

**Образы Хлестакова
и чиновников в комедии
Н. В. Гоголя «Ревизор»**

Сегодня мы:

- ✓ подробнее рассмотрим образы героев, выведенных Гоголем в комедии «Ревизор»;
- ✓ выясним, какую роль эти герои играют в комедии.

Хлестако

В



Это молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький, несколько глуповат и, как говорят, без царя в голове. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Образ чистосердечия и чистоты. Одет по моде.

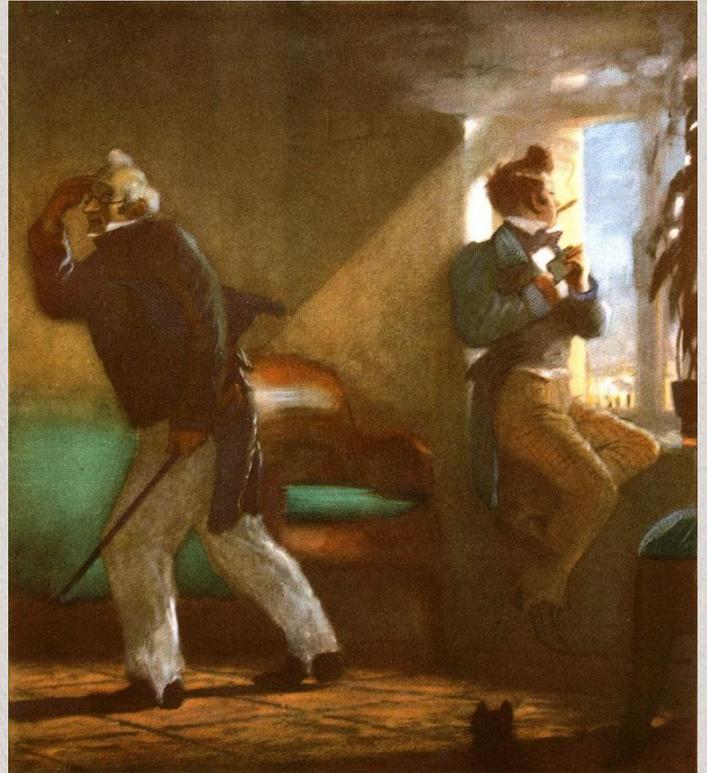
Хлестако

В Хлестаков — мелкий чиновник, человек ничтожный.

Его не уважает даже его слуга Осип, может оттаскать за вихры отец.

Хлестаков беден, но не способен работать так, чтобы обеспечить себе хоть мало-мальски приличное существование.

Он глубоко недоволен своей жизнью.



Хлестако

В



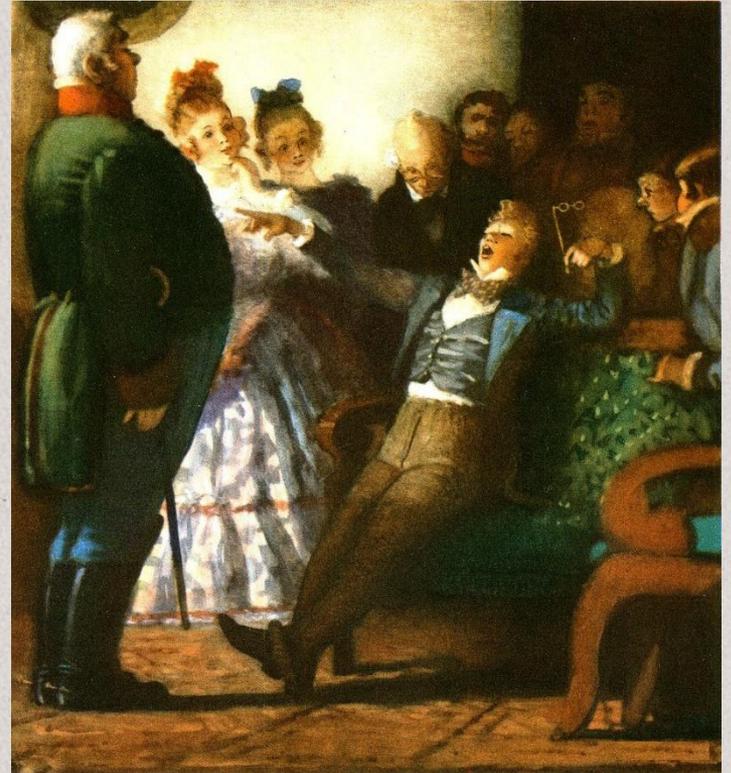
Он уверен: нужен лишь случай, и всё изменится, он станет великим и значимым. Это и позволяет Хлестакову так легко и непринуждённо чувствовать себя лицом значительным.

Хлестако

В Хлестаков далёк от всего того, о чём он захлёб вещает.

Он не может представить себе, чем в действительности заняты министры, как ведёт себя и что пишет его “друг” Пушкин.

Для него Пушкин — тот же Хлестаков, но счастливее, удачливее, ухвативший свой случай.



Хлестако

В



Если бы Хлестаков был поумнее, сразу понял заблуждение городской верхушки, он начал бы сознательно подыгрывать. И, конечно же, провалился бы.

Хитрость, продуманная ложь не обманули бы опытного городничего. Он бы нашёл слабое место в заранее подготовленной выдумке.

Городничий не мог предположить в Хлестакове чистосердечия, неспособности к сознательной, продуманной лжи.

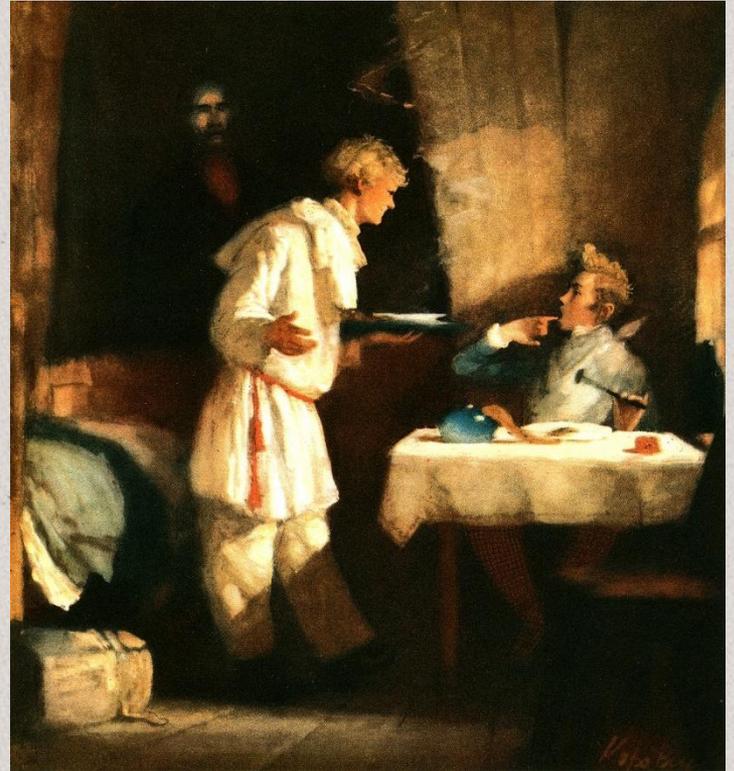
Хлестако

В Хлестаков откровенно глуп и лишён даже практической сметки, и это одна из его основных черт.

В каждый данный момент он ведёт себя так, как “получается”.

Его не кормили в гостинице, ему угрожал арест — и он буквально умолял слугу принести хоть что-нибудь поесть.

Несут обед — и он прыгает на стуле от восторга и нетерпения.



Хлестако

В



Образ Хлестакова — гениальное художественное обобщение Гоголя.

Он представляет собой прочное единство “значимости” и ничтожества, огромных претензий и внутренней пустоты.

Хлестаков — это объединение черт эпохи в одном человеке.

Чиновники



Чиновники в пьесе – это люди типичные для своего времени.

В то же время они индивидуальны.

У них у всех есть «грешки» – они берут взятки, присваивают казённые деньги, заботятся не о службе, а о собственном благополучии.

Чиновники

Городничий Антон Антонович
Сквозник-Дмухановский.

Начальник уездного города.

Всегда берёт взятки и уверен,
что «взятки берут все, и чем
выше чин, тем больше взятка».

Городничий – уверенный в себе,
наглый и нечестный человек.

По его мнению, взятки – это не
преступление.



Чиновники

Судья Аммос Фёдорович
Ляпкин-Тяпкин.

Ляпкин-Тяпкин 15 лет просидел на судейском стуле, но в его бумагах «сам Соломон не разрешит», что в них правда, а что неправда.

Судья берёт взятки «борзыми щенками», уверяя, что «это совсем иное дело».



Чиновники

Попечитель богоугодных заведений Артемий Филиппович Земляника.

Уверен в том, что не стоит обременять себя выяснением диагноза заболевания своих пациентов, лечением их.

«Человек простой: если умрёт, то и так умрёт, если выздоровеет, то и так выздоровеет».



Чиновники

Почтмейстер

Иван Кузьмич Шпекин.

Любит открывать и читать чужие письма, чтобы узнать, что есть нового на свете.

Особо понравившиеся письма оставляет у себя.



Чиновники

Смотритель училищ
Лука Лукич Хлопов.

Очень трусливый человек:
до смерти запуган тем, что его
могут обвинить в вольнодумстве.



Чиновники



И городничий, и его приближенные ничуть не смущены враньём Хлестакова.

Они тоже уверены, что всё дело в случае: повезло — и у тебя хорошая должность, чины, деньги, почёт.

Ни труда, ни ума, ни старания не требуется.

Надо лишь помочь случаю: кого-то подсидеть, донести, оболгать.

Чиновники

Эти люди типичны для своего времени. Давая взятки «ревизору», они уверены, что он хитрый и умный человек: не грубо требует взятку, а под благовидным предлогом просит «взаймы».

Они шумно поздравляют Городничего с успехом, про себя завидуя ему.

А потом злорадствуют, читая письмо Хлестакова: каждому приятно унижить другого, но никто не хочет читать о себе.



Персонажи пьесы



Каждый из персонажей пьесы по-своему Хлестаков.

Мечты у всех приблизительно одни: получить чин, большое жалование, уехать в столицу.

Так же мелочны и завистливы их жёны, мечтающие о балах и нарядах.

Персонажи

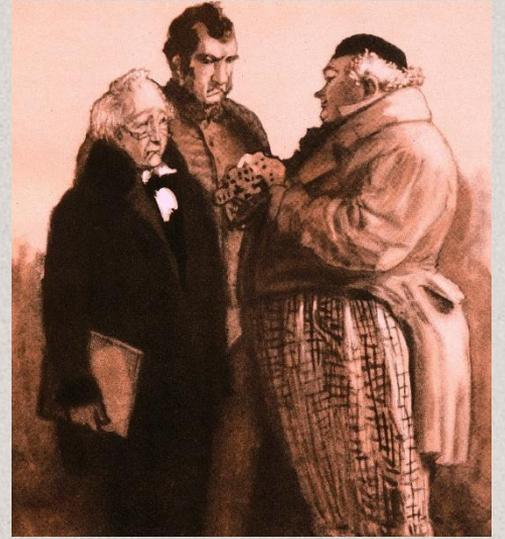
Пьесы

Вся администрация города живёт по одному принципу — брать.

С этим взглядом на службу все так сжились, что он является самым обыкновенным и привычным.

А иначе в их понимании и быть не может.





Высмеивая продажность, жадность, глупость, легкомыслие своих героев, Гоголь писал:

«...мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во всё продолжение ея. Это честное, благородное лицо был — смех... который углубляет предмет, заставляет выступить ярко то, что проскользнуло бы, без пронизающей силы которого мелочь и пустота жизни не испугала бы так человека. Презренное и ничтожное, мимо которого он равнодушно проходит всякий день, не возросло бы перед ним в такой страшной, почти карикатурной силе, и он не вскрикнул бы, содрогаясь: неужели есть такие люди...».



Николай Васильевич
Гоголь