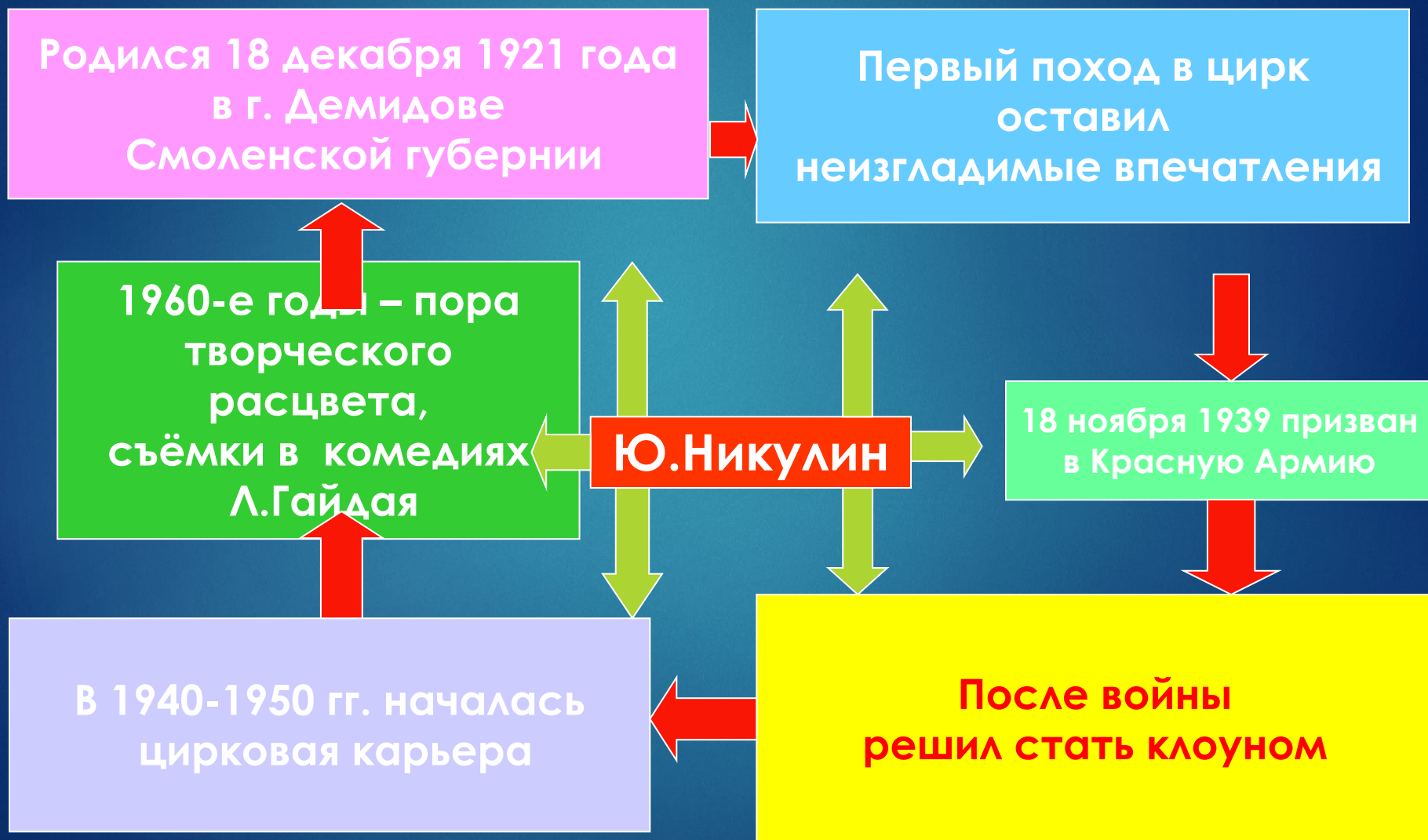


Приемы технологии (стадия «Вызов»)

Прием «Составление кластера»

Графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Составление кластера



«Корзина идей»

- ▶ Это прием организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока, когда идет актуализация знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить все, что знают учащиеся по обсуждаемой теме урока. На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают об изучаемой теме.
- ▶ Алгоритм работы:
- ▶ 1. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
- ▶ 2. Обмен информацией в парах или группах.
- ▶ 3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
- ▶ 4. Все сведения кратко записываются в “корзине идей”, даже если они ошибочны.
- ▶ 5. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

Примерные вопросы:

- ▶ Прочитайте заглавие текста и разделите его на смысловые группы.
- ▶ О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?
- ▶ Что вы знаете об этом человеке?
- ▶ Ребята пытаются догадаться о возможном содержании текста на основе анализа его заголовка или задания к нему, представляют в своём воображении события, героев, вспоминают и сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).
- ▶ Не стоит забывать, что 9-классники- это все же еще дети, а потому иллюстрации, хоть и небольшие, к тексту играют не менее важную роль в предугадывании предстоящего чтения: ребятам обязательно захочется узнать как можно больше о том или ином человеке на картинке.

«Верные и неверные утверждения»

- ▶ Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Таблица «ЗХУ»

- ▶ Стратегия З-Х-У используется как в работе с печатным текстом. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия. Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.
- ▶ На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.
- ▶ Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной. Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

«Лови ошибку»

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

- ▶ явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- ▶ скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

«Глоссарий»

- 1. Проводится игра с интригующим названием «Таинственные значки».
- 2. Из списка слов каждый из играющих выбирает одно или два и рисует их в виде символов — глоссов.
- 3. При этом никто не знает о выборе другого игрока.
- 4. Создается выставка и все отгадывают рисунки друг друга.
- 5. После того как значение какого-либо из рисунков отгадано, автор поясняет его.
- 6. Можно составить словарь — глоссарий.

Составляем список слов, с которыми ассоциируется данный текст (актер, артист цирка, выдающийся деятель культуры, знаменитый клоун, комик, участник ВОВ и т. п.)

«Ключевые слова»

- ▶ Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, "ключевые слова", по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Стадия «Осмысление»

Прием

«Пометки на полях»

или «Инсерт»

- ▶ Прием “Пометки на полях” работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки.
- ▶ Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.

Маркировочные пометки:

- ▶ Знаком “галочка” отмечают информацию, которая известна ученику.
- ▶ Знаком “плюс” отмечают новую информацию, новые знания.
- ▶ Знаком “вопрос” отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

«Пометки на полях»

V	+	-	?
Я это знал	Новое для меня	Я думал иначе	Интересно Непонятно Нужно разобраться

«Чтение в кружок»

Целью приёма «Чтение в кружок» является проверка понимания читаемого вслух текста. Имеющийся в одном экземпляре текст даётся ученику, который читает абзац, остальные ученики слушают его и задают вопросы чтецу, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют. Первым всегда читает учитель, он передаёт первому ученику, затем второму и т.д. Однако, не стоит забывать об индивидуальных особенностях каждого ученика: нельзя с уверенностью сказать, что все учащиеся в классе или группе будут внимательно слушать читающего; кроме того, некоторым ребятам очень сложно воспринимать чужое чтение на слух (в частности, это есть проблема при подготовке к изложению).

«Чтение с остановками»

Цель – управление процессом осмысления текста во время его чтения. Обучающиеся читают отрывок и отвечают на вопросы к нему до перехода к чтению следующего.

Вопросы должны быть направлены на контроль общего понимания прочитанного отрывка и прогнозирование содержания следующего.

Например, работа по тому же тексту о Ю.Никулине.

«Ю́рий Нику́лин родился 18 декабря 1921 года в Деми́дове, бывшем Порече́, Смоленской губернии, куда его родителей занесла Гражданская война. Ещё в детстве первый поход в цирк оставил в душе Никулина неизгладимые впечатления: он даже попросил как-то нарядить его в клоуна, когда его пригласили на день рождения»

Беседа:

-С какой датой ассоциируется этот отрывок? (дата рождения, 18 декабря 1921г)

-Какие здесь звучат слова собственные? (Демидов, Поречье, Смоленская губерния).

-О каком историческом событии говорится? (Гражданская война)

-Что произвело неизгладимое впечатление в детстве на Никулина? (поход в цирк)

Правильные приемы текстовой деятельности способствуют развитию навыков работы над пересказом текста.



«Задаём вопросы»

«Толстые и тонкие вопросы» - это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос (Кто? Что? Когда? Как звали...? Было ли...?) предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да», «нет»), а «толстый» (Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Может...? Будет...? Мог ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?) (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.



«Задаём вопросы»

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Было ли...?	Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...? Верно ли ...?

Стадия «Рефлексия»

Прием

«Написание синквейна»

Синквейн - самая легкая форма стихотворений по алгоритму.

- ▶ В переводе “синквейн” означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам.
- ▶ На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это тема синквейна.
- ▶ На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- ▶ На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- ▶ На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик определяет отношение автора к теме.
- ▶ Пятая строчка – это фраза, которая позволяет выразить личное отношение к теме, дает ее новую интерпретацию.

► Синквейн по тексту о Ю.Никулине

1	Кто? Что?	1 существительное	Юрий
2	Какой?	2 прилагательных	Жизнелюбивый, талантливый
3	Что делает?	3 глагола	Служит, играет, выступает
4	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов	Самый популярный клоун СССР
5	Кто? Что? Новое звучание темы	1 словосочетание	Талантливый человек талантлив во всём

«Отношения между вопросом и ответом»

- ▶ Цель приёма «Отношения между вопросом и ответом» - обучение пониманию текста. При ответе на вопрос необходимо найти место нахождения ответа.
- ▶ Можно провести такую работу по выявлению уровня понимания текста после чтения текста о Ю.Никулине. Ученикам выдаются листочки с заданиями.
- ▶ 1. Найдите и подчеркните в тексте предложение, которое подтверждает, что Ю. Никулин:
 - ▶ 1) актер;
 - ▶ 2) артист цирка
 - ▶ 3) блокадник.
- ▶ 2. Как вы понимаете выражения:
 - ▶ 1) в полной мере хлебнуть лиха;
 - ▶ 2) выпавшего на долю;
 - ▶ 3) попал в поле зрения;

- ▶ 3. Подберите синонимы к словам: занесла, определили (в зенитный полк), (творческий) расцвет.
- ▶ 4. Восстановите последовательность текста, расставив номера.
- ▶ • 18 ноября 1939 года Юрия Никулина призвали в Красную Армию.
- ▶ • На 1960-е годы приходится пора творческого расцвета Юрия Никулина.
- ▶ • Ю́рий Нику́лин родился в Деми́дове, бывшем Порече́е.
- ▶ • Вскоре Никулин попал в поле зрения Карандаша, самого популярного в 1940 - 1950-е годы клоуна в стране.
- ▶ • Юрий Никулин выступал на манеже до 60 лет.
- ▶ 5. Каким представляете вы Ю.Никулина?
- ▶ 1) Добрый и порядочный
- ▶ 2) Прекрасный артист
- ▶ 3) Хороший человек
- ▶ 4) Всенародный любимец

«Письмо по кругу»

Прием “Письмо по кругу” предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

«Написание эссе»

Очень эффективная художественная форма письменной рефлексии - эссе. Это свободное письмо на заданную тему. Эссе - это произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнуто субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам.

«Нарисуйте счастье»

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

«Двойной дневник»

<u>Фразы из текста</u> , которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	<u>Комментарий</u> : что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?
Текст	Текст



Что даёт технология развития критического мышления ученику



- ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ;
- ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА КАК К ИЗУЧАЕМОМУ МАТЕРИАЛУ, ТАК И К САМОМУ ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ;
- УМЕНИЕ КРИТИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ;
- УМЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННО ОТНОСИТЬСЯ К СОБСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ;
- УМЕНИЕ РАБОТАТЬ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ДРУГИМИ;
- ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ УЧЕНИКОВ;
- ЖЕЛАНИЕ И УМЕНИЕ СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ УЧИТСЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ.

Что даёт технология развития критического мышления учителю

- УМЕНИЕ СОЗДАТЬ В КЛАССЕ АТМОСФЕРУ ОТКРЫТОСТИ И ОТВЕТСТВЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА;
- ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ И СИСТЕМУ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК, КОТОРЫЕ СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ;
- СТАТЬ ПРАКТИКАМИ, КОТОРЫЕ УМЕЮТ ГРАМОТНО АНАЛИЗИРОВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;
- СТАТЬ ИСТОЧНИКОМ ЦЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ДРУГИХ УЧИТЕЛЕЙ.

ТРКМЧП

```
graph TD; A(ТРКМЧП) --> B(Формирование УУД); A --> C(Духовно-нравственный опыт); A --> D(Социальный опыт); A --> E(Развитие личности); B --> F[Новое качество образования]; C --> F; D --> F; E --> F;
```

Формирование
УУД

Духовно-
нравственный
опыт

Развитие
личности

Социальный
опыт

**Новое качество
образования**



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

Ресурсы Интернета

- Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена»
http://www.ct-net.ru/rwct_tcp_ru
- Фестиваль педагогических идей
http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?subject=9
- Газета «Первое сентября»
<http://ps.1september.ru/newspaper.php?year=2004&num=70>
- Учебная программа курса «Технологии компетентностно-ориентированного образования: «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
Е.Е.Вишнякова «Не только о технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- С.В.Столбунова, Лекция №1. «Технология развития критического мышления через чтение и письмо»
- Е.В.Зачесова «Пример использования РКМЧП, текст «Морские черепахи»
- А.Ковальчукова «Нарисуйте счастье»
- И.Васюта, А.Махотина «Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы»
- Публикации С.Занр-Бека в газете «Первое сентября»: «Хайку по биологии, синквейны по физике», «Чтобы узнать – нарисуй!», «Пишите письма на уроке!», «Уроки с оглядкой»
- Развитие критического мышления через чтение и письмо
http://ct-net.net/ru/ct_about_ru
- Развитие критического мышления через чтение и письмо
<http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm>

