

# Проектирование урока литературы. Методы и приемы обучения литературе



# Урок – основная форма обучения

- Профессиональная деятельность учителя многогранна и разнопланова.
- Важнейшей сегодня становится деятельность проектировочная, или, иначе, конструктивная, суть которой заключается в разработке уроков.

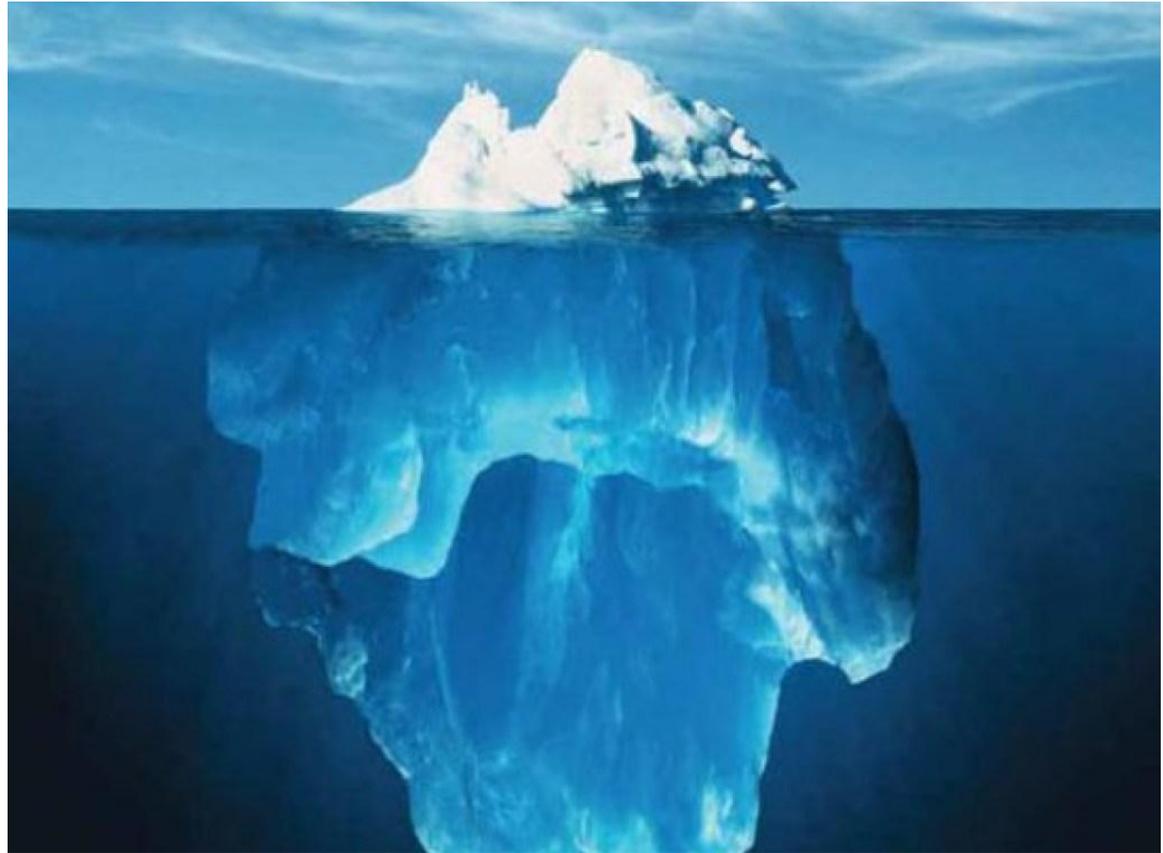


# Подготовка к уроку

Подготовительный этап урока – подводная часть айсберга; реализация урока – его надводная часть.

Весь объем материала (художественного, научного, историко-литературного, межпредметного характера) собирается и осмысливается на этапе обдумывания и подготовки урока.

На этапе подготовки урока, обдумывания его проекта происходит самоопределение учителя: выбор педагогической модели, отбор методов и приемов, форм работы, дополнительного иллюстративного материала и т.п.



# Замысел, план, проект

- Строго говоря, **проект урока** — это обычный конспект: тема, цели и задачи, конспективное изложение теоретического и культурологического материала (чтобы подсмотреть, если забудешь, особенно даты, имена, высказывания, цитаты); вопросы и задания, которые предлагаешь детям, иногда искомый вариант ответа; выводы.

Подготовку к уроку можно разделить на два блока, которые связаны с решением двух самых важных вопросов: **«О чем?»** и **«Как?»**

- Проект = замысел.
- В основе урока – мысль.
- Мысль о чём или о ком?
- Или о ком и о чём вместе?
- А еще «как»?
- Что и как делать на уроке?
- О чем говорить?
- Что будет смыслообразующим



# Центр урока литературы - **художественное произведение**

- Но произведение искусства **не является пассивным объектом изучения!**
- Текст - универсум культуры, образ мира, образ мыслей автора... etc
- Задача читающего (в нашем случае и учителя, и ученика) — понять смысл текста, закодированный автором посредством языка художественных образов.
- Позиция учителя отличается от позиции ученика тем, что он уже знает код или коды, а потому может выступить посредником между творцом текста (произведения) и учеником в их диалоге.

# «Wingardium Leviosa», или Шалость удалась



- **«Что такое счастье — это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю...» (А. Гайдар. Чук и Гек).**
- **Что такое «успешный урок литературы»?**

# Текст произведения – полноправный субъект урока

«Очевидно, что первая мысль учителя, готовящегося к уроку, — **мысль об устройстве художественного текста и о его смысле.** А потому **фундаментом урока литературы всегда является концепция произведения, родившаяся в процессе литературоведческого анализа** художественного текста. Конечно, толкование произведения искусства всегда носит субъективный оттенок, но всё же любая интерпретация не должна противоречить смысловому инварианту — авторской позиции, авторскому замыслу, который объективирован именно художественной формой. Анализ текста и позволяет учителю максимально приблизиться к авторскому замыслу, почти перевоплотиться в автора, посмотреть на мир с его точки зрения — и при этом у учителя, как и любого читателя, есть право с автором не согласиться. Не забудем, что оно сохранится и за нашими учениками» // Рыжкова Т.В. *Проектирование уроков литературы. Цикл лекций. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008.*

# Можно и нужно задавать вопросы тексту и искать у него же ответы

«Книга – не просто словесное устройство или набор таких устройств; книга – это диалог, завязанный с читателем, интонация, приданная его голосу, и череда переменчивых и несокрушимых образов, запавших ему в память. Этому диалогу нет конца <...> Ведь книга – не замкнутая сущность, а отношение или, точнее, ось бесчисленных отношений. Та или иная литература отличается от другой, предшествующей либо последующей, не столько набором текстов, сколько способом их прочтения» *(Хорхе Луис Борхес)*.

# «Сад расходящихся тропок»





## С чего начать?

- С чтения (перечитывания) текста! Обязательно! Всегда!
- **Первое правило:** прежде чем проектировать урок, **проанализируйте произведение**, осмыслите его, сформулируйте для себя важные мысли, выраженные автором, его позицию и художественную идею, найдите свою «точку удивления».
- «Это нельзя сделать в двух словах и даже в двух-трёх предложениях. Концепция требует точности формулировок, последовательности в развитии мысли. Её стоит записать. Сделав это однажды, в дальнейшем учитель будет вносить в концепцию лишь какие-то дополнения, уточнения, а значит, усилие, потраченное на конкретизацию смутных представлений о смысле текста, послужит ему (и его ученикам!) в течение многих лет его профессиональной деятельности» // Рыжкова Т.В. *Проектирование уроков литературы.*
- Анализ произведения нужен и для того, чтобы **определить стратегию урока** (выбрать метод, формы работы, продумать методические приемы, представить, какие могут быть «риски» понимания – какие сложности могут возникнуть у учеников).

## Выбор метода и форм обучения – решающий фактор, определяющий стратегию урока

- **Метод** (от *греч.* *methodos* – путь исследования, теория, учение). Термин «метод» является общепедагогическим, традиционно используется для характеристики системы обучения и развития учеников.
- **Метод обучения** — это способ организации учебно-познавательной деятельности.

# Метод и приём

- Приём имеет по сравнению с методом более ограниченное применение и «обычно входит в метод как его составная часть».
- Каждый метод «располагает» соответствующими приемами. Одни и те же приемы могут использоваться в рамках разных методов.
- Один и тот же прием совершенно по-разному «работает» у разных учителей.
- В методической литературе и в профессиональном общении нередко используется также термин «методический прием». Метод в значении «приём»



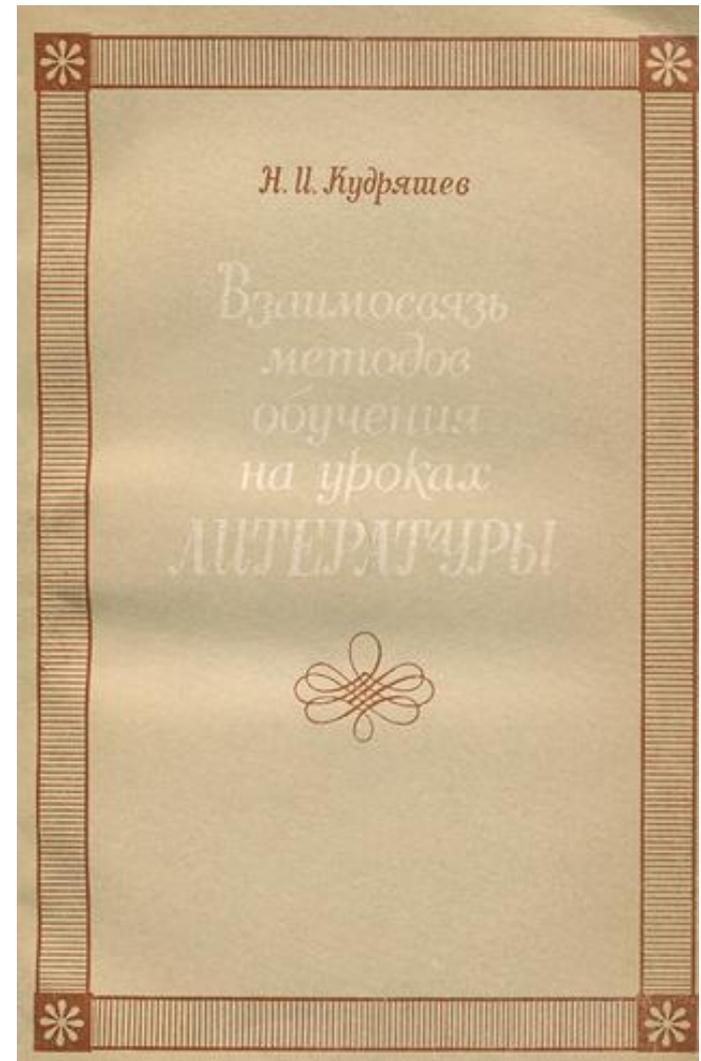
# Классификации методов обучения литературе

- Существует несколько **классификаций методов обучения литературе** в зависимости от того, какой критерий теоретики методики обучения литературы принимают за основной, как понимают задачи школьного литературного образования.

# *Система Н.И. Кудряшёва*

(основана на классификации методов обучения  
М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера)

- ❑ **репродуктивный,**
- ❑ **эвристический**  
(частично-  
поисковый),
- ❑ **исследовательский**  
,
- ❑ **метод творческого  
чтения.**



# Метод творческого чтения

- **Цель:** активизация художественного восприятия и в начале изучения произведения, и после анализа.
- **Методические приемы:** выразительное чтение, комментированное чтение, беседа, творческие задания по личным впечатлениям, постановка на уроке учебной проблемы, связанной с прочтением текста.
- **Виды учебной деятельности школьников:** чтение, заучивание, слушание, составление планов, рассказывание, создание отзывов, рассматривание иллюстраций.



# Эвристический (частично-поисковый) метод – самый распространенный метод



- **Цель:** более углубленный анализ текста соединить с изучением элементов науки о литературе, расширить содержание изучаемого материала.
- **Методические приемы:** построение логически четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем.
- **Виды учебной деятельности школьников:** подбор материала из художественного произведения, пересказ с элементами анализа текста, анализ эпизода, анализ образа-персонажа, составления плана к выступлению, сочинению, постановка проблемы.

# *Исследовательский метод*

- **Цель:** развитие умения самостоятельного анализа литературного произведения.
- **Методические приемы:** постановка проблемных вопросов, исследовательских заданий.
- **Виды учебной деятельности школьников:** самостоятельный анализ части и целого художественного произведения, сопоставление, оценка спектакля или кинофильма.



# Репродуктивный метод

- **Цель:** получение знания в готовом виде, но не догматически (именно с этим связано наибольшее число методических ошибок).
- **Методические приемы:** воспроизведение готового материала, обобщение, суммирование знаний.
- **Виды учебной деятельности школьников:** запись плана или конспекта лекции учителя, работа по учебнику, подготовка доклада по готовым материалам.

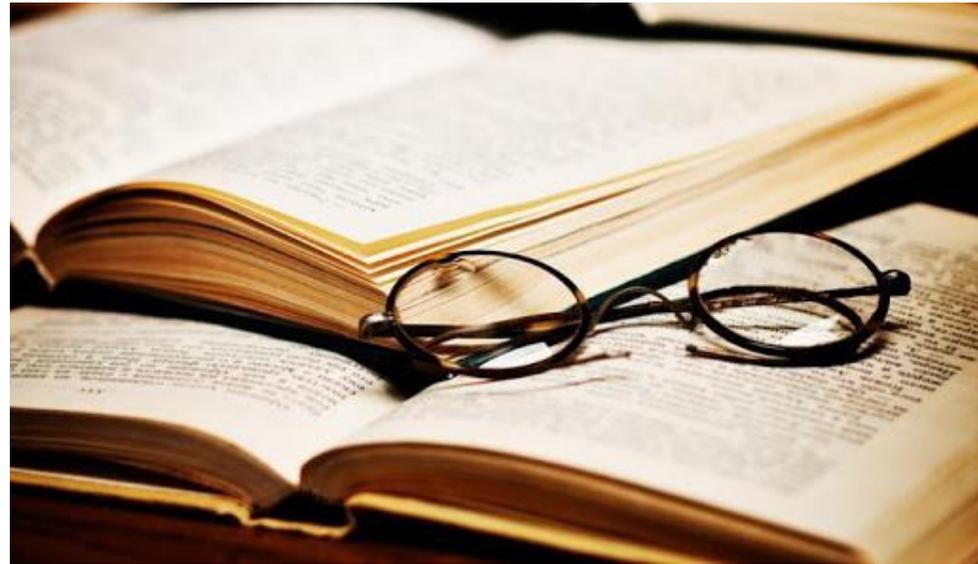
УЧИТЕЛЬНИЦА ЛИТЕРАТУРЫ ПЫТАЕТ АВТОРА,  
КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ  
СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ.



@golova\_starakanami

# Классификация В.Г. Маранцмана (точка отсчета – художественный текст)

- **чтение** литературного произведения,
- **анализ** художественного текста,
- **комментирование** литературного произведения внетекстовыми материалами (письма, мемуары, дневники, литературно-критические статьи и научные исследования, биографии писателей, теоретико- и историко-литературные категории и т. д.),
- **претворение** литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино),
- литературное **творчество** по мотивам литературных произведений и жизненных впечатлений.



# Как анализировать художественный текст на уроке литературы

- Учитель анализирует текст сам, представляет своё прочтение и свою интерпретацию.
- Представляет классу литературоведческие концепции прочтения текста (т.е. транслирует чужую концепцию).
- Анализирует вместе с классом, не вполне зная готовые решения (есть ли они?!).
- Текст, только текст и ничего кроме

# Типология методов обучения С.П. Лавлинского

- 1) **метод творческого** («медленного» или «пошагового») **чтения**, суть которого – в восприятии текста и в рефлексии над его результатами, в воспроизведении элементов содержания произведения, прогнозировании и реконструкции художественного целого, а также в чтении текста, в том числе и акцентно-смысловом;
- 2) **метод выделения «точек предпонимания»** (интуитивно-сознательный), предполагающий составление (самостоятельное и коллективное) системы вопросов и предварительные ответы на них, а также рефлексии результатов предпонимающей деятельности;
- 3) **методы традиционного и творческого воспроизведения** (акцентный пересказ), потенциал которых раскрывается в устном или письменном пересказе соответствующего фрагмента текста с той или иной точки зрения, в чтении по ролям, инсценировках, составлении киносценариев, иллюстрировании, словесном рисовании;
- 4) **исследовательский** (или собственно аналитический) **метод**, базирующийся на выполнении аналитических процедур с использованием понятий-инструментов;
- 5) **интерпретация полученных результатов** проведенных аналитических процедур, обеспечивающая связь изученных и описанных элементов с художественным целым и подводящая учеников к познанию законов его

# Классификация методов и приемов работы с художественным текстом М.И.

## Шутана

- **Воспроизведение** авторского текста (приёмы: подробный пересказ, выборочный пересказ, подбор цитатного материала, выразительное чтение).
- **Трансформация** авторского текста (приёмы: мысленная трансформация текста – ритмическая, лексическая, грамматическая; досказывание текста, в том числе устное словесное рисование; творческий пересказ с изменением лица; инсценирование произведения; созадние киносценария).

- **Истолкование** авторского текста (приёмы: комментарий – литературный, культурологический, исторический; сравнение литературного произведения с реальной основой, анализ элемента композиции – эпизод, сцена, пейзаж, портрет, авторское отступление; стилистический анализ, реконструирование текста и т.п.).
- **Актуализация** межтекстовых связей (приёмы: создание межтекстового ассоциативного ряда, сравнение литературных произведений одного автора, сравнение литературных произведений разных авторов, сравнение произведений, относящихся к разным жанрам, разным видам искусства и т.п.).
- **Создание** нового текста (приёмы: стилизация, создание пародии, создание нового текста по аналогии/образцу и т.п.).