



Русский писатель

Николай Васильевич Гоголь

(1809 – 1852гг)

Обобщение по комедии «Ревизор»

**Выполнил учитель русского языка и
литературы**

МКОУ СОШ С.Елабуга

Чеченихина Т.В

Цели урока

- - обобщение и систематизация знаний учащихся по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор», углубление и расширение знаний восьмиклассников о сатирическом произведении;
- формирование умений обдумывать и принимать решения; развитие навыка работы в творческой группе.
- -воспитание информационной культуры посредством использования компьютера на уроках; воспитание интереса к литературе.
- - создать условия для осмысления нравственных вопросов, затронутых в комедии.

История создания комедии и источник сюжета



- Однажды в Нижнем Новгороде, который Пушкин проезжал, собирая сведения о Пугачеве, его приняли по ошибке за важного государственного чиновника. Это рассмешило Пушкина и запомнилось в качестве сюжета, который он подарил Гоголю.

Идейный замысел Гоголя

- «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем» Н.В. Гоголь



САТИРА

Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.



Словарная работа

- **Чиновники** – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание, работающий на государство.
- **Ревизор** – должностное лицо, производящее ревизию.
- **Ревизия** – обследование чьей-нибудь деятельности для установления правильности и законности действий.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский городничий



О себе:

«Нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства»

«а кто тебе помог сплутовать?...я тебе помог»

«да, признаюсь...очень хочу быть генералом»

«как я?...тридцать лет живу на службе...мошенников над мошенниками обманывал..трёх губернаторов обманул!»

Из письма Чмыхова: «ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...»

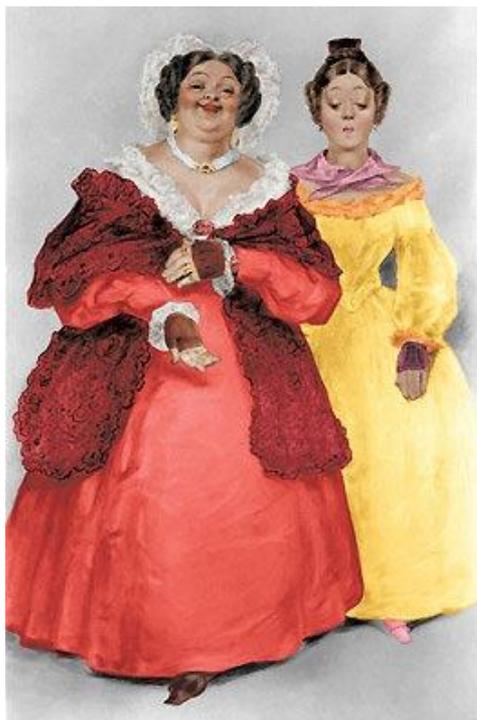
Земляника при разговоре с Хлестаковым: «Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!»
«Этакой свинье лезет всегда в рот счастье!»

Один из купцов: «такие обиды чинит, что описать нельзя...совсем заморил, хоть в петлю полезай...ему всего мало...что ни попадёт, всё берёт...»

Ляпкин-Тяпкин: «Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло!»

Из письма Хлестакова: «городничий спуд, как сивый мерин»

Анна Андреевна
жена городничего
Марья Антоновна
дочь городничего





Лестница славы и позор городничего.

Поздравления
чиновников

Мечты о

Петербурге

Письмо Хл.

ано

Монолог

городничего.

мая сцена

Предложение

Хлестакова

Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин судья

Городничий - судье:

«У вас в передней, куда являются просители, сторожа завели гусей с гусёнками...кроме того, заседатель ваш...от него такой запах, как будто бы он сейчас вышел из винокуренного завода, ...в бога не веруете, в церковь не ходите...»

Ляпкин-Тяпкин: *«Я говорю всем открыто, что беру взятки. Но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»*

Ляпкин-Тяпкин в Землянике:

«Чего вам бояться? Колпаки чистые надел на больных, да концы в воду... я вот



Артемий Филиппович Земляника
попечитель богоугодных заведений
(руководитель больниц)



Подлость, доноительство и коварство – лишь неполный перечень качеств этого человека

Городничий - Землянике:

«Сделайте, чтобы больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему»

Земляника - Хлестакову:

« Больные все, как мухи, выздоровливают»

Земляника учит чиновников, как дать ревизору взятку:

«Представиться нужно поодиночке, да между четырёх глаз и того... как там следует, чтобы и уши не слышали. Вот



Христиан Иванович Гибнер
уездный лекарь
(главный врач)



Земляника о Гибнере:

«Насчёт врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли меры: человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет... да и Христиан Иванович по-русски ни слова не знает...»



Лука Лукич Хлопов смотритель училищ

Смирение и запуганность – вот
главные его качества

О себе: *«Не приведи бог служить по
учёной части, всего боишься.
Всякий мешается, всякому хочется
показать, что он тоже умный
человек»*

*«Заговори со мною одним чином
выше, у меня просто и души нет, и
язык, как в грязь, завяз..»*



Иван Кузьмич Шпекин

почтмейстер

(начальник почтовой конторы, ведал
пересылкой почты и перевозкой пассажиров)

С добродушной
наивностью и без зазрения
совести вскрывает и читает
чужие письма:

*«Это я делаю из
любопытства: смерть
люблю узнать, что есть
нового на свете! Иное
письмо с наслаждением
прочтёшь..»*



Они похожи, но не тождественны: Бобчинский проворнее, но Добчинский серьезнее и солиднее. Именно его берёт Городничий с собой к Хлестакову, а Добчинский бежит «петушком за дрожками»

В них есть постоянное соперничество: каждый спешит что-то узнать, открыть, поэтому, наверное, не возникло бы действие пьесы, не будь этих двух сплетников с тончайшими различиями их характеров

Пётр Иванович Бобчинский Пётр Иванович Добчинский городские помещики



Бобчинский о Хлестакове:
«Он! И денег не платит, и не едет. Кому ж быть, как не ему?»

Добчинский о своих ощущениях:
«Когда вельможа говорит, чувствуешь страх»



Словарная работа:

Взятничество – должностное преступление,

заключающееся в получении взяток.

Казнокрадство – обкрадывание казны.

Самоуправство – произвол, нарушение законного порядка при ведении дел.



Гоголь:

«Хлестаков, сам по себе, ничтожный

человек...сила

всеобщего страха

создала из него

замечательное

комическое лицо..

в нём всё сюрприз

и неожиданность»

Иван Александрович Хлестаков чиновник низшего 14-ого класса из Петербурга

Сделавшись виновником всеобщего обмана, он никого не обманывал, у него совсем нет реплик «в сторону», так как у него что на уме, то и на языке. Для него не существует недоразумений, так как он совсем не умеет анализировать обстановку.

Он—как вода, принимающая форму любого сосуда. У него необыкновенная приспособляемость

Он с успехом сыграл роль ревизора, даже не поняв, что он её играет, начав догадываться лишь к середине четвёртого действия



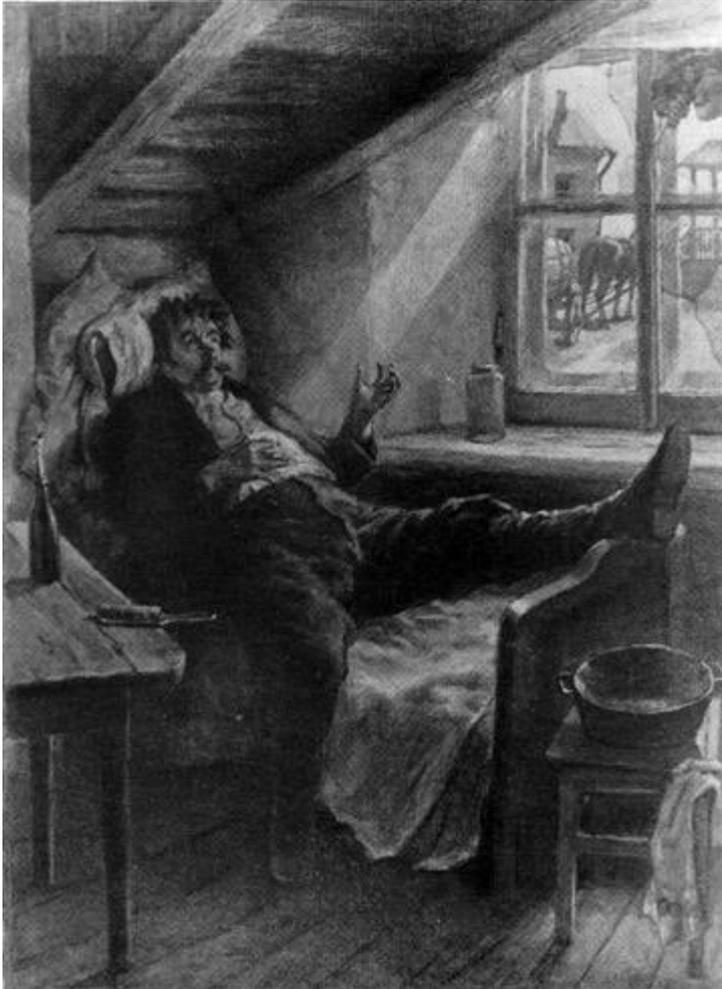
Словарная работа

Мотовство – качество человека, не умеющего беречь сбережения.

Транжир – человек, не умеющий беречь деньги, тратящий их налево и направо без надобности.

Осип

слуга Хлестакова



*«...на деревне лучше: лежи весь век на полатях да ешь пироги»
(о жизни)*

*«...не хочешь платить—изволь:
у каждого дома есть сквозные
ворота, и ты так шмыгнёшь,
что тебя никакой дьявол не
сыщёт» (о
Петербурге)*

*«добро бы было в самом деле
что-нибудь путное, а то ведь
елистратишка * простой (
* коллежский регистратор-
чиновник*



Что такое хлестаковщина ? Это явление
уже достояние истории или оно
характерно и для нашего времени?

Эпиграф

- На зеркало неча пенять, коли рожа крива

Н.Г. Чернышевский

- Гоголь « первый представил нас нам в настоящем нашем виде... первый научил нас знать наши недостатки и гнушаться ими».

Имя, фамилия героя	Сфера деятельности	Нарушения	Принимаемые меры

Своя игра

Сцены	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Общие вопросы	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Портрет	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Вариант	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>



Что же делает комедию комедией?

Задание. Какие комические приемы использовал Н.В.Гоголь, чтобы создать комическое содержание, выразить свой сатирический взгляд на жизнь провинциального городка, да и всей России 19 века?

Поработаем с текстом комедии.

Приемы комического



Подмена - употребление одного вместо другого.

Задание

Найдите указанный прием во 2 действии (8 явл.), в 4 действии (9 явл.). Докажите свой выбор.



К.А.Савицкий, 1901-1902

Приемы коми



Давайте проверим

Подмена- главный прием, на котором держится сюжет комедии, потому что Хлестакова приняли за того, кем он на самом деле не является.

Хлестаков. А один раз меня даже приняли за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. (д.3 я.6)

Осип. Да что завтра! Ей-богу, поедем, Иван Александрович! Оно хоть и большая честь вам, да все, знаете, лучше уехать скорее: ведь вас, право, за кого-то приняли... (д.4 я. 9)

Приемы коми



Лексические искажения - «коверканье слов»,
употребление фразеологизмов в ином значении.

Задание

Найдите указанный прием в 1 действии (5 явл.), во 2 действии (1 явл.), в 3 действии (5явл.). Докажите свой выбор.

Давайте проверим

Аммос Федорович. Да вам чего бояться? Колпаки чистые надел на больных, да и концы в воду.(д.1я.3)

*Артемий Филиппович. Человек десять осталось, не больше; а прочие все выздоровели (...)*все как мухи выздоравливают (д.3я.5)**

Приемы комедии



Гипербола – преувеличение.

Задание

Найдите указанный прием в 3 действии (6 явл.).

Докажите свой выбор.

Давайте проверим

Вся сцена вранья Хлестакова в 3 действии 6 явлении держится на гиперболе. Например, он говорит о себе: «С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" - "Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то все..." Большой оригинал."

Приемы комического

Клоунада – остро динамическая комическая сценка, построенная на приёмах эксцентрики и буффонады, большую роль играют мимика и жесты.

Задание

Найдите указанный прием во 2 действии (8, 10явл.), в 4 действии (1явл.), в 5 действии (явление последнее-немая сцена). Докажите свой выбор.



К.И.Савицкий, 1901-1902

Приемы ком



Давайте проверим

Поведение Бобчинского и Бобчинского, их речь очень напоминает клоунаду. Например, подслушивание Бобчинского в трактире заканчивается падением.

Написавши, отдаёт Добчинскому, который подходит к двери, но в это время дверь обрывается, и подслушивавший с другой стороны Бобчинский летит вместе с ней на сцену. Все издают восклицания. Бобчинский подымается.

Хлестаков. *Что? Не ушиблись ли вы где-нибудь?*

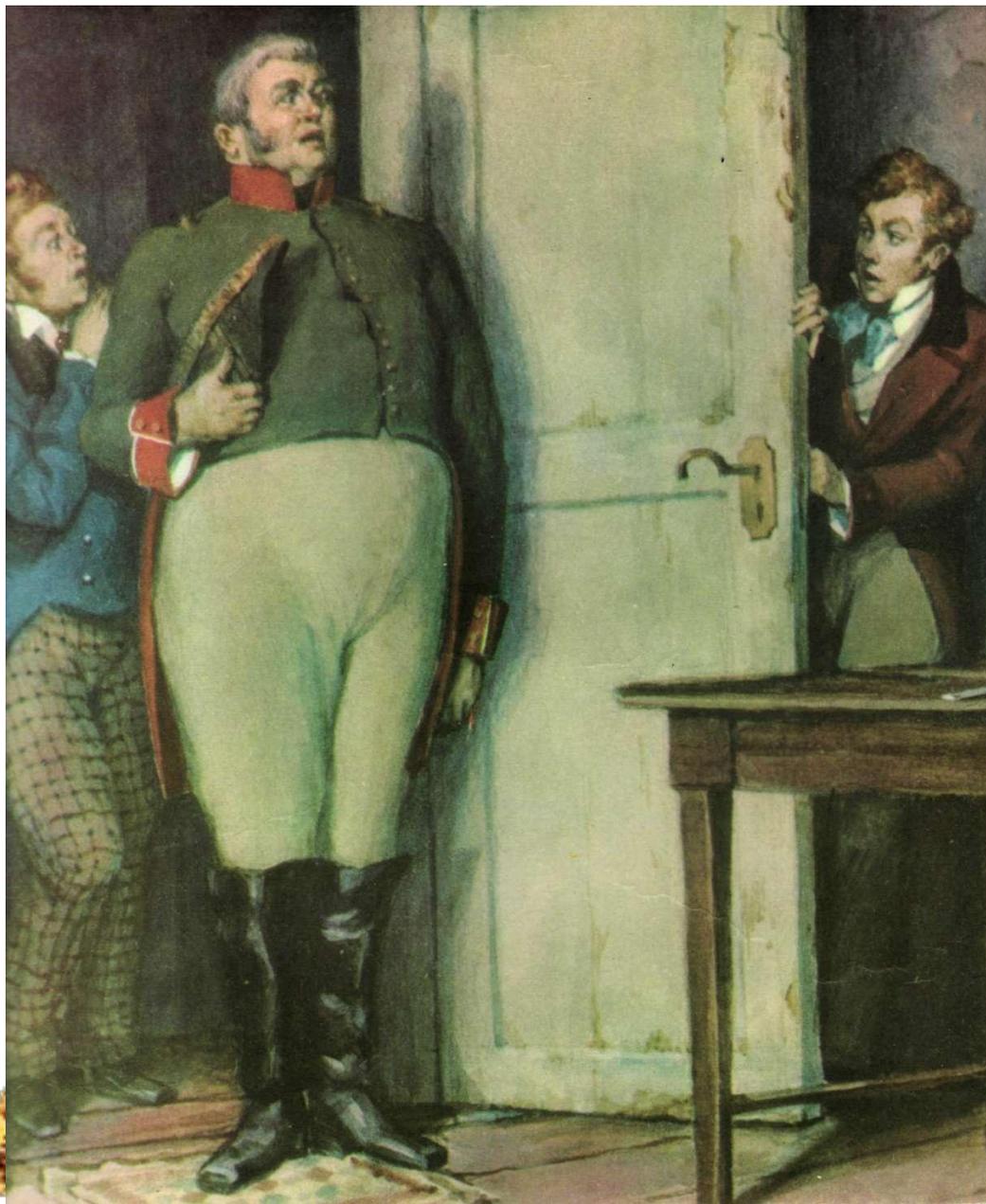
Бобчинский. *Ничего, ничего-с, без всякого-с помешательства, только сверх носа небольшая нашлепка! Я забегу к Христиану Ивановичу: у него-с есть пластырь такой, так вот оно и пройдет. (д.2 я.10)*

Да и вся немая сцена строится на описании комичных жестов и поз.

Итак,

С помощью найденных нами в «Ревизоре» приемов Н. В. Гоголь создал комическое содержание, выразил свой сатирический взгляд на жизнь провинциального городка, да и всей России 19 века.

Назовите сцену











2. Назовите героя











Выберите правильный ответ:

«Немая сцена» в пьесе является:

- а) внешней развязкой;**
- б) возвращением действия к началу;**
- в) недоговоренностью: каждый зритель должен сделать свой вывод, что будет после немой сцены.**

В



Выберите правильный ответ:

Кто является положительным героем комедии:

- а) почтмейстер,**
- б) Осип,**
- в) смех,**
- г) Марья Антоновна.**

В



Выберите правильный ответ:

Какое чувство объединяет героев в «немой сцене»:

- а) удивление,**
- б) страх,**
- в) злость.**

Б



Выберите правильный вариант ответа:

- Укажите место действия в комедии
«Ревизор»

А. Миргород

Б. Москва

В. Уездный город

Г. NN

Г



Выберите правильный вариант ответа:

- Кто из действующих лиц комедии на протяжении всего действия не произносит ни одного слова?

- А. жена Городничего
- Б. Слесарша Пошлепкина
- В. смотритель училищ
- Г. уездный лекарь Гибнер

Г



С чего начинается пьеса?

- “Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятное известие. К нам едет ревизор!!!”



Вопрос: каково лексическое значение слова «инкогнито»?

Ответ: тайно.



Вопрос: какие города называются в пьесе «Ревизор»?

Ответ: Петербург, Саратов, N, Пенза.



Вопрос: по какому принципу (по Н. В.Гоголю) работают в больницах города N?

*Ответ: «Умрет, так умрет.
Выздоровеет, так выздоровеет».*



*Вопрос: кто в немой сцене
превратился в
вопросительный знак?*

*Ответ: почтмейстер
Шпекин.*



Домашнее задание

- Подготовить сообщения на темы.
- 1.Купечество в комедии.
- 2.»Ревизор» на сцене и в кино.
- 3.Современники о комедии «Ревизор».
- 4.

Список используемых источников

- Изображения:
 1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ревизор_\(комедия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ревизор_(комедия))
 2. <http://rus-img2.com/revizor-gogol>