

# Русские народные инструменты.

Оркестр русских народных инструментов.

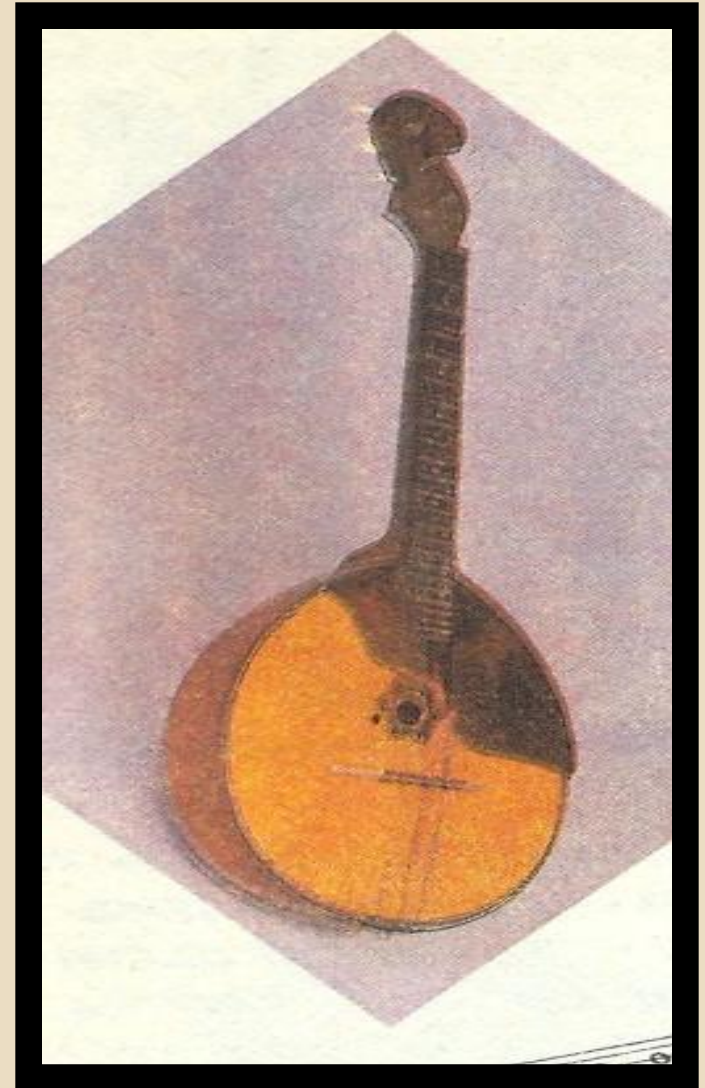
# Гусли

- Гусли – народный музыкальный инструмент. Происходит от слова «гудеть». Гудением называли звук струн.
- Имели горизонтальное положение. На гусях играли богатыри Добрыня Никитич, Соловей Будимирович и новгородский гость Садко. Были распространены среди скоморохов.
- В XX веке гусли усовершенствовали. Инструмент приобрёл треугольную форму, количество струн стало постоянным 12-13.



# Домра (домбра)

- ❑ Домра появилась в XVIII веке. Предком домры явился египетский инструмент “бандура”
- ❑ Она стала родоначальницей мандолины, гитары, виолы. Домра - атрибут скомороха.
- ❑ В конце XIX века В.Андрееву удалось создать домру. Домры в оркестре составляют основную линию мелодическую.



# БАЛАЛАЙКА



- ❑ Она 3-х струнная с треугольным корпусом, произошла от слова “балакать” - значить пустозвонить.
- ❑ Андреев сконструировал целое семейство балалаек, выступление состоялось в 1888г. в Петербурге. Он сформировал Великорусский оркестр, первое выступление которого состоялось в 1897 году.

# БАЯН



- Разновидность хроматических гармоник, своим появлением обязан мастеру Стерлигову и назван в честь древнерусского певца-сказителя Бояна.
- Разновидности гармоник: Тульские (однорядки). Саратовские (с колокольчиками). В Вятские добавили ряд кнопок.
- В настоящее время широкое распространение получили “выборные” баяны.



# РОЖОК

□ Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью отверстиями сверху и одну снизу.

Изготавливают рожок из березы, клена и можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий.

□ В настоящее время рожки вводятся в состав оркестра русских народных инструментов.



# ЖАЛЕЙКА

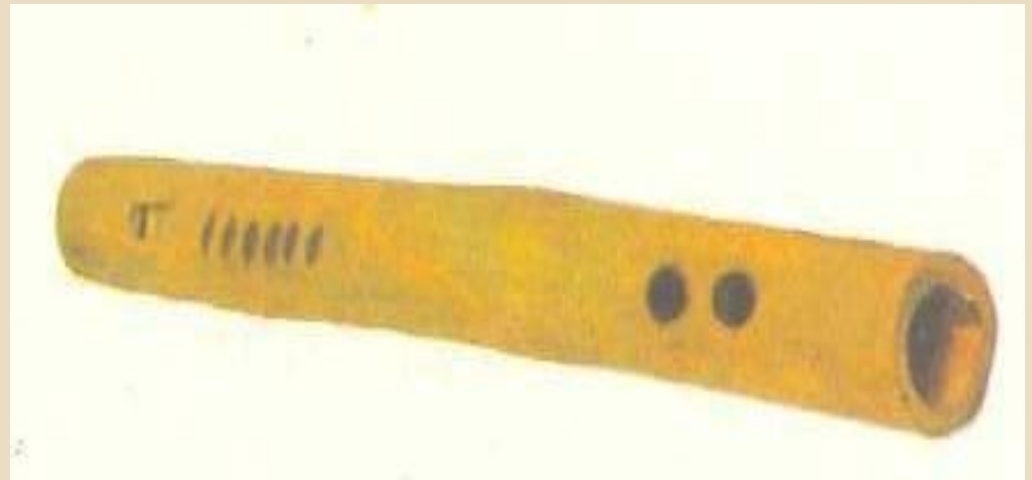


- ❑ *Жалейка* – духовой тростевой инструмент, представляет собой короткую деревянную трубку с 3-7 боковыми отверстиями.
- ❑ Жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы длиной от 10 до 20 см, на нижний конец надет раструб из бересты или из коровьего рога.
- ❑ Тембр жалейки печальный пронзительный и жалостливый.

# СВИРЕЛЬ

□ Свирель состоит из двух не скрепленных между собой деревянных трубок разной длины. По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады – Лель. Он делал себе весной свирель из прутиков березы.

□ В первые годы XX века В. Андреев ввел в свой оркестр свирели..







М.А. Врубель “ПАН”

# КУВИКЛЫ

- *Кувиклы* - это набор пустотелых трубок различной длины и диаметра.
- Изготавливается из камыша, бамбука, дном служит узел ствола. Комплект кувикл обычно состоит из 3-5 трубок одинакового диаметра, но разной длины (от 10 – 16 см). Верхние концы располагаются на одной линии.
- Играют на кувиклах ансамблем преимущественно женщины.



□ *Варган* – древний музыкальный

**ВАРГАН** инструмент. Родоначальником варгана был лук.

□ Традиции игры на варгане существовали до 30 годов XX века. Затем был запрещен из-за связи с шаманизмом.

□ В 1821 г. немецкий мастер Ф. Бушман из нескольких маленьких варганов сконструировал губную гармошку. Когда её снабдили мехами, миру предстал аккордеон и баян.

□ В конце XX века интерес к варганной музыке стал расти. Первый варганный фестиваль состоялся в 1984 г. в США.



# Ложки

- Ложки – ударный инструмент, к рукоятке которой привязывали бубенчики.
- Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки.



- В сведениях XVIII в. говорится о широком распространении их среди крестьян и скоморохов. Изготавливаются они из более твердых пород дерева.
- Музыкальные ложки имеют удлиненные рукоятки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы.
- Существует множество приемов игры на ложках.

Бубен – музыкальный ударный инструмент в виде деревянного обруча, с натянутой кожаной мембраной. В его прорезях парами прикрепляются пластинки, на них подвешиваются бубенчики.

Бубен широко использовали скоморохи в ансамбле с балалаечниками или гармонистами.

Основное свое применение он нашел в оркестрах русских народных инструментов.

# БУБЕН





# ТРЕЩОТКИ



- Трещотки – ударный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. При археологических раскопках в Новгороде в 1992 году были найдены две дощечки, которые входили в комплект древних новгородских трещоток в XII веке.
- Состоят трещотки из набора 18-20 - тонких дощечек длиной 16 – 18 см, сделанных обычно из дуба, соединенных между собой веревкой, продетой в отверстия в верхней части дощечек.. Для того, чтобы дощечки вплотную прикасались друг к другу, между ними вверху вставлялись небольшие пластинки из дерева шириной 2 см.
- Широкое применение получили в оркестрах русских народных инструментах.

**Спасибо за внимание!**