

Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»

Учитель русского языка и литературы МОУ – сош с.Садовка
Мамкеева Э.Ф.













А.С.Пушкин



И.И.Пущину

- **Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.**

**Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!**

Зимнее утро


- **Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!**
- **Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:**
- **Под голубыми небесами
Великолепными коврами,**
- **Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.**
- **Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.**

СЛОВАРИК

- *нега* — наслаждение (устар.);
- *взор* — взгляд, но в тексте — глаза (устар.);
- *вечор* — вчера (диал.);
- *нынче* — сейчас (устар.);
- *озарена* — освещена (устар.);
- *велеть* — приказать (устар.);
- *запречь* — запрячь, запрягать (диал.);
- *предадимся* — отдадимся (устар.).

1 строфа


**Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись**



Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись

2 строфа

**Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно**




**Вечор, ты помнишь, вьюга
злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:**

АНТИТЕЗА

- *противопоставление слов, образов, эпизодов, картин для передачи мысли и чувства усиления выразительности речи*

3 и 4 строфы

**Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?**




**Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?**

Анафора

- Единоначалие; повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или фразы

- **Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?**

- 
- Аллитерация — приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков, например: “...Весёлым треском трещит затопленная печь” (А. С. Пушкин).

Стихотворный размер

- **Мо-роз и солн-це; день чу-дес-ный!**
Еще ты дрем-лешь, друг пре-лест-ный

ЯМБ

- *Быстрый, мажорный, выразительный, живописный, совсем не таинственный размер*

таблица звуко-цветовых соответствий

- А — густо-красный
- Я — ярко-красный
- О — светло-желтый или белый
- Е — зелёный
- Ё — жёлто-зелёный
- Э — зеленоватый
- И — синеватый
- Ю — голубоватый, сиреневатый
- И — синий
- У — тёмно-синий, сине-зелёный, лиловый
- Ы — мрачный, тёмно-коричневый или чёрный

Сочинение - анализ

План сочинения-анализа:

- Тема стихотворения...
- Основная мысль стихотворения ...
- Читая стихотворение, я представляю...
- Чтобы ярко, красочно нарисовать картину природы, автор использует...
- Лирический герой чувствует... .