

«Суровая правда жизни в
романе»:

Петербург и его обитатели.

«Некуда пойти человеку...» -
семья Мармеладовых.

Петербург и его обитатели. Жилища героев.

Тяжело, как на улице, обездоленному человеку в комнатах, где он живет.

Нечем дышать, **в душных и темных квартирах голодают люди, умирают их мечты, в их уме зарождаются преступные мысли.**

В каморке, похожей на шкаф или гроб, где часами лежал и думал свои тяжкие думы Раскольников, созрела идея убийства.

Комната Сони – воплощение ее несчастной судьбы. Именно в такой комнате и должно было прозвучать признание Раскольникова.

Петербург и его обитатели.

Сенная площадь.

В Петербурге Достоевского жизнь приобретает фантастически уродливые очертания (*то, что враждебно человеку и природе*): реальное кажется кошмарным видением, бред и сон – реальностью.

Реальность и бред, явь и кошмары сливаются воедино в Петербурге, в «городе полусумасшедших» (Свидригайлов).

Петербург Достоевского – это не только фон, на котором разворачиваются драматические события, но и душа этих событий, символ жизни ненормальной, неблагополучной, безнравственной.