

---

**ЛИТЕРАТУРА ИТАЛИИ**  
**XVII-XVIII веков**

---

# **Литература Италии XVII века**



# СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ИСКУССТВА ИТАЛИИ XVII века



**Конец XVI века –**

- конец культуры Возрождения;
- победа воинствующего католицизма и феодально-католической реакции;
- жесточайшие преследованиями людей передовой науки;
- инквизиция;
- казнь Джордано Бруно;
- процесс над Галилеем.

**1545-1563 – Тридентский собор** (*Тридент - город в южном Тироле*) выносит специальные постановления, регламентирующие религиозную живопись и музыку. Цель - искоренение светского духа в искусстве.

**1540 г.** орден иезуитов активно вмешивается в вопросы искусства, ставя искусство на службу религиозной пропаганде.

**Раздробленная Италия теряет свою национальную независимость.**





## Контрасты XVII века:

- прогрессирующая **наука**, **светская культура** и - активная **католическая реакция**;
- условно-декоративные и **реалистические** тенденции в искусстве;
- интерес к **античности** и проповедь **религиозных идей**;
- **рационализм** мышления и тяга к **иррациональному**, мистическому;
- расцвет **точных наук** и астрология, **алхимия**, **магия**

## Праздничный быт:

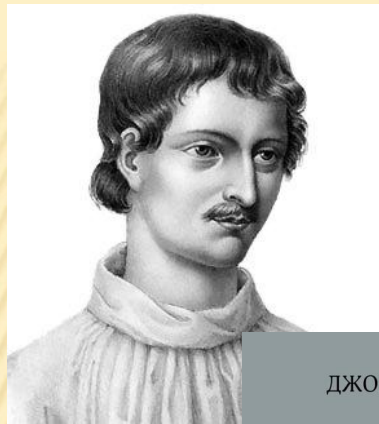
пышные празднества, карнавалы, строительство и украшение дворцов, вилл и церквей.

**Папский Рим** - центр не только итальянской, но и всей европейской феодально-католической культуры.

Здесь формируется и расцветает **искусство барокко**.

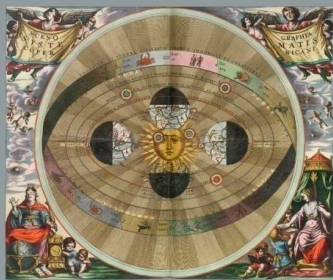






ДЖОРДАНО БРУНО

О Бесконечном,  
Вселенной и Мирах



ИТАЛЬЯНСКИЕ СОЧИНЕНИЯ



**Джордано БРУНО** (1548-1600) – итальянский монах, католик-доминиканец (орден проповедников), философ, поэт, представитель пантеизма (греч. «всё» и «бог»; философско-религиозное учение, которое объединяет Бога и мир в единое целое).

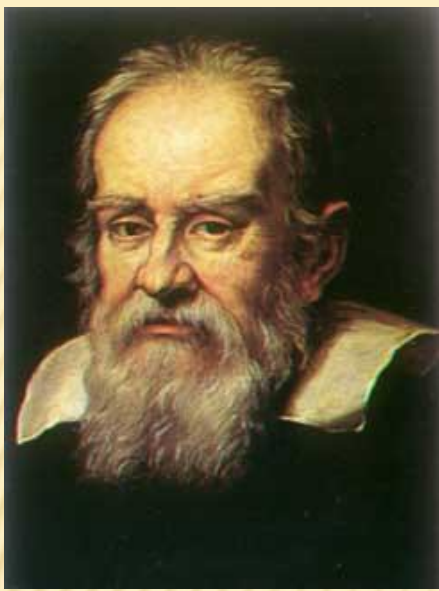
Продолжал учение Коперника (1473-1543, польский астроном, автор гелиоцентрической системы мира, положившей начало первой научной революции).

**Гипотезы Дж.Бруно, опередивших эпоху:**

- звёзды – это далёкие солнца;
- в пределах Солнечной системы существуют другие небесные тела;
- во Вселенной существует бесчисленное количество тел, подобных нашему Солнцу.

Был осуждён католической церковью как еретик и **приговорён светским судом Рима к смертной казни через сожжение.** В 1889 г. на месте казни был воздвигнут

ПАМЯТНИК В ЕГО ЧЕСТЬ



## **Галилео ГАЛИЛЕЙ (1564-1642)**

итальянский астроном, математик, основатель экспериментальной физики, один из основателей классической механики; активный сторонник гелиоцентрической системы Коперника, которую католическая церковь осудила в 1616 г. В **1633** г. 70-летний Галилей был **приговорён к пожизненному заключению в тюрьме**, которое вскоре было заменено на **домашний арест и пожизненный надзор инквизиции**.

*Юстус Сустерманс.*

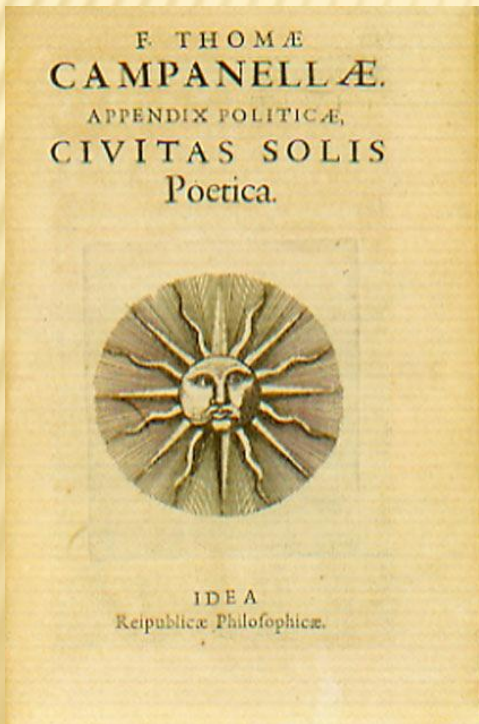
Портрет Галилео Галилея

1635



Гробница Галилео Галилея.  
Собор Санта Кроче,  
Флоренция





## **Томмазо КАМПАНЕЛЛА (1568-1639)**

итальянский философ, писатель, одна из самых трагических фигур в истории Италии, представитель **утопического социализма**.

В конце **XVI** в. Кампанелла стал во главе антииспанского заговора в Калабрии. Вследствие предательства восстание было предотвращено. Кампанелла после страшных пыток был осужден на пожизненное заключение и провел в тюрьме 27 лет, бежал во Францию.

В тюрьме написал **знаменитую книгу «Город Солнца» (1602)** и многие научные сочинения.

По листам переправлял друзьям из тюрьмы.

**«Город солнца» – философская утопия.**

Использовал историю инков и название столицы инков – город Куско, в котором находился самый богатый золотой **храм Солнца** Куриканча.

Кампанелла был знаком с «Утопией» Томаса Мора (1516)

Влияние книги Мора на «Город Солнца» хорошо заметно.



**Идеальное государство** – на острове Тапробане (Суматра или Цейлон) в Индийском океане.

**Внешний вид:**

комплекс зданий под одной крышей, соединенных галереями и переходами, т. е., в сущности, **город-дом**.

**Образ жизни:**

-трудятся все (4 часа в день);

-земледелие, скотоводство, военное дело;

- у власти – духовная (ученая) аристократия;

-институт семьи – это проявление эгоизма; наиболее

результативен **принцип селекции**: «женщины статные и

красивые соединяются только со статными и крепкими

мужами; полные же — с худыми, а худые — с полными, дабы

они хорошо и с пользой уравновешивали друг друга», учёных,

которые «производят худосочное потомство», «сочетают с

женщинами живыми, бойкими и красивыми. Людей же

резких, быстрых, беспокойных и неистовых — с женщинами

полными и кроткого нрава»);

-наиболее почитаемые и полезные занятия – **образование и**

**воспитание** (до 10 лет – образование по картинкам, которыми

покрыты стены города; с 10 лет – науки, военное дело и

ремесла).

**Идеал Кампанеллы** — теократическое мировое **государство**, призванное «соединить жителей Земли в единую паству».





PEDROLINO



ARLEGGHINA



SCARAMOUCHE



TRIVELLINO



SPEZZAFERRO



TABARINO

## Комедия дель арте

Профессиональный театр — комедия дель арте, комедия масок. Появился в Италии в 60-е гг. XVI в.

### Основные элементы:

- маска;
- импровизация;
- зрелищность.

### Главная особенность комедии дель арте:

наличие в ней персонажей-типов (масок), т. е. **постоянных актерских амплуа**, благодаря которым в разных спектаклях сохранялся неприкосновенным общий рисунок роли и верность определенному социальному характеру.

---

# **Литература Италии XVIII века**



## Италия XVIII века

- феодалная раздробленность и зависимость от Испании, Австрии, Франции;
- опустошительные войны;
- народные восстания;
- формирование литературы Просвещения в условиях, когда все общественные вопросы сводились к борьбе с крепостным правом;**
- центр просветительской мысли – Неаполь.**



*Л.Бернини. Экстаз Святой Терезы.  
Церковь Санта Мария Делла Витторе.  
Рим.*

*М.Караваджо.  
Лютнист. 1595. Музей Метрополитен.  
Нью-Йорк.*





Франческо Солимена  
(1657-1747)

Джамбаттиста Вико.

## Джамбаттиста ВИКО (1668-1744)

Всю жизнь провел в Неаполе, около пятидесяти лет преподавал в университете право.

1725 г. - «**Основания новой науки об общей природе наций**» (в России издана в 1940 г.).

**Концепция линейного прогресса как общей закономерности развития культуры:**

история культуры – прогрессивное движение; структура развития организма переносилась на развитие общества и культуры.

**Новаторство «новой науки»:**

опираясь на *изучение языка* и *сопоставление различных фактов древнейшей истории*,

составить правильное представление

-о начальных этапах истории, о которых не сохранилось никаких письменных

свидетельств;

-об исторических основах всякой поэзии.





## Основные идеи:

Все народы проходят в своем развитии **три периода – богов, героев и людей.**

Эти периоды соответствуют этапам развития человека – **детству, юности, зрелости.**

Им соответствуют **три вида нравов, три типа правления, три типа права, три вида суда, три вида языков.**

### Век богов:

- нравы благочестивые и религиозные;
- право базируется на представлении, что всем управляет Бог.

### Век героев:

- нравы гневливые и щепетильные;
- права основаны на силе, которая не сдерживаются ни моралью, ни религией.

### Век людей:

- нравы услужливые, руководимые чувством гражданского долга;
- в основе права лежат установки человеческого разума.



Театр Гольдони в Венеции

**Карло ГОЛЬДОНИ (1707-1793)**

Выдающийся венецианский драматург.

«**Комедия есть отражение жизни**, и, следовательно, все в ней должно быть правдоподобно».

«**Комедия**, которая является или должна бы являться **школой нравственности**, должна выводить человеческие слабости только для поправления их».

В начале творчества Гольдони **не отказывался от масок**.

Однако они **трансформировались в характеры** и получили **социальную характеристику** (Панталоне из похотливого «комического старика» превратился в добродушного «отца семейства»).

**Сохраняя маски, Гольдони сохранил и диалект**.

Маски говорили на венецианском диалекте, представители «высших кругов» – на итальянском литературном языке.

**В комедии дель арте** диалект создавал комический эффект.

**У Гольдони** диалект - художественное средство для создания характера и среды.

Стремясь к распространению своей реформы на весь театр Италии и к созданию национальной комедии, **Гольдони**

**вскоре стал отказываться и от венецианских масок, и от венецианского диалекта**.

**Основой положительный герой – народ**.





«Слуга двух господ» (1745, 1753)

«Трактирщица» (1753)

**Поэтика:**

-острая сатирическая критика аристократии;

-прославление народного ума и энергии;

-реализм в изображении среды и человеческих характеров;

-стремительная динамика драматического действия;

-буффонада (от итал. *шутовство*) — преувеличенно комическая манера актёрской игры.

Комедии Гольдони постоянно **входили в репертуар лучших театров России.**

В них играли М. С. Щепкин, М. Г.

Савина, К. С. Станиславский, В. Ф.

Комиссаржевская, В. П. Марецкая и др.





Гравюра Дж.  
Цулиани с  
портрета А.  
Бертольди.  
К.Гоцци. 1772.



## Карло ГОЦЦИ (1720-1806)

Выдающийся итальянский писатель и драматург.

**Любовь к трем апельсинам (1761)**

**Турандот (1762)**

**Король-олень (1762)**

Изобрел разновидность пьесы-сказки - **фьяба** (итал. сказка).

**Фьяба – трагикомическая сказка, в которой сказочный сюжет сочетается с импровизацией и буффонадой в духе комедии дель арте.**

Полемически направлена против бытовой комедии К.Гольдони.

**В Италии** Гоцци был забыт.

Но в конце XVIII в. его сказки вызвали интерес **в Германии** (Гете, Шиллер, Л.Тик, Гофман).

**В России** К. Гоцци ценил Н. А. Островский, считавший, что создатель «пьес из народных сказок» «стоит наряду с Мольером и прочими великими поэтами».

**В советское время** сказками К.Гоцци восхищались Е. Б. Вахтангов, С. С. Прокофьев, С. В. Образцов.