



ГИА С2



Сочинение
о роли
фразеологизмов

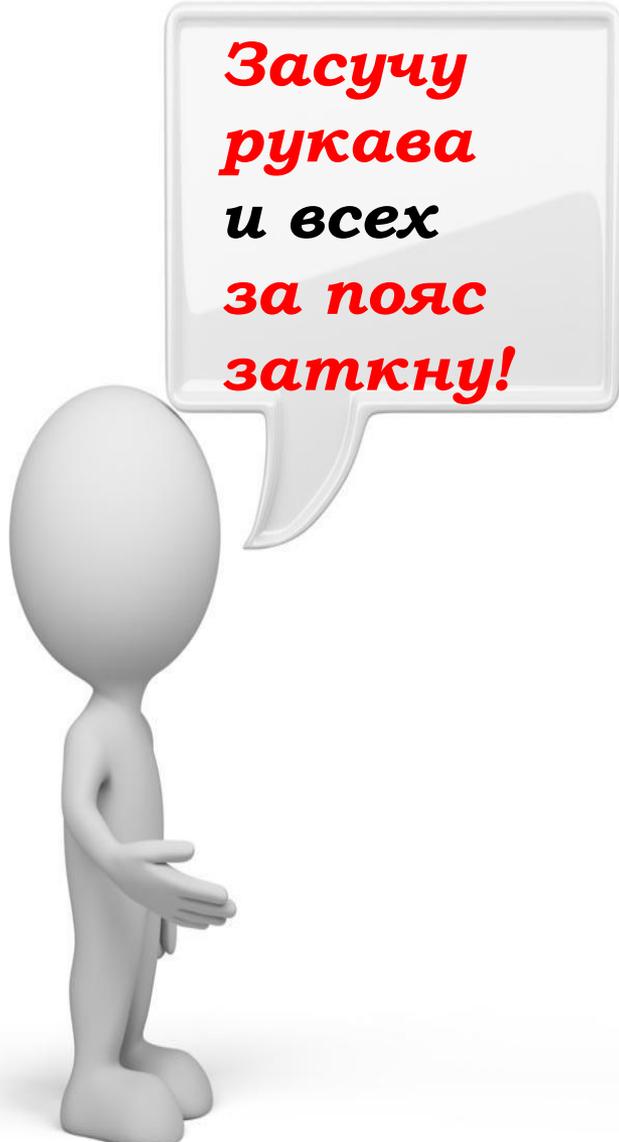
**Пора
браться
за ум!**

**мом деле,
надо
трудиться
в поте лица!**

**В этом знаю
толк
и справл
как н
лучше!**

**Это задание
выведенного яйца
не стоит!**

Не забывай на праведном пути
То, что старик Марк Твен сказал когда-то:
«Ты должен слово нужное найти,
А не его троюродного брата».



***Засучу
рукава
и всех
за пояс
заткну!***

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка:

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Роль фразеологизмов в тексте



Многообразны человеческие отношения, которые запечатлелись в народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас во фразеологических сочетаниях *радость и страдания людей, смех и слезы, любовь и гнев, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.*

М.А.Шолохов

Источники исконно русских фразеологизмов

Быт, обычаи, традиции и верования древних славян	<i>Ни пуха ни пера, на лбу написано, укоротить язык, ни свет ни заря, черная кошка дорогу перебежала, биться об заклад, во всю Ивановскую и т.п.</i>
Пословицы и поговорки	<i>Пожалел волк кобылу (о мнимой жалости) из пословицы «Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву»; без царя в голове - «несерьезный человек» из пословицы «Свой ум - царь в голове» и т.п.</i>
Занятия ремёслами	<i>Разделать под орех, сматывать удочки, заметать следы, без сучка и задоринки, водить за нос и т.д.</i>
Детали русского быта	<i>Заваривать кашу, несолоно хлебавши, не в коня корм, белены объелся, вожжа под хвост попала и т.п.</i>
Русские игры	<i>Положить на обе лопатки, играть в бирюльки, играть в прятки, валять дурака, вверх тормашками и т.п.</i>
Литературные источники	<i>А Васька слушает да ест, братья наши меньшие, зелен виноград, человек в футляре, медвежья услуга, демьянова уха, слона-то я и не заметил, а воз и ныне там и т.д.</i>

Источники заимствованных фразеологизмов

Библейско- евангелические тексты	<i>Фома неверующий, хлеб насущный, в поте лица, зарыть талант, манна небесная, внести свою лепту, вавилонское столпотворение, тьма кромешная, волк в овечьей шкуре, блудный сын и т.п.</i>
Древнегреческая мифология	<i>Ящик Пандоры, яблоко раздора, гомерический хохот, ахиллесова пята, дамоклов меч, авгиевы конюшни и т.д.</i>
Западно-европейские языки и литература	<i>Брать на бордаж, буря в стакане воды, бальзаковский возраст, быть не в своей тарелке, синий чулок, пробить брешь, альтер эго, альма матер и т.д.</i>



Запомните!

- 1. Фразеологизм можно
заменить
общеупотребительным словом.**
- 2. Фразеологизм всегда имеет
переносное значение.**
- 3. Фразеологизм может иметь
синонимы и антонимы.**

А как скажет русский?

- Англичане говорят, что такие люди похожи друг на друга как две горошины, шведы – как две ягоды, немцы и чехи – как яйцо и яйцо. А как говорят русские?

(Как две капли воды)

- Англичане говорят о таком человеке, что он живёт в клевере, немцы – что он сидит как личинка в сале, французы – как петух в тесте. А что говорим мы?

(Как сыр в масле катается)

- Если англичанин знает что либо хорошо, он говорит: знаю как кисть своей руки, а француз и немец - как собственный карман. А русский?

(Как свои пять пальцев)

- Немцы говорят о таком человеке, что у него денег как сена, французы – что он шит из золота. А что о таком человеке говорят русские?

(У него денег куры не клюют)

- Если англичанин хочет что-либо хорошенько запомнить, он говорит: это надо положить в свою трубку и выкурить, немец – это надо записать себе за ушами, француз – это надо вбить себе в голову. А что говорим мы?

(Зарубить себе на носу)

- Французы о таком человеке говорят, что он тебе до лодыжки не доходит, англичане – он не годится на то, чтобы держать тебе свечку. А мы?

(В подмётки не годится)

- После случившегося англичане в этой ситуации видят звёзды, а французы – 36 подсвечников. Что в этом случае происходит с русскими ?

(Искры из глаз сыплются)

Знаешь ли ты фразеологизмы?

Работа над сочинением о роли фразеологизмов у Петьки шла **без всяких затруднений**. Вообще он **очень хорошо знал эту тему**, потому что на уроках всё **быстро воспринимал и легко усваивал**, а вот его друг Вовка в это время **бездельничал** и порой даже **дремал**. Поэтому дома Вовка сначала **напряжённо думал** над предложенной темой, а потом **торопливо** написал что-то. Он решил, что в **худшем случае ловко обманет учителя**, сказав, что забыл тетрадь. Вовка **невнимательно прочитал** написанное, **беззаботно улёгся** перед телевизором и вскоре **крепко уснул**.

Однако он **не сообразил**, что его учитель – **человек опытный**, и **моментально** раскроет обман....

Выбрать подходящие фразеологизмы из данной группы:
в мгновение ока, бил баклуши, стреляный воробей, в голову не пришло, обвести вокруг пальца, ломать голову, как свои пять пальцев, клевать носом, как по маслу, спать без задних ног, с лёгким сердцем, пробежать глазами, как рыба в воде, схватывать на лету, на скорую руку, на худой конец.

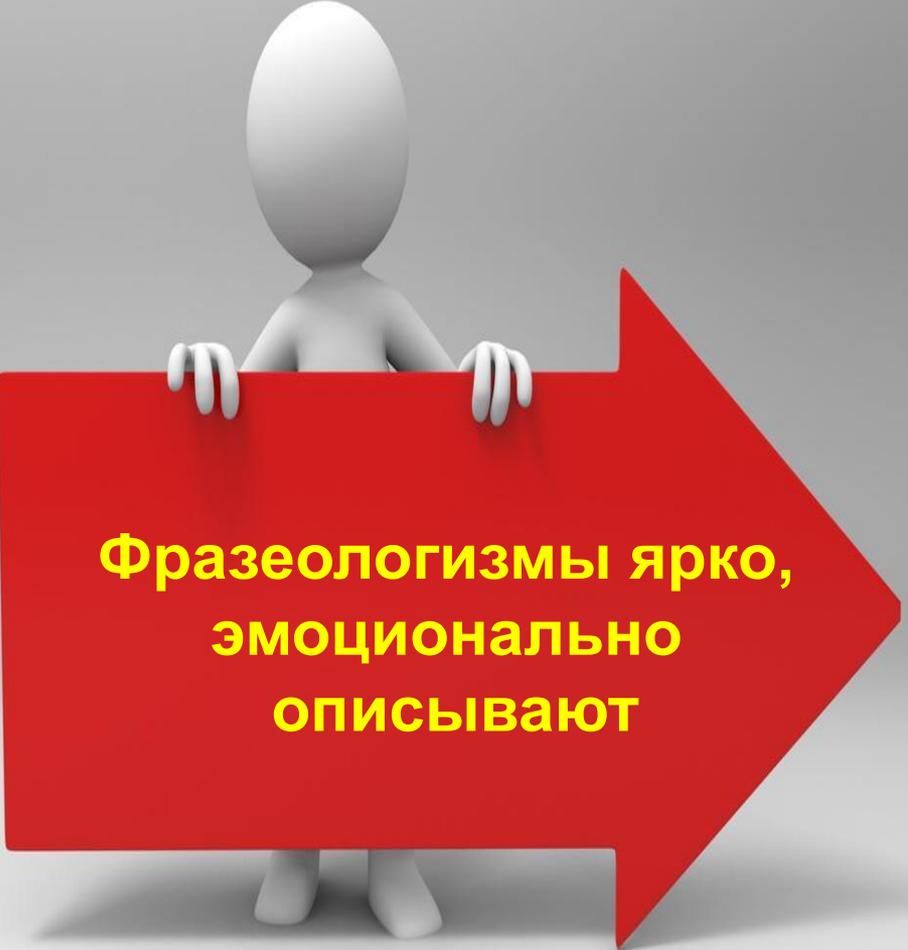
Какой текст выразительнее?

Работа над сочинением о роли фразеологизмов у Петьки шла **без всяких затруднений**. Вообще он **очень хорошо** знал эту тему, потому что на уроках всё **быстро воспринимал и легко усваивал**, а вот его друг Вовка в это время **бездельничал** и порой даже **дремал**. Поэтому дома Вовка сначала **напряжённо думал** над предложенной темой, а потом **торопливо** написал что-то. Он решил, что в **худшем случае ловко обманет учителя**, сказав, что забыл тетрадь. Вовка **невнимательно прочитал** написанное, **беззаботно улёгся** перед телевизором и вскоре **крепко уснул**.

Однако он **не сообразил**, что его учитель – **человек опытный**, и **моментально** раскроет обман....

Работа над сочинением о роли фразеологизмов у Петьки **шла как по маслу**. Вообще он **как свои пять пальцев** знал эту тему, потому что на уроках всё **схватывал на лету**, а вот его друг Вовка в это время **бил баклуши** и порой даже **клевал носом**. Поэтому дома Вовка сначала **ломал голову** над предложенной темой, а потом на **скорую руку** написал что-то. Он решил, что **на худой конец обведёт учителя вокруг пальца**, сказав, что забыл тетрадь. Вовка **пробежал глазами** написанное, с **лёгким сердцем** улёгся перед телевизором и вскоре **уснул без задних ног**.

Однако ему **в голову не** **пришло**, что его учитель – **стреляный воробей**, и **в мгновение ока** раскроет обман....



**Фразеологизмы ярко,
эмоционально
описывают**

- *особенности душевного состояния, поведения человека,*
- *его поступки, действия, помогают легче их представить;*
- *отношение человека к окружающему миру и т.д.,*

ПОЗВОЛЯЮТ

- *индивидуализировать речь героев,*
- *сделать язык насыщенным, колоритным.*

Текст



- (1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.
- (3)— Твоя фамилия?
- (4)— Княжин.
- (5)— А как ты занимался по физике?
- (6)— Это мой любимый предмет.
- (7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.
- (9)— Не мешай слушать, — донёлся до меня голос Княжина.
- (10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.
- (11)После звонка краем уха я услышал разгоряченный голос Лёвушкина:
- (12)— Видали, чего вытворил? (13)Тоже мне, строит из себя умника! (14)Рыжий, да ещё подлиза.
- (15)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (16)— А ты без царя в голове, раз дразнишься. (17)И чего ты сразу губы надул?
- (18)Через неделю в физический кружок первым записался Княжин. (19)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на его фамилию.
- (20)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я Княжина.- (21)Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?
- (22)— Нет, я знаю, но мне надо — упрямо ответил он. (23)Это моя тайна.
- (24)— Тайна это или не тайна, — сказал я, - но ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в других кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.
- (25)Княжин очень расстроился.
- (26)— Я должен всё знать,— сказал он. (27)— Я в глубине души решил: буду пилотом космического корабля. (28)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

29)Я впервые посмотрел ему прямо в лицо.

(30)«Этот долетит!» — подумал я.

(31)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (32)А потом вдруг перестал ходить.

(33)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (34)Устал грызть гранит науки?

(35)Он растерянно поднял на меня печальные глаза и промолчал. (36)Лёвушкин, подружившийся с Княжиным, сказал мне:

(37)— У него большая неприятность. (38)Рассказать не могу, это больной вопрос.

(39)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (40)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(41)— Есть что-нибудь новенькое?

(42)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — ты мне покоя не даёшь! (43)Не может быть каждый день что-нибудь новенькое.

(44)Я оглянулся. (45)Передо мной стоял Княжин, и у него на носу красовались маленькие очки.

(46)Он тихо сказал:

(47)— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (48)Я эти очки ненавижу.

(49)Он был такой несчастный! (50) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал.

(51)Я сказал:

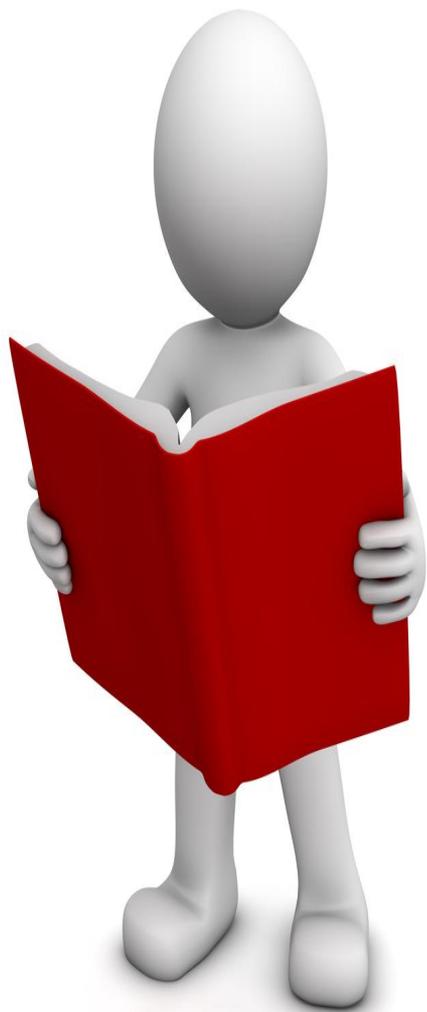
(52)— Вот почему Лёвушкин держал язык за зубами!(53)Не принимай это близко к сердцу и не вешай нос! (54)Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(55)— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (56)— Как же я сам не сообразил?

(57)Он снова светился счастьем. (58)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

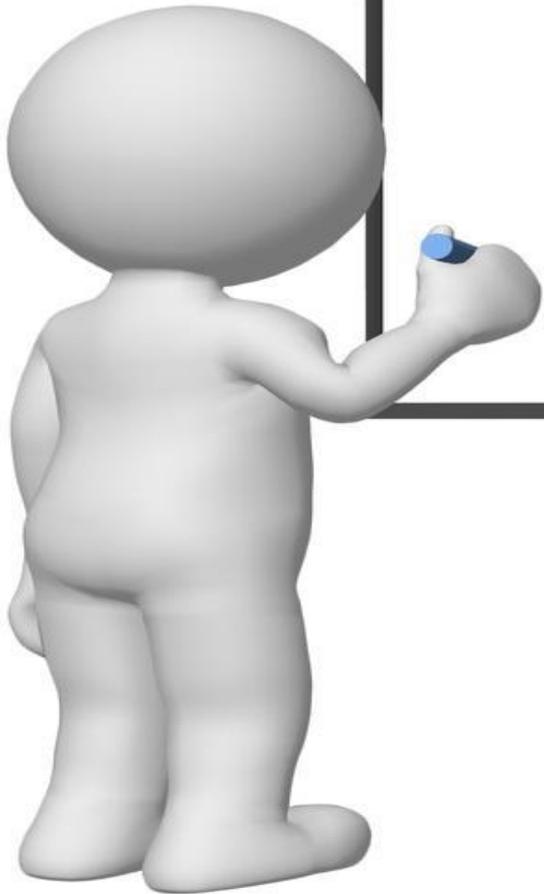
(По В. Железникову)

Ищем фразеологизмы в тексте



- (11) После звонка **краем уха** я услышал разгоряченный голос Лёвушкина...
- (13) Тоже мне, **строит из себя** умника!
- (16)— А ты **без царя в голове**, раз дразнишься. (17) И чего ты сразу **губы надул**?
- (19) Я полистал списки других кружков и **не поверил своим глазам**...
- (24) Если ты будешь работать в других кружках, то на физику у тебя **времени будет в обрез**.
- (27)— Я **в глубине души** решил: буду пилотом космического корабля.
- (34) Устал **грызть гранит науки**?
- (35) Он растерянно **поднял** на меня печальные **глаза** и промолчал.
- (38) Рассказать не могу, это **больной вопрос**.
- (42)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — ты мне **покоя не даёшь!**
- (52)— Вот почему Лёвушкин **держал язык за зубами!** (53) **Не принимай** это **близко к сердцу** и **не вешай нос!** и т.д.

Пишем сочинение





Вариант **1**

Задумывались ли вы над тем, кого окружающие слушают с нескрываемым интересом? Конечно же, тех, чья речь образна, и фразеологизмы являются одним из самых распространённых и ярких средств выразительности языка.

А как рано мы начинаем знакомиться с ними! Кому из нас, например, родители, удивляясь или изумляясь, не говорили: «*Не верю своим глазам!*» То же самое произносит и рассказчик, когда видит, что Княжин записался во все кружки (предложение 19). Учитель понимает, что в этом случае у его ученика не останется времени на изучение любимого предмета, и он утверждает: «*На физику у тебя времени будет в обрез*». Конечно же, и это выражение мы знаем давным-давно!

Поэтому верно утверждение о том, что «фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».



Вариант 2

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства», - утверждает в учебнике русского языка.

Действительно, «не вешать нос» (предложение 53) мы призываем тех, кто отчаялся, пришёл в уныние, и втайне от всех – «в глубине души» (предложение 27) - надеемся и верим, что это произойдёт. Мы употребляем подобные выражения в зависимости от ситуации, потому что они являются готовыми яркими образными определениями наших состояний или настроений.

Вот так народная мудрость нашла краткое выражение мысли во фразеологизмах, и раннее знакомство с ними делает нашу речь яркой, обогащает её, развивает образное мышление.

-



Вариант 3

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства», - утверждается в учебнике русского языка.

В самом деле, всегда, желая выразить мысль емко и точно, мы используем фразеологизмы, потому что знаем их давным-давно.

Как, например, точнее и образнее можно спросить у человека, почему он обиделся? Конечно, с помощью фразеологизма, как это делает Княжин, герой рассказа, обращаясь к Лёвушкину: «И чего ты сразу *губы надул?*»

Как можно показать надоедливый окружающим своё неудовольствие от общения? Несомненно, тоже фразеологизмом! Так, например, поступила девушка-продавщица, обратившись к Княжину: «... Ты мне *покоя не даёшь!*»

Следовательно, придать эмоциональную окраску выражению, усилить его смысл нам помогают привычные с раннего детства речевые обороты – фразеологизмы.

Ни пуха ни пера!



Егораева Г.Т., ведущий методист издательства «Экзамен», Москва

Литература

- Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова. – М.: Рус.яз., 1986.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. / Под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус.яз., 1981.
- info@poznanie21.ru