



НОВАТОРСТВО КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

Подготовила Аразова М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- План уроков
- Урок 1: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как отражение русско...
- Урок 2: Герои комедии Н.В. Гоголя
- Урок 3: Хлестаков и «хлестаковщина»
- Урок 4: Новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор»
- Использованные методы:
- Использованные источники:

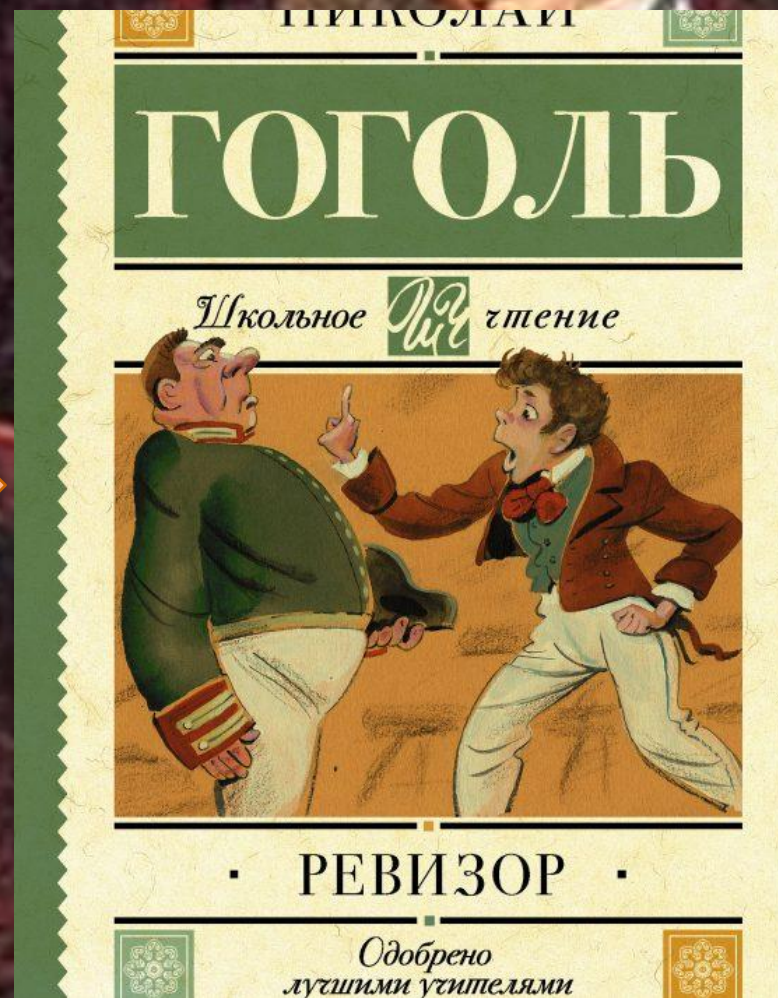
ПЛАН УРОКОВ

1 – Комедия Н.В. Гоголя
«Ревизор» как
отражение
русской жизни

2 – Герои
комедии Н.В.
Гоголя

3 – Хлестаков и
«хлестаковщина
»

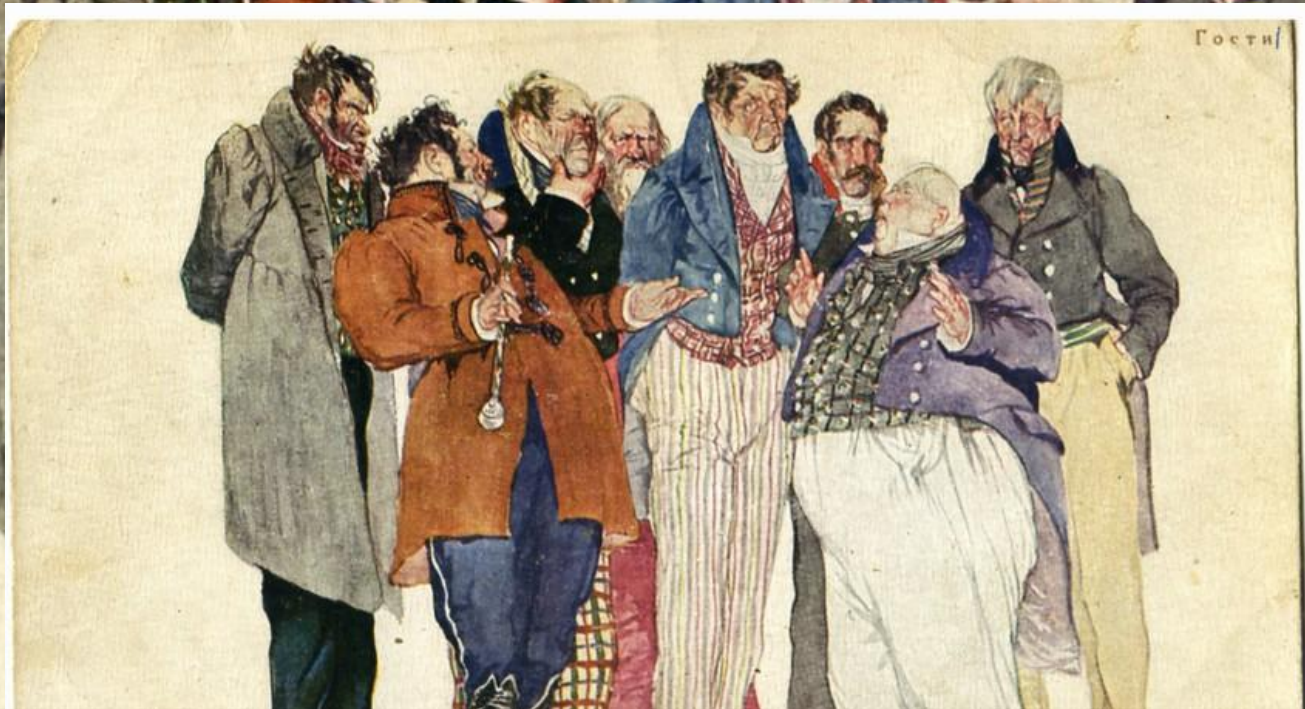
4 – Новаторство
комедии Н.В.
Гоголя



УРОК 1: КОМЕДИЯ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР» КАК ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ ЖИЗНИ

- **Цель:** эмоционально настроить на восприятие пьесы, показать что Н.В. Гоголь в этой пьесе отразил жизнь России XIX века

УРОК 2: ГЕРОИ КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ



Цель: выявить, как в комедии создаются образы героев

СПОРНЫЙ ВОПРОС

<http://www.ermolova.ru/repertoire/view/40/>

УРОК 3: ХЛЕСТАКОВ И «ХЛЕСТАКОВЩИНА»



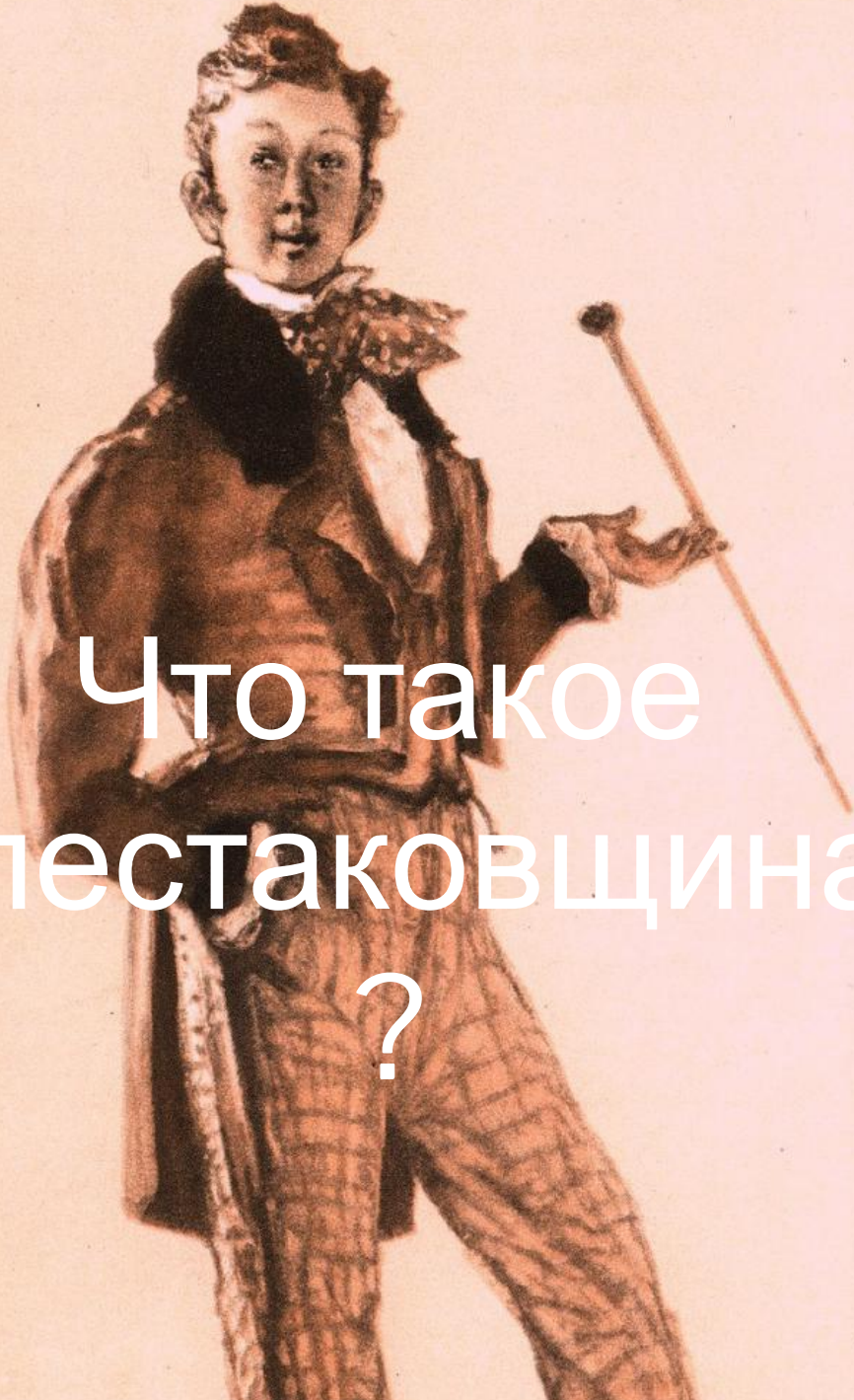
□ **Цель:** обсудить
самого интересного
героя пьесы –
Хлестакова

ВАЖНЫЕ ЭПИЗОДЫ:

- Эпизод в гостинице (разговор с Осипом, встреча с городничим)
- Принятие взяток
- Хлестаков рисуется перед дамами



Д.Аверин в роли
Хлестакова



Что такое
«хлестаковщина»
?

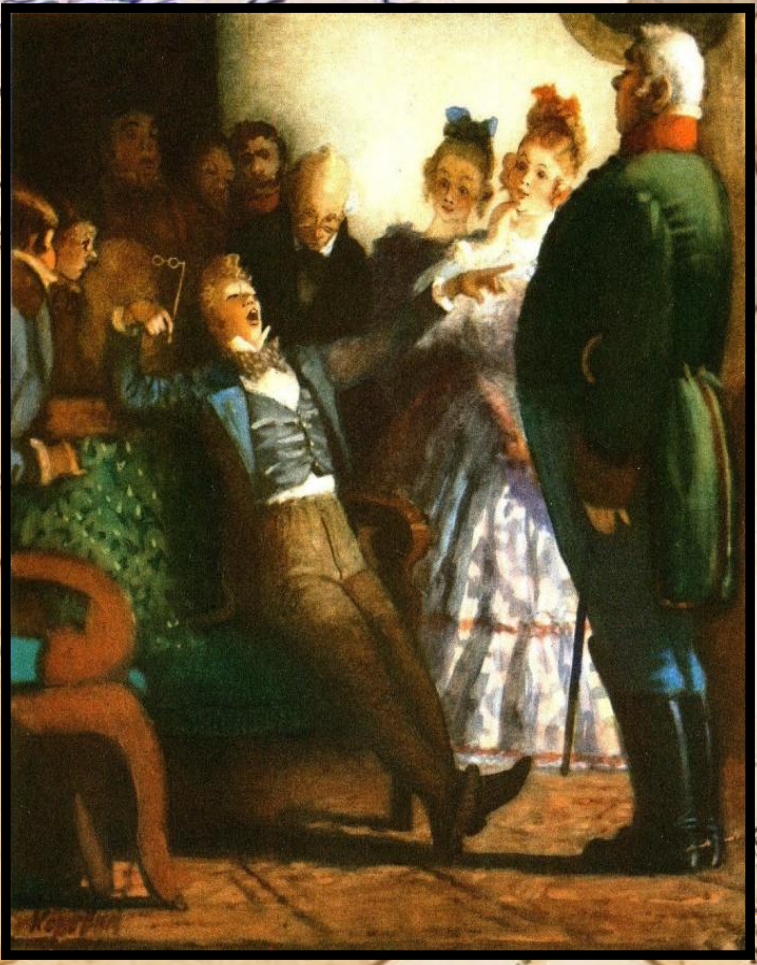


УРОК 4: НОВАТОРСТВО Н.В. ГОГОЛЯ В КОМЕДИИ «РЕВИЗОР»

Цель: показать, в чем проявилось новаторство Н.В. Гоголя

Задачи:

- *образовательные* (вспомнить особенности драматического произведения, обозначить особенности драматургии Н.В. Гоголя, поговорить о композиции пьесы, о соблюдении правил трех единств)
- *развивающие* (умение анализировать произведение, видеть его композиционные части)
- *воспитательные* (содействие формированию нравственных качеств)



ПЛАН УРОКА:

Постановка цели

Обсуждение принципов построения
драматического произведения на примере пьесы

Обсуждение композиции драматического
произведения на примере пьесы

Вопрос о немой сцене

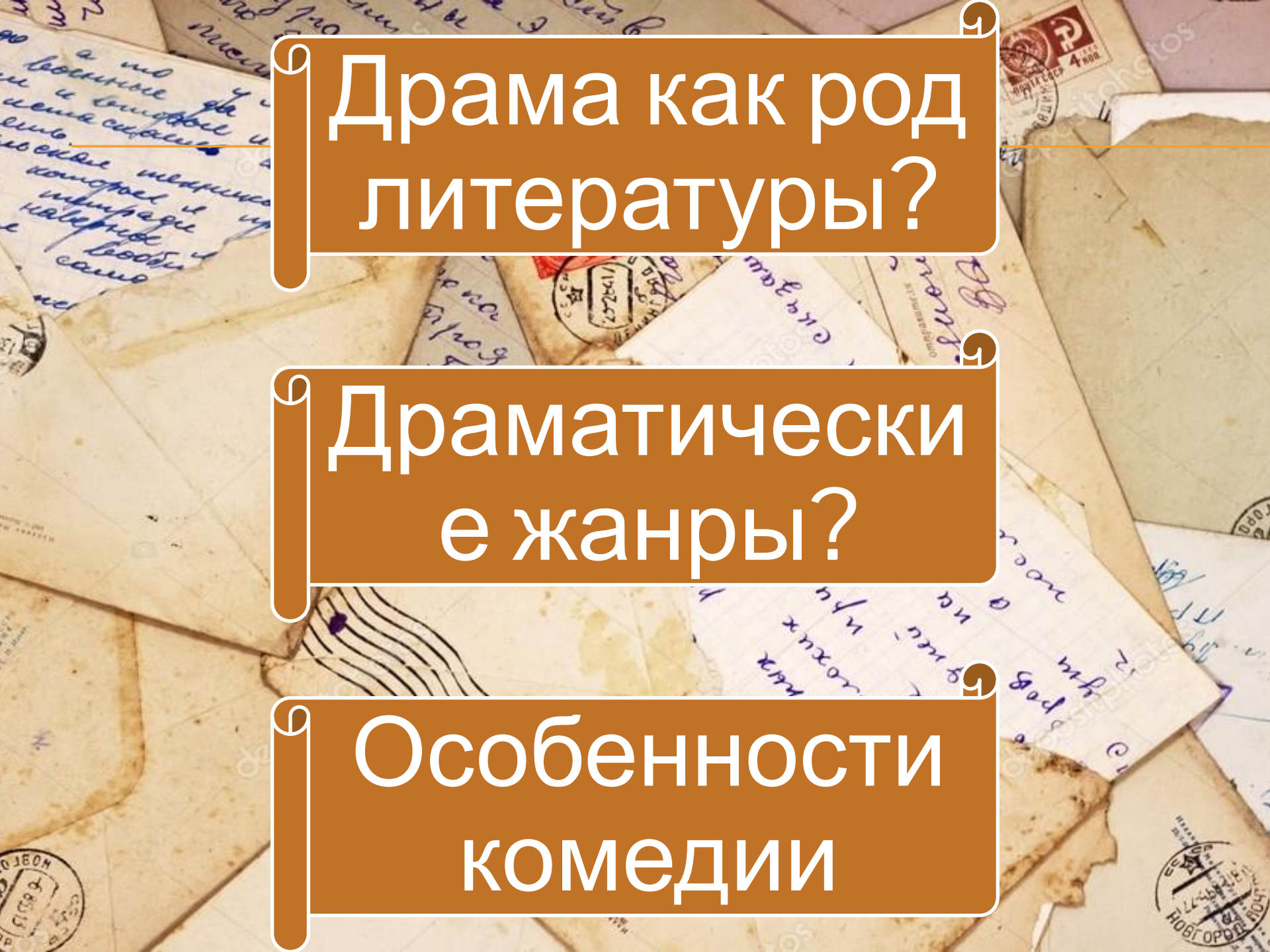
Рефлексия

«Говорят, что в комедии
Н.В. Гоголя не видно ни одного
умного человека;
неправда: умен автор...».

П.А. Вяземский



Почему эта пьеса
стала такой
популярной?



Драма как род
литературы?

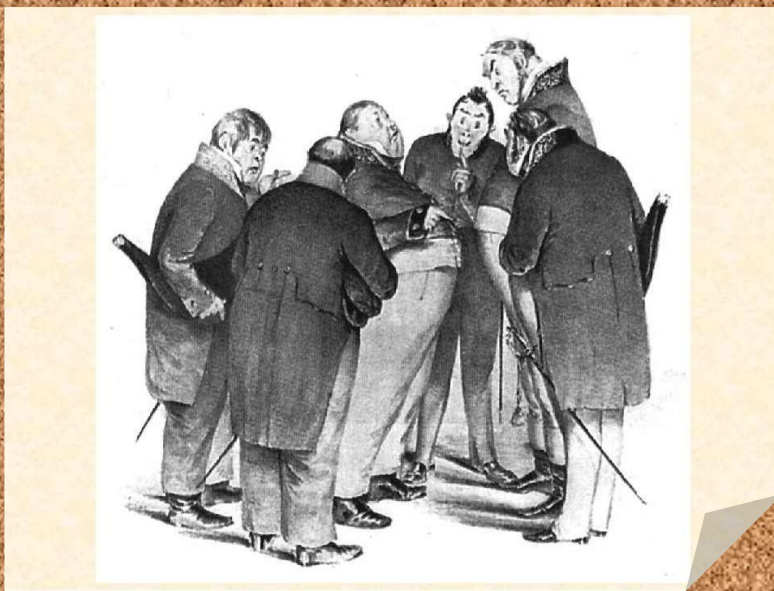
Драматический
жанр?

Особенности
комедии

**Единство
времени**

Единство места

**Единство
действия**

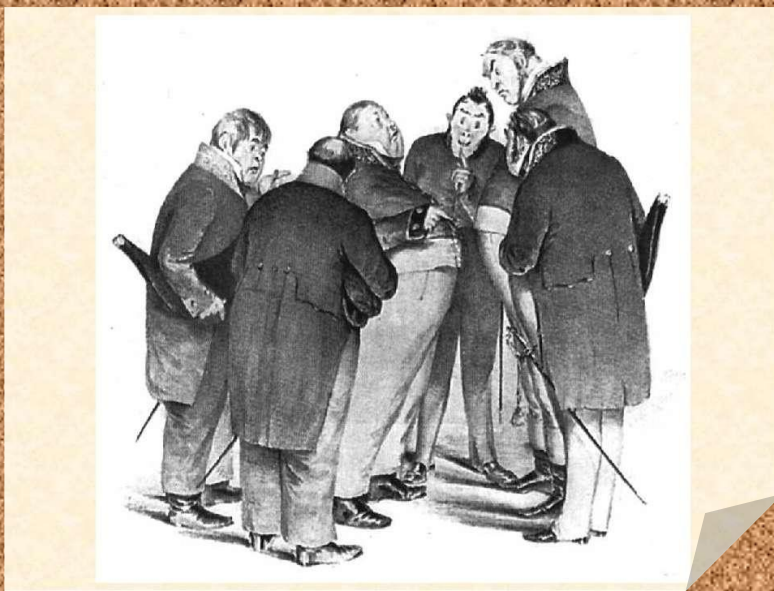


Единство
времени

Единство места

Единство
действия

Действие
укладывается в
одни сутки



Единство
времени

Действие
укладывается в
одни сутки

Единство места

Город, в
котором все
происходит.
Это город-
обобщение
всех уездных
России

Единство
действия



**Единство
времени**

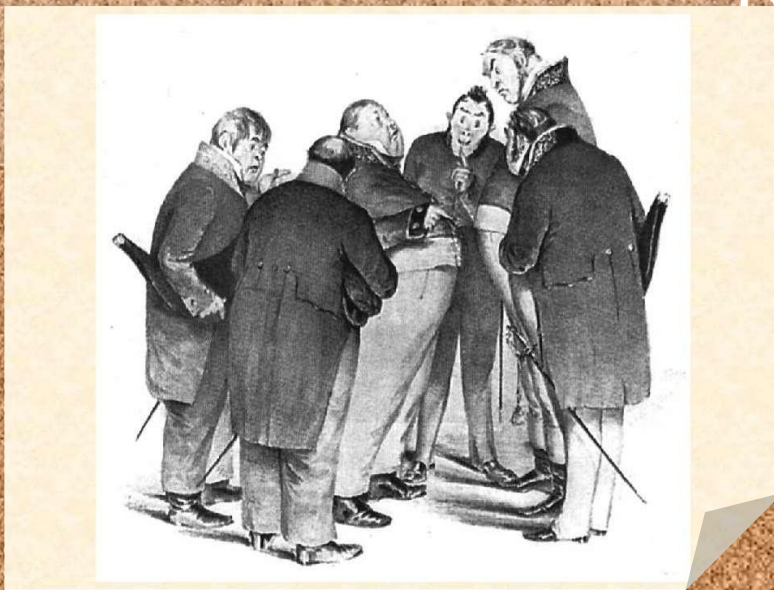
Действие
укладывается в
одни сутки

Единство места

Город, в
котором все
происходит.
Это город-
обобщение
всех уездных
России

**Единство
действия**

Все персонажи
относятся к
одной
сюжетной
линии, которая
связана с
приездом
ревизора



**Единство
времени**

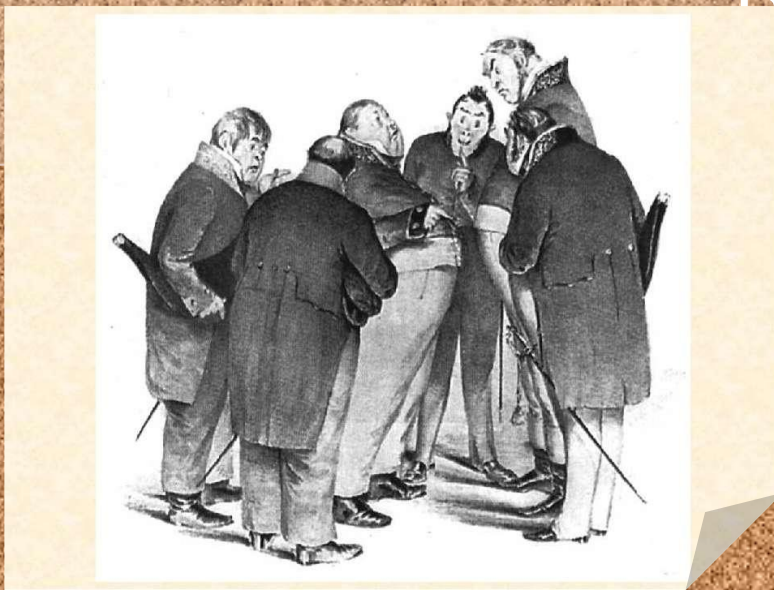
Действие
укладывается в
одни сутки

Единство места

Город, в
котором все
происходит.
Это город-
обобщение
всех уездных
России

**Единство
действия**

Все персонажи
относятся к
одной
сюжетной
линии, которая
связана с
приездом
ревизора



**Конфликт -
?**

КОМПОЗИЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

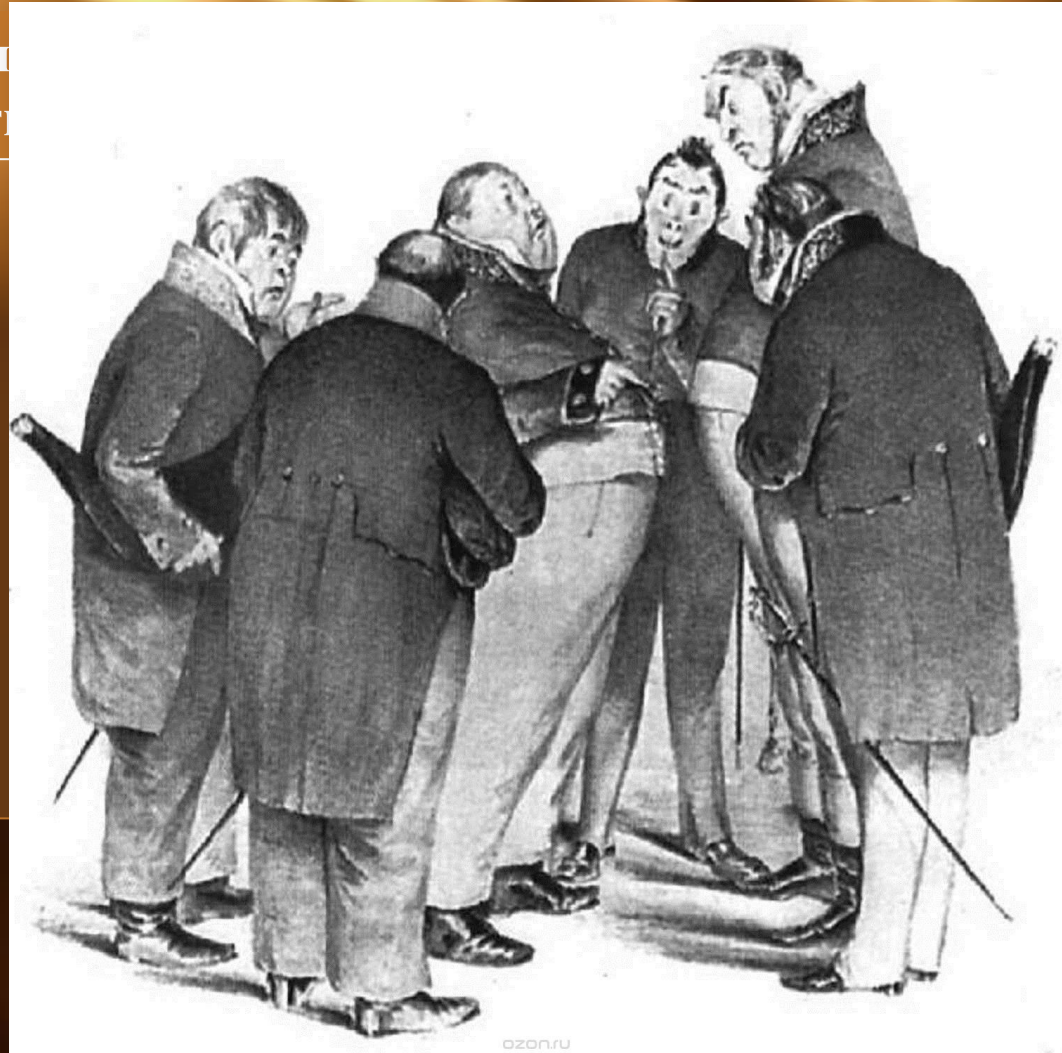
Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка

КОМПОЗИЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Завязка

Завязка - первая же реплика городничего о том, что в город едет ревизор. Пьеса завязывается на общем страхе

Развитие действия

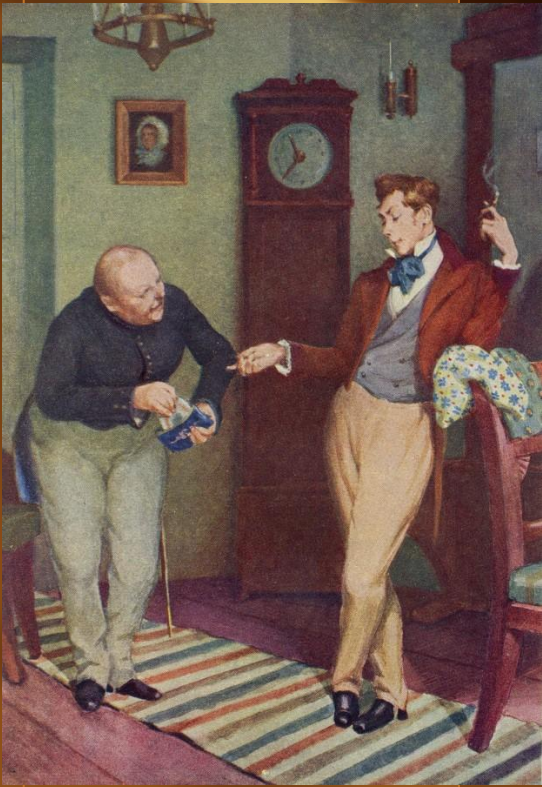


КОМПОЗИЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка
Завязка - первая же реплика городничего о том, что в город едет ревизор. Пьеса завязывается на общем страхе	Действие развивается с развитием страха. Страха в пьесе с каждым явлением становится все больше и больше. <i>Миражная интрига</i>		



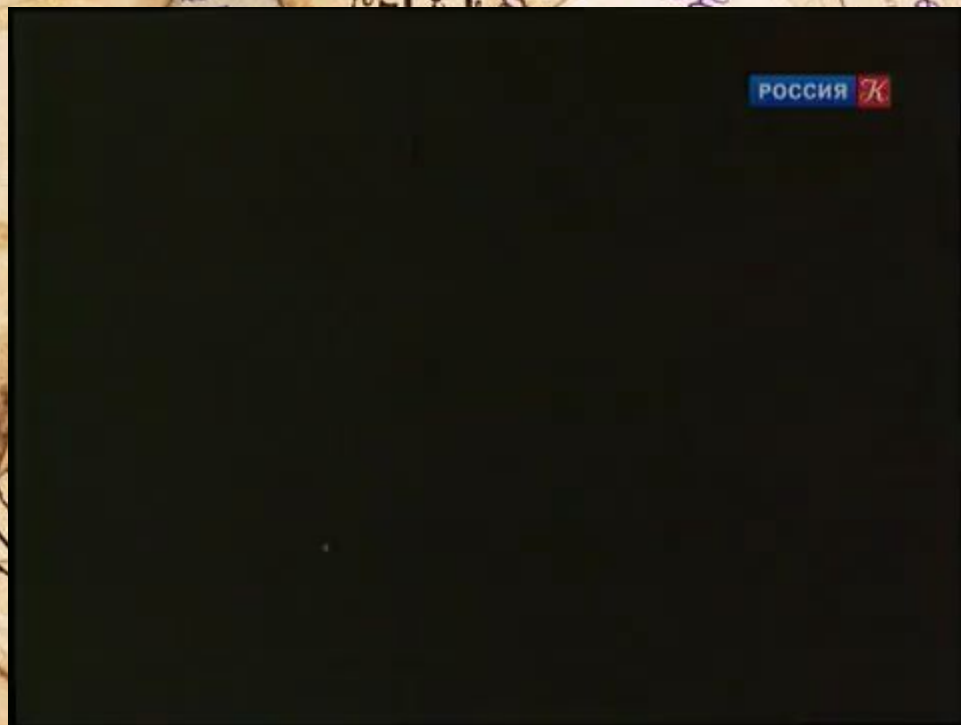
КОМПОЗИЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка
Завязка - первая же реплика городничего о том, что в город едет ревизор. Пьеса завязывается на общем страхе	Действие развивается с развитием страха. Страха в пьесе с каждым явлением становится все больше и больше. <i>Миражная интрига</i>	Кульминация – самый напряженный момент в пьесе. Когда Хлестаков принимает правила игры этого города, наглеет, требует дать ему деньги на дорогу. Т.е. люди сами же себя	

КОМПОЗИЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка
Завязка - первая же реплика городничего о том, что в город едет ревизор. Пьеса завязывается на общем страхе	Действие развивается с развитием страха. Страха в пьесе с каждым явлением становится все больше и больше. <i>Миражная интрига</i>	Кульминация – самый напряженный момент в пьесе. Когда Хлестаков принимает правила игры этого города, наглеет, требует дать ему деньги на дорогу. Т.е. люди сами же себя	Отъезд Хлестакова, его письмо. Немая сцена.

СПОРЫ О НЕМОЙ СЦЕНЕ



[Ревизор. 1985. \(СССР. фильм-комедия Н.В. Гоголя\).mp4](#)

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МЕТОДЫ:



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- ▣ Вяземский П.А. Ревизор / П.А. Вяземский. Сочинения в 2-х т. – Москва: Худож. лит., 1982. – Электронный ресурс [http://az.lib.ru/w/wjazemskij_p_a/text_0440.shtml] (Дата посещения: 31.05.2018)
- ▣ Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения / Дружинин А.В. Литературная критика. – Москва: Сов. Россия, 1983. – Электронный ресурс [http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0120.shtml] (Дата посещения: 31.05.2018)
- ▣ Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. / Ю.В. Манн. – М. : Худож. лит., 1988. 413 с. – Электронный источник.