

Развитие интереса учащихся предпрофильных классов к изучению русского языка через исследовательскую деятельность.

Голова Нина Анатольевна, учитель русского языка и литературы
высшей категории МОУ «Лицей № 1» г. Салавата.



Русский язык является одним из ведущих предметов гуманитарного цикла в системе школьного образования, поскольку имеет


*** огромное значение в жизни нашего общества,**

*** в становлении и развитии личности ребёнка.**



«Анализ состояния преподавания русского языка показывает, что проблема соотношения знания о языке и практического владения языком всё ещё не решена, что курс русского языка практически никак не связан с «неязыковыми» школьными предметами, а с курсом литературы учитель вынужден искусственно устанавливать так называемые межпредметные связи».

(Из Пояснительной записки к Программе по русскому языку для основной школы 5-9 кл. Образовательной системы «Школа 2100»).



Принципы вариативного развивающего образования:

1. **Личностно ориентированные** (принцип адаптивности, принцип развития, принцип комфортности).
2. **Культурно ориентированные** (принцип картины мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний).
3. **Деятельно ориентированные** (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества).



**Руководствуясь принципами
вариативности развивающего
образования, делаем попытку найти пути
решения указанных проблем.**

**Технология проблемно-
диалогического обучения** позволяет
организовать исследовательскую работу
учащихся как на уроках, так и в
самостоятельном открытии знаний.



Проблемные ситуации, связанные с наименованием частей речи.

- Отрывок из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
 - *Правдин.* Дверь, например, какое имя, существительное или прилагательное?
 - *Митрофан.* Дверь, которая дверь?
 - *Правдин.* Какая дверь! Вот эта.
 - *Митрофан.* Эта? Прилагательна.
 - *Правдин.* Почему же?
 - *Митрофан.* Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешана, так та покамест существительна.
-
- ▶ **Может, в чём-то Митрофан прав?**

Может, и **местоимение** так называют, потому что употребляют **«вместо имени»** существительного или прилагательного?

Почему пушкинский поэт-пророк **«ГЛАГОЛОМ»** должен жечь «сердца людей»?



Хабибуллин Рауль , ученик 9 м класса МОУ «Лицей № 1» г. Салавата.

▣ Исследовательская работа по русскому языку на тему

▣ «Почему наречие не имеет имени собственного».



Содержание работы.

- 1. Введение.
- 2. «Экскурс» в историю.
- 3. Образование наречий.
- 4. Употребление наречий.
- 5. Заключение.




Что обозначает слово «наречие»?

Почему именно «**на**-речие»?

- Это многозначное слово: **1) Наречие - совокупность говоров. 2) Часть речи в русском языке.**
 - Само слово "наречие" исконно - русское, произведено приставочно - суффиксальным способом от слова "речь".
 - РЕЧЬ. Общеслав. Производное — от ***rekti** "говорить", ср. устар. речь, реку. Слова «говорить» и «глаголить» (устар.) в русском языке являются синонимами. Способ образования данного слова (термина) – «наречие» **указывает на функциональную значимость этой части речи в русском языке:** она обозначает признак действия или признак признака.
-



«Экскурс» в историю.

- В знаменитой грамматике Дионисия Фракийского (170 – 90 лет до н.э.) было указано 8 частей речи и размещены они были в строгом порядке следования: **имя, глагол, причастие, артикль, местоимение, предлог, наречие, союз**. Не было деления на самостоятельные и служебные. Главными были имя и глагол. Предлог был главнее наречия, потому что, по мнению античных грамматиков, он относился и к имени, и к глаголу, **наречие же относилось только к глаголу**. Дионисий Фракийский первым дал название этой части речи: «**приглагол**». Древние римляне тоже называли эту часть речи «**приглаголием**».
-
- 



Споры вокруг наречия в отечественном языкознании.

- * **Название не соответствует** функции наречия: оно относится не только к глаголу, но и к прилагательному, к другому наречию. А.А. Барсов (1730 - 1791).
- * **Такой части речи не существует!** К.С.Аксаков (1817 - 1860), Ф.И.Буслаев (1818 – 1897).
- * **«Вернул» наречие** в русскую морфологию профессор А.А.Потебня (1835 -1891).
- * Наречие **занимает центральное место** в системе частей речи в русской морфологии! А. А.Шахматов (1864 - 1920).



Рассмотрев темы:

- Образование наречий
- Формы и значения наречий
- Смысловые группы наречий,

ученик пришёл к выводу, что наречие тесно связано с такими частями речи, как глагол, существительное, прилагательное. Самая важная речевая функция наречия – давать эристику действиям.



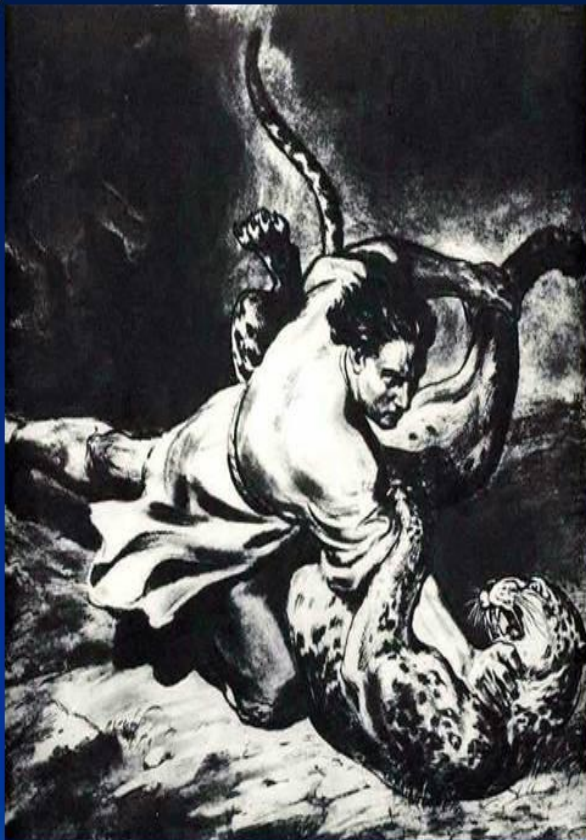
Употребление наречий

в художественном тексте (поэма М. Ю.Лермонтова «Мцыри»).

Исследовав морфологический уровень текста произведения, ученик выявил, что употреблено 172 наречия, из которых – 85 определительных (49 %), 87 – обстоятельственных (51 %).

Значит, определительные и обстоятельственные наречия в художественном стиле употребляются практически в равных пропорциях.





В сцене с барсом
показан
прообраз
общества, о
котором мечтал
Лермонтов.
Здесь мужеству
должно
противостоять
мужество, здесь
нет коварства и
хитрости

«Бой с барсом» -
кульминационный эпизод в
поэме «Мцыри».

Наречия используются в
произведениях как
художественно-выразительные
средства, например, в эпизоде
«Бой с барсом» сравнительная
степень наречия «крепче»
(«обнявшись крепче двух
друзей») является тропом –
сравнением; стали эпитетами
наречия «медленней»
(«медленней дышать»),
«грозно» («блеснули грозно»).
Наречия-эпитеты обозначают
качество действия.

Использованы
обстоятельные наречия,
обозначающие совместность
действия: «упали разом», время

В эпизоде «Бой с барсом» использовано всего 9 наречий, из них определительных – 5 (55 %), обстоятельственных – 4 (45 %). Процентное соотношение наречий в одном эпизоде практически совпадает с процентным соотношением наречий всего произведения.

Значит, на основании этого факта, можно рассчитать и частоту употребления наречий в художественном стиле речи: всего слов в эпизоде 188, из них – 9 наречий, отсюда следует, что каждое 20-е слово – наречие.



Попробуем установить процентное соотношение между всеми наречиями русского языка и всеми словами русского языка.

Поступим следующим образом. В «Толковом словаре» С.И.Ожегова самая большая словарная статья посвящена букве «с» (всего здесь слов - 3968), из них только 36 наречий!

Процентное соотношение наречий ко всем словам на «с» составляет 0,9%.



Самая маленькая словарная статья в «Толковом словаре» С.И.Ожегова – на букву «е» (на «ё» наречий нет!). Всего слов – 138, из них – 5 наречий. Процентное соотношение наречий ко всем словам на «е» составляет 3,6 %.

Найдём процентное соотношение всех слов русского языка ко всем наречиям:

$$(0,9 \% + 3,6 \%): 2 = \mathbf{2,25 \%} .$$



Вывод.

Исходя из истории происхождения наречия, способов его образования, речевой функции и частоты употребления, можно утверждать, что часть речи – **наречие** – не случайно обрело такое наименование.



