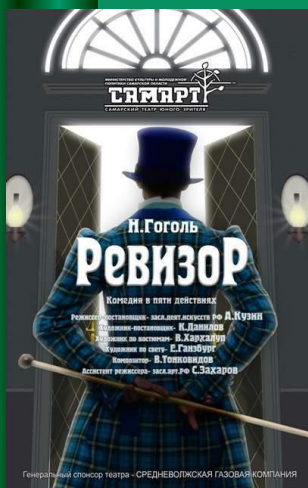


Путешествие по городу N.

Урок по комедии Н.В.Гоголя
«Ревизор» с использованием
технологии развития критического
мышления через чтение и письмо



Сыскова Татьяна Ивановна,
учитель литературы МОУ «СОШ №23»
г.Калуги
2011год

Цели и задачи урока

Организовать исследовательскую деятельность учащихся по восприятию, осмыслению информации по теме урока.

1. Дать представление о городе N. и особенностях этого образа.
2. Развивать критическое мышление учащихся: решать проблемы, задавать вопросы, обобщать и графически оформлять информацию, творчески ее интерпретировать, самостоятельно заниматься своим обучением.
3. Воспитывать способность к сотрудничеству, выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.



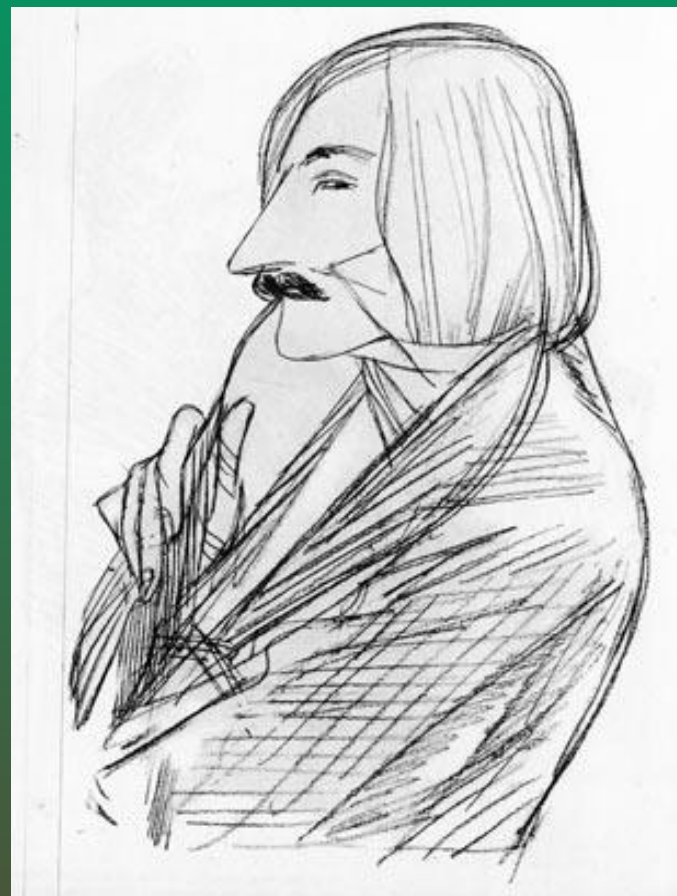
Стадия вызова

- *Какие вы читали раньше произведения Гоголя?*
- *В каких населенных пунктах проходило действие?*
- *Можно ли сказать, что Диканька, Миргород – это не просто места действия, а некие обобщенные образы и даже «центры вселенной»?*

*Проблемный вопрос.
Город N. – только ли город?*

*В середине 30-ых
годов
стремление Гоголя к
обобщению возросло
еще больше. Так
возник
город N.- «сборный
город*

всей темной



Гоголь о замысле комедии

«В «Ревизоре» я решил собрать
в одну
кучу все дурное в России, какое я
тогда
знал, все несправедливости,
какие
делаются в тех местах и в тех
случаях,
где больше всего требуется от
человека

Заполните колонки №1,2.

Знаю	Что хочу узнать?	Узнал
<p data-bbox="202 411 662 529">Работа в паре. Что знаю по теме?</p> <div data-bbox="202 564 710 1239"></div>	<p data-bbox="736 411 1164 529">Формулирование целей.</p> <div data-bbox="736 564 1298 1001"></div>	<p data-bbox="1327 411 1702 833">Соотношение старой и новой информации. (Заполнить на стадии рефлексии)</p>

В помощь ученику

- Комедия
 - Комическое
 - Реплика
 - Ремарка
 - Мизансцена
 - Аллегория
 - Ревизия
- Один из видов, драмы, произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства.
 - Эстетическая категория, отражающая противоречия действительности.
 - Речь героя.
 - Авторские замечания.
 - Положение героев на сцене в определенный момент.
 - Иносказание.
 - Обследование финансово-хозяйственной деятельности учреждения с целью проверки законности действий.

Приемы создания комического

- «Говорящая» фамилия.
- Речевая характеристика
- Несоответствие



Учимся задавать вопросы

«Тонкие» вопросы:

- Кто...?
- Что...?
- Когда...?

«Толстые» вопросы:

- Почему...?
- В чем различие...?
- Что будет, если...?
- Согласны ли вы...?



Учимся прогнозировать

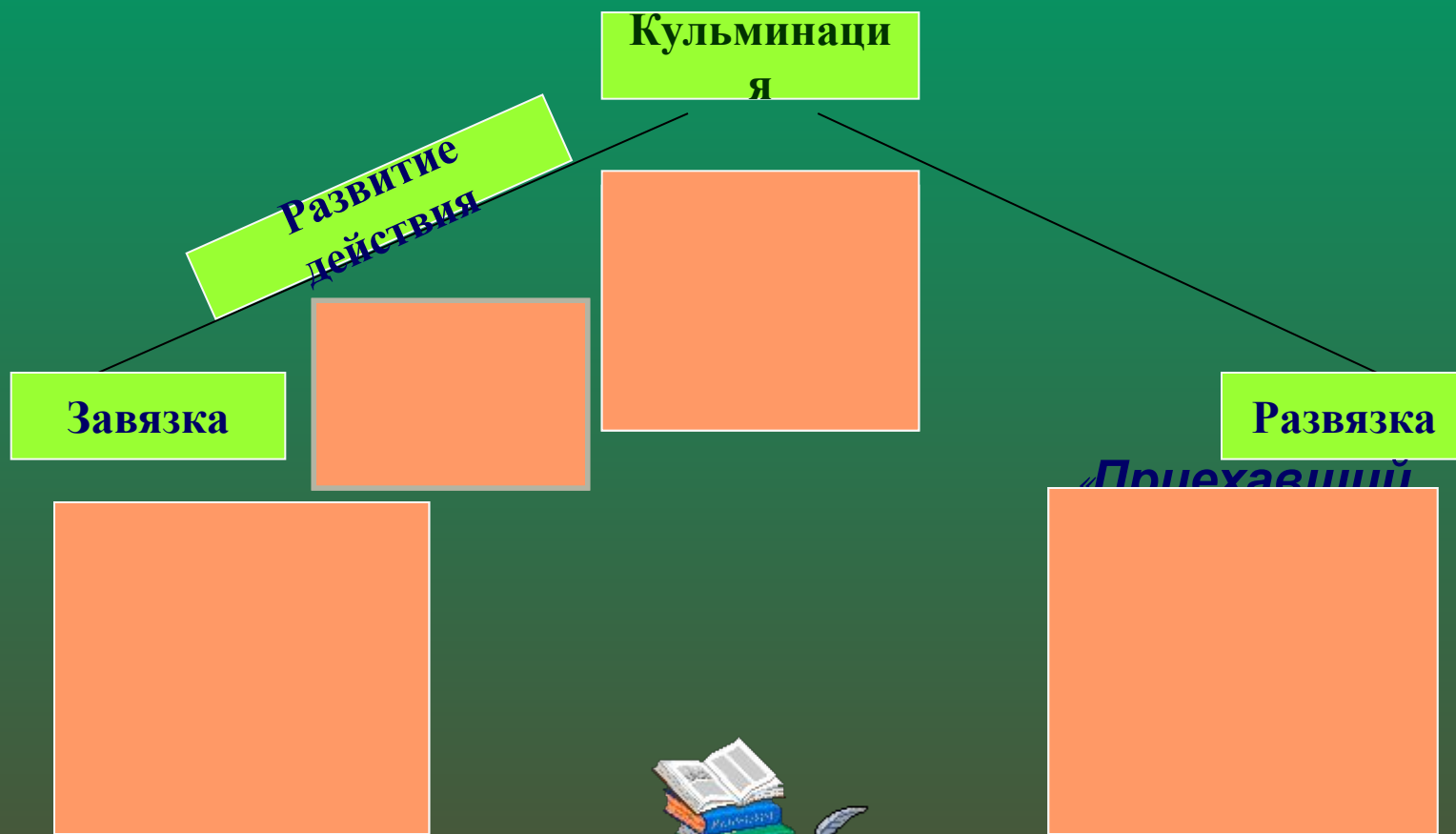
- По названию предположите, о чем эта комедия.
- Какие события могут произойти?
- Какие ассоциации вызывают у вас фамилии действующих лиц?
- Как вы думаете, чем закончится произведение?
- Что будет с героями после всех событий?

Реализация смысла

- Рассмотрите афишу и скажите, для чего нужна была Гоголю такая широта представительства героев?
- Какова же структура уездного города?
- С какого момента начинается действие?
- Что составляет основу сюжета?

- Стремление автора максимально охватить все стороны общественной жизни и управления.
- Судопроизводство (Ляпкин-Тяпкин), просвещение (Хлопов), здравоохранение (Гибнер), почта (Шпекин), социальное обеспечение (Земляника), полиция.
- С первой реплики Городничего.
- Ожидание и прием ревизора.

Композиционные узлы



Учимся прогнозировать.



Гоголь любил картину Брюллова «Последний день Помпеи» и называл ее современной, потому что «она совокупляет все явления в общие группы и выбирает кризисы, чувствуемые целою массою».

- Есть какие-либо параллели между картиной и комедией?*



Учимся прогнозировать

- Герои «сборного города» живут как у кратера вулкана, ожидая катастрофы.
- Внешний «толчок» (письмо Чмыхова) привел «общую группу» в движение, побудил к к светливой, лихорадочной деятельности, второй- известие о настоящем ревизоре- заставило ее окаменеть...



Отличительные особенности города N.

Город
иерархич
ен.



И

И

И

И

Городские
помещики

Чиновники

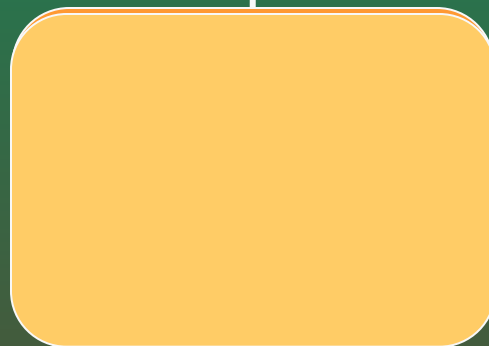
Купечество

Гражданство

Город –
аллегория или
обобщенный
образ
губернии,
столицы,
государства?

Составление кластера

*Основа
общест
ва*



«Две ревизии в городеN.

Задания группам

Соберите цитатный материал о положении дел в городе, заполните таблицу «Зеркало» и и подготовьте сообщение по теме.

Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
Богоугодные заведения	Школа	Присутственные места	Городничий и его распоряжения

Коллективная таблица «Зеркало»

На зеркало

неча пенять, коли рожа крива.

В идеале

Зеркало

Почему так таблица называется и как вы понимаете эпиграф к комедии?

В
реальности



Городничий

Общее управление	Полиция	Благоустройство города
Берет взятки, попустительствует в этом другим чиновникам, в лавки заходит, как к себе домой, не платит за товары.	Полицейские бьют и правых, и виноватых.	Город не благоустроен, деньги, выделяемые на строительство, расхищаются.

Распоряжения Городничего

[Empty box]

Ташкину, Лашкину «Охотничий

[Empty box]

исповк%.

[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]

Усилия Городничего
направлены
на создание лишь
видимого

[Empty box]

Беседа -обобщение

- Что такое ревизия?
- Какие задачи ставят перед собой участники «ситуации ревизора»?
- Как происходит подготовка к ревизии? Касается ли она исправлений по существу?
- Чего боятся персонажи комедии?
- В чем отличительная особенность страха в «Ревизоре»?
- В какой мере «общая забота» объединяет героев в одну группу?

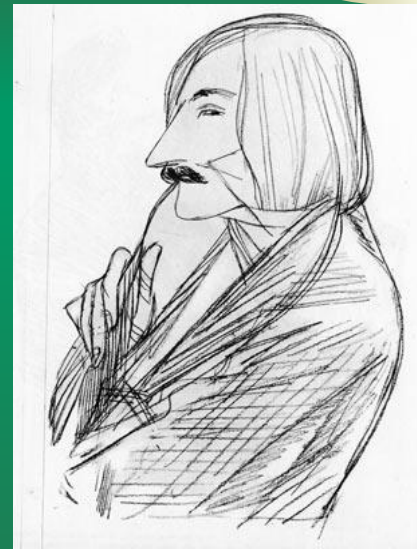


Рефлексия

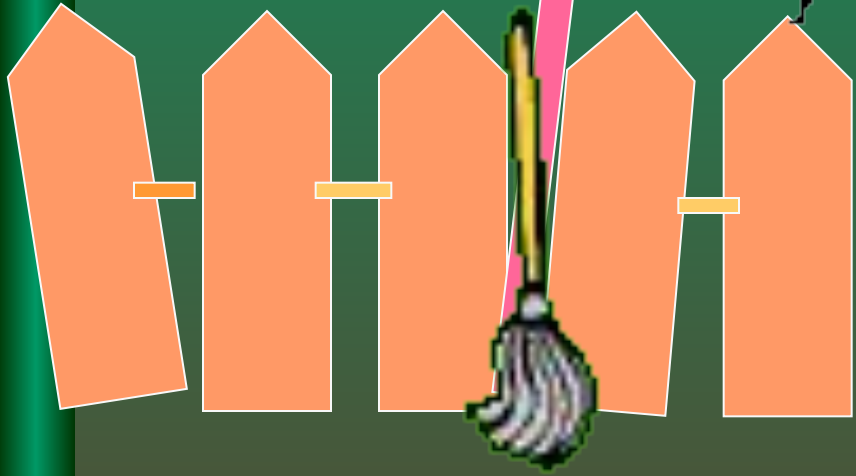
*Город удален не только
от центра –
«хоть три года скачи», –
но и бесконечно удален
от идеала*

**«Боже, как грустна наша Россия!»
(А.С.Пушкин о «Мертвых
душах»)**





Город N.



Учимся творчески интерпретировать текст

- Работа в группе
- Напишите басню, синквейн, эссе на темы «Город N.-модель государства», составьте досье на Городничего и чиновников.



В помощь ученику

План эссе

1. Обсуждаемая тема (проблема).
2. Собственная позиция.
3. Краткое обоснование.
4. Возможные возражения, выдвигаемые слушателями.
5. Причина, по которой заявленная позиция остается прежней.
6. Заключение.

Структура синквейна

1. Два определения предмета.
2. Три глагола.
3. Предложение с антонимической парой.
4. Одно слово-вывод.

Рефлексия.

- Что на уроке показалось вам интересным? Необычным?
- Что вызвало затруднение?
- Какие предположения подтвердились?
- Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?

Цветные шары мышления

Цвет	Характеристика	Задания
Белый 	Нейтральный и объективный.	Изложить информацию, факты беспристрастно.
Черный 	Критический, негативный.	Обратить внимание, что плохо, неосуществимо, обосновать негативные аспекты.
Желтый ,солнечный 	Положительный	Акцентируется внимание на положительном.
Зеленый 	Изобретательный, бредовый	Предложите свой вариант поиска закономерностей.
Красный 	Эмоциональный	Передайте непосредственную реакцию читателя, как эмоционально воспринимался текст.

Домашнее задание

- Рассказ –обобщение по теме урока
- Заполнение анкеты Хлестакова

И.А.Хлестаков

Возраст

Семейное положение

Политические взгляды

Место рождения

Место работы

Псевдонимы

Интересы

Книги

Театры

Клубы по интересам

Цитаты

Примерные ответы

И. А. Хлестаков	
Возраст	Молодой человек лет 23
Семейное положение	Помолвлен на дочке Городничего
Политические взгляды	Без царя в голове
Место рождения	Саратовская губерния
Место работы	Канцелярия департамента г.С.-Петербурга
Псевдонимы	Ревизор, фельдмаршал, главнокомандующий
Интересы	Фантазировать ,хорошо поесть, играть в карты, флиртовать...
Книги	«Ю.Милославский», «Женитьба Фигаро»
Театры	Александринка, Малый театр, театр Сатиры
Клубы по интересам	«У меня легкость необыкновенная в мыслях»,
Цитаты	«Я везде, везде», «35 тысяч курьеров» Клуб игроков, Клуб издержавшихся в дороге, Клуб «Не могу жить без Петербурга».

Ресурсы

1. Ю.В.Манин,Е.И.Самородницкая. Гоголь в школе.-М.,: «Вако»,2007
2. <http://www.samart.ru>
3. <http://www.chaterra.ru>
4. <http://www.maly.ru>
5. <http://www.nearou.ru>
6. <http://artgallery.krasno.ru/MAGES/>

Итоги самостоятельной работы

- В ревизии участвуют две стороны: ревизующий и ревизуемый. Задача первого – установить истину, второго – скрыть ее и ускользнуть от наказания.
- Все приготовления к проверке касаются внешней стороны: прибраться в присутственных местах, надеть на больных чистые колпаки, вымести улицу до трактира, ту, по которой проедет ревизор. Положение ревизуемого не требовало каких-либо улучшений по существу. Городничий отлично это сознавал. Он приготовился играть свою роль с ревизором.
- Герои страшатся не разоблачения и возмездия, а стать крайними.
- «Сборный город» раздираем противоречиями (чиновники завидуют друг другу, соперничают на поприще взяток, купечество и гражданство боится начальствующих лиц).

