

# Формирование и проверка читательской компетентности у младших школьников



Соколова Л.В., к.п.н., доцент, преподаватель



## Структура читательской компетенности младших школьников



Перед начальной школой стоит **сложная задача** – формирование у каждого школьника желания, умения и устойчивой привычки выбирать и читать книги, то есть формирование школьника-читателя.



**«Читательская компетентность – это качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии и образовательно-профессиональной деятельности».**



Читательскую компетентность рассматривают как **психологическую систему**. Она считает, что все компоненты этой системы подчинены ее главной функции: превращению содержания текста в личный, смысловой, познавательный и творческий опыт читателя.



**«Читательская самостоятельность** — это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан».



**Приоритетной целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.



## *Читательская компетентность определяется*

- владением техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.



*Читательская компетентность обучающихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.*



Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

**1. Формирование навыка чтения:** умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).



*Используемые приёмы:* чтение слоговых таблиц, речевые разминки, игровые упражнения на развитие артикуляции, зрительного восприятия, внимания, чтение фраз с разной смысловой интонацией, силой голоса, чтение в парах, работа со скороговорками и т.д.

**2. Начитанность.** Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях, их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса.

*Используемые приёмы:* ведение читательских дневников, тетрадей по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, книжек-малышек, проведение литературных викторин и праздников, инсценировка произведений.



**3. Умения работать с книгой** (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги. В работе по данному направлению важно использовать опорные таблицы "Жанры", "Темы".

**4. 4. Навыки и умения собственно читательской деятельности**, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне).



***Читательская компетенция определена следующими компонентами:***

1. Владение техникой чтения (когнитивный аспект);
2. Владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения (когнитивный аспект);
3. Знание книг и умение их самостоятельно выбирать (когнитивный и мотивационный аспект);
4. Эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе (ценностно-смысловой аспект);
5. Сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений (ценностно-смысловой аспект).



В результате овладения первым компонентом читательской компетентности у обучающихся должен сформироваться осмысленный читательский навык – это общеучебное умение необходимо для осознанного чтения текстов, работы с различной информацией, интерпретации информации в соответствии с запросом.

Второй компонент в структуре читательской компетентности – **владение приёмами понимания** прочитанного и прослушанного произведения.



У младшего школьника в процессе чтения текста осмысление предмета чтения и установление новых логических связей представляет собой сложный развертывающийся во времени процесс.



Для дальнейшего осмысления читаемого текста используется **прием антиципации** или предвосхищения, т.е. смысловой догадки.

**Антиципация** – это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее. Он основан на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением.



**Антиципация** обеспечивается так называемой скрытой реакцией ожидания, настраивающей читателя на определенные действия, когда по тексту для этих реакций, казалось бы, нет достаточных оснований.

**Квалифицированный читатель** по нескольким начальным буквам угадывает слово, по нескольким словам – фразу, по нескольким фразам – смысл целого абзаца или даже страницы.

**Главное** – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста.



## *Различают несколько видов антиципации:*

1. Предвосхищение плана последующего изложения; оно помогает контролировать композицию произведения, осмысливать его логическую структуру.

2. Предвосхищение содержания последующего изложения; оно помогает соотносить части текста по содержанию, контролировать содержательные связи в тексте.

3. Предвосхищение вывода: если автор описывает конкретные факты, значит, он ведет читателя к их обобщению, к выводу из них, и читатель предвосхищает этот вывод, догадывается о нем.

4. Предвосхищение обоснования: если автор сформулировал общее положение, сказал о каком-либо предмете в общей форме, значит, вслед за этим он, вероятно, будет разъяснять его, обосновывать, конкретизировать. Читатель ожидает разъяснения и, забегая вперед, строит догадки о нем.



**Третий прием, обеспечивающий понимание прочитанного текста, называется реципацией, или мысленным возвратом к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения. Такой мысленный возврат способствует более глубокому пониманию изучаемого текста.**

**Следующий компонент в структуре читательской компетентности — это знание книг и умение их самостоятельно выбирать.**



*Самостоятельное детское чтение* – это индивидуальное, без непосредственной помощи взрослого общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет, **во первых**, осознанный выбор книг для себя, и, **во–вторых**, прочтение книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней.



***Компетентный читатель*** – тот, кто привык обращаться за ответом «на возникшие в душе вопросы» прежде всего к книгам, кто знает, к каким книгам за каким ответом можно обратиться, кто умеет найти и освоить нужную книгу с наименьшей затратой времени и максимально высоким для себя на данный момент результатом.

***В модели процесса читательской деятельности выделяется три компонента:***

- 1) осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- 2) знание мира книг;
- 3) умение на предельно возможном уровне воспринимать содержание читаемой книги, заключенное как в закодированной и обращенной к читателю авторской речи, так и в ее оформлении, то есть во всех элементах и службах книги как инструмента для чтения.



*Знание книг* – это владение системной, замкнутой группировкой возможного для данного читателя круга чтения. В теории типа правильной читательской деятельности сформулирован закон знания книг.



***Квалифицированный читатель*** – это ребенок или взрослый, который обладает читательской самостоятельностью, т.е. умеет (привык) видеть в любой книге собеседника, различать собеседников и выбирать из их числа нужного – для себя и делать это с наименьшей тратой времени и сил.

Следующий компонент в структуре читательской компетентности – ***эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе.***



И последний компонент в структуре читательской компетентности — это *формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника.*



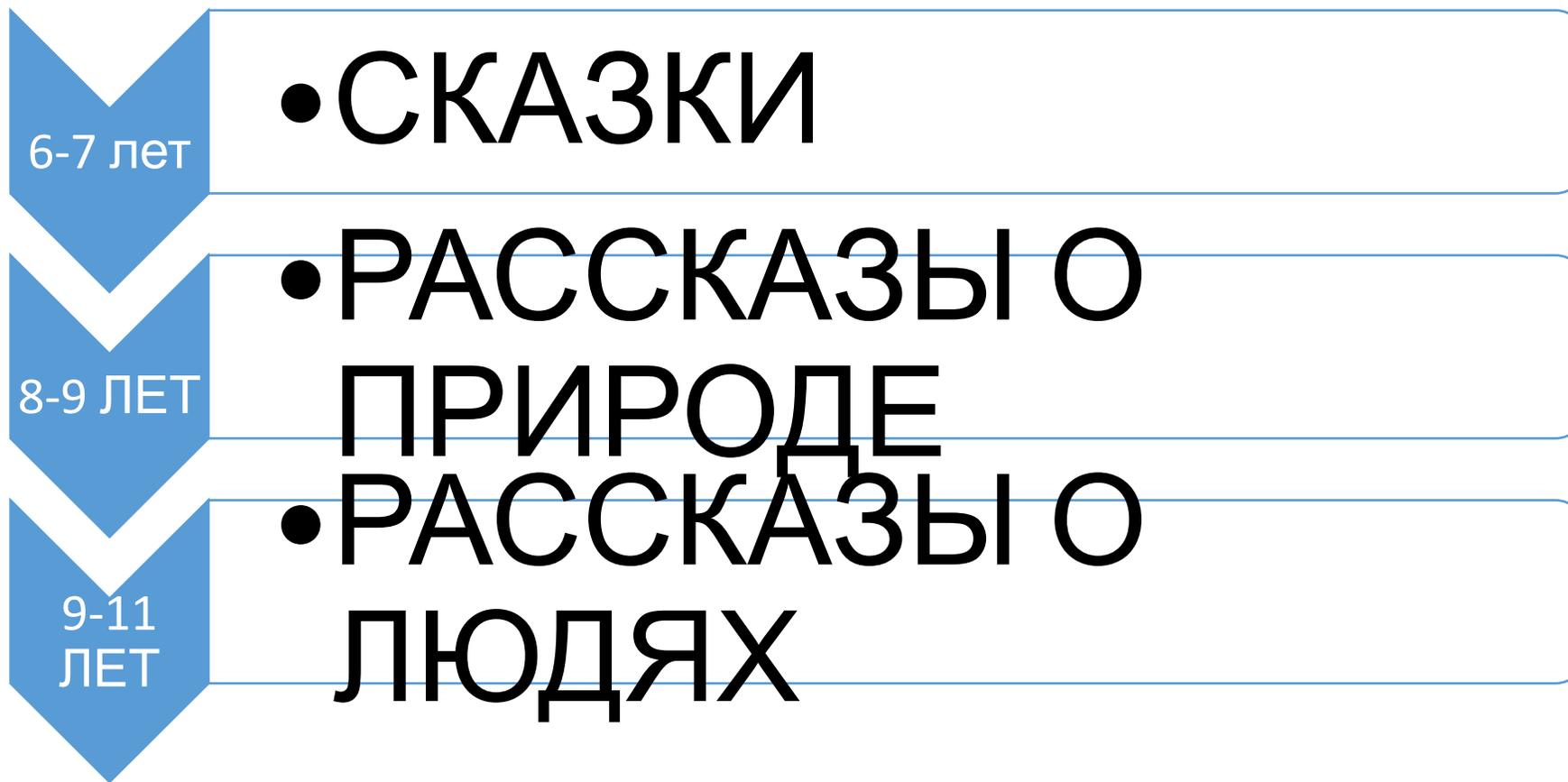
Значение этого компонента в структуре читательской компетентности заключается в том, что в процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.



# Этапы формирования читательских интересов



Просматриваются 3 этапа формирования читательских интересов.





**6-7 лет**, когда интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. В это время детей в равной мере привлекают и стихи, и сказки, и рассказы, но стихи и сказки им читать значительно легче, чем рассказы, а так называемые «тонкие» книжки – («малышки») они неизменно предпочитают «толстым».

- **8-9 лет**, когда учащиеся особенно увлекаются книгами о природе. Это вызвано тем, что дети, становясь старше, хотят поскорее выступить в роли взрослых, а мир природы, в частности животные и окружающие детей растения, это как раз и есть та область жизни, где ребенок 8-9 лет чувствует себя свободно. Книги о животных и растениях привлекают ребенка тем, что помогают познать этот независимый от него мир, а также понять, как в нем можно и нужно действовать.



- **9-10 лет**, когда характерен глобальный интерес к миру людей, к историческим событиям, к личностям, к приключениям и путешествиям и особенно – к сказочным, фантастическим.

Таким образом можно определить **структуру читательской компетентности**, которая состоит из следующих компонентов:

- познавательный – знания (степень их обобщения и полноты);
- операционально-технологический – умения (степень свернутости и освоенности, возможность переноса выполняемых действий);
- ценностно-смысловой – ценностно-смысловые ориентации (отношение к процессу, содержанию и результату деятельности).



Для определения содержания читательской компетентности можно выделить следующие аспекты:

- вычитывание информации из текста;
- интерпретация прочитанного;
- размышления и оценка прочитанного.



Данные умения можно объединить в две группы:

- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы

- умения интерпретировать, обобщать и оценивать содержание текста



I группа – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы.

II группа – умения интерпретировать, обобщать и оценивать содержание текста:

- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).



Приёмы по формированию  
читательской компетентности  
у  
младших школьников



Среди многообразия путей и средств формирования читательской компетентности наиболее значимые для младших школьников – увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке.



## *1 этап: 1 класс I полугодие*

### **I. Приёмы для формирования выразительного навыка чтения.**

1. **Речевая зарядка.** Речевая зарядка вырабатывает четкое произношение, правильную артикуляцию, внимание. Выразительность единый темп чтения, память, обогащает речь. Материалом для речевых зарядок могут быть скороговорки, потешки, четверостишия.

2. **Фонетическая зарядка.** Цель данной зарядки: формирование культуры звуковой речи, то есть четкой артикуляции, правильного дыхания, чистого произношения; выработка зрительной памяти; формирование умения сливать звуки в слоги, получать слова, добавляя к слогам недостающую часть слова; формирование умения слышать звук, что дает возможность абсолютно грамотно писать под диктовку слоги, а в дальнейшем слова и предложения.



3. **Числовые и буквенные пирамиды.** Цель: фиксация зрения на средней линии или ряде числа и прочтение слогов.

4. **«Эхо».** Учитель читает 1-2 строчки стихотворения, ученики повторяют его с той же интонацией.

5. **Инсценирование.** Инсценировать можно любые, знакомые детям сказки («Репка», «Теремок», «Кот, петух и лиса» и другие).

6. **Скороговорки** читаются сначала молча, только глазами без артикуляции, затем – молча, но с артикуляцией, громко, но медленно, и, наконец, громко и быстро три раза, с каждым разом увеличивая темп чтения. Большое внимание при обучении чтению следует уделять использованию силы голоса (громко, тихо, шепотом), причем педагог должен показывать усиление или уменьшение силы голоса, темп при помощи рук (способом дирижирования).



7. **Артикуляция:** гласные и согласные звуки, слоги различных видов.

8. **Чтение труднопроизносимых слов** (экскаватор, эскалатор, комбайнер).

9. **Чтение скороговорок.**

10. **«Окончания».** Повышенное требование к четкости окончаний слов. (Упражнение до 30 секунд).

## **II Приёмы, способствующие пониманию смысла текста.**

1. Подбор иллюстрации к тексту.

2. По иллюстрации определить содержание текста.

3. Работа по вопросам учителя, учебника или ученика.

4. «Пропущенное слово». Учитель читает текст и пропускает одно слово. Дети должны вставить подходящее по смыслу слово.



5. **Фантограммы.** Различные фантазии при работе с текстом:
- а) в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие (герой. Время года, место действия и т.п.). ученики фантазируют, как изменится содержание;
  - б) придумать продолжение рассказа;
6. **Викторины** по одному большому тексту или несколькими маленьким.
7. Подбор **загадок** к словам из текста.
8. Подбор **пословиц и поговорок**, раскрывающих тему текста.
9. Прием **«Цветопись»**. Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.



### **III. Приёмы для развития скорости (темпа) чтения.**

1. Чтение слогов и слов, предложений ( во II четверти) вслух.
2. Чтение слогов и слов, предложений ( во II четверти) про себя.
3. Чтение хором слов, слогов, предложений ( во II четверти).
4. Чтение в темпе скороговорки.
5. Чтение «цепочкой» (по одному слову в предложении).
7. Динамическое чтение. На доске или карточке записан столбик из 5-7 слов с постоянным увеличением количества букв в словах.
8. Бинарное чтение. Одно предложение читают два ученика одновременно.



9. «Очередь». Сначала читает учитель, затем ученики читают то же самое предложение.

10. «Буксир» (можно использовать на небольших несложных текстах).

а) учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, стараясь успеть за учителем.

б) учитель читает вслух, дети про себя читают хором дальше.



## *II этап: 1 класс II полугодие*

### **I. Приёмы для формирования выразительного навыка чтения.**

1. Выделение голосом то одного, то другого слова в предложении.
2. «На одном дыхании». Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.
3. Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений.
4. Чтение одного предложения с разной интонацией.
5. «Ускорение». Одно предложение повторяется несколько раз, постепенно увеличивая темп и силу голоса.
6. Чтение с настроением. Один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение.



7. «Голоса». Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребенка, слона, птички и др.).

8. «Замена». Чтение с изменением голоса героя (например, слова лисы голосом волка).

9. Чтение по ролям.

10. Чтение по ролям без слов автора.

## **II. Приёмы для развития беглости чтения.**

1. Чтение вслух небольших текстов.

2. Чтение про себя небольших текстов.

3. Жужжащее чтение детьми одного и того же текста

4. Чтение хором одного и того же текста.

5. Чтение «цепочкой» (по одному предложению, абзацу).



6. «Очередь». Сначала читает учитель, затем ученики читают тот же самый текст.

7. «Буксир».

а) учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, стараясь успеть за учителем.

б) учитель читает вслух, дети про себя читают хором дальше.

8. «Голова и хвост». Учитель или ученик начинает читать предложение, дети быстро его находят и дочитывают вместе.

9. «Прятки». Нахождение в тексте слова с определенными признаками (начинается на букву «а»; состоит из двух слогов; ударение в конце слова и т.п.).

10. Круговое чтение. Небольшой текст читают по одному слову друг за другом несколько раз.



11. «Кто быстрее?». На доске написано предложение, на столе рассыпаны тексты. По сигналу ученики ищут в тексте данное предложение.

12. «Фотоглаз».

а) на доске короткие предложения, которые учащиеся читают определенное время.

Предложения закрываются, дети по памяти называют прочитанные предложения

б) учитель показывает кадр диафильма, дети должны воспроизвести подпись к кадру.



### **III. Приёмы, способствующие пониманию смысла текста.**

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения.
2. Озаглавливание текста.
3. Деление текста на части. Составление плана.
4. Определение темы текста, главной мысли.
5. Составление диафильмов. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик читает свой отрывок. Выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
6. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и т.п.



7. Чтение для подготовки к пересказу.

8. Фантограммы. Различные фантазии при работе с текстом: всем ученикам раздаются листы, на которых написаны 2-3 фразы (одни и те же). Это начало рассказа. Дальше каждый продолжает по-своему. Затем рассказы зачитываются и определяются лучшие.

9. Подбор загадок к словам из текста.

10. Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста.



### *III этап: 2 класс I – II полугодия*

#### **I. Приёмы для развития беглости чтения.**

1. «Ловушка». Учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст и заменяет некоторые слова синонимами. Ученики ищут эту замену.

2. «Прыжки». Чтение через слово.

3. «Угадай». Антиципация слов, предложений, пословиц;

4. «Найди меня». На листах написаны строчки букв, между буквами «спрятаны» целые слова. Их нужно найти.

5. «Счет слов». На максимальной скорости дети читают текст и одновременно считают слова. Перед чтением ученикам задается вопрос, на который они должны ответить после окончания работы.



6. «Сканирование». За 20-30 секунд ученики «пробегают» глазами текст в поисках важной информации.

Последние 2 приёма применяются учителем в конце полугодия, если класс достиг необходимого уровня читательской компетентности. Если по каким – либо причинам класс не готов к освоению этих приёмов – необходимо перенести эти упражнения на III четверть.

## **II. Приёмы для формирования выразительного навыка чтения.**

1. Разметка текста: паузы, логическое ударение, усиления или ослабление голоса.



2. Чтение под музыку. Сначала учитель сам подбирает соответствующую мелодию к тексту. В дальнейшем предлагает ученикам 3-4 фрагмента мелодии. Дети должны выбрать ту, которая больше подходит к тексту, и прочитать текст под музыку.

3. Чтение – пение. Выбирается мотив знакомой песни и пропевадается текст стихотворения или небольшого рассказа.

4. «Подходящее настроение». Прочитать текст про себя. Повторное чтение вслух: прочитать, стараясь передать соответствующее настроение.

5. Дикторское чтение. Текст делится на части, каждый «диктор» готовится заранее, чтобы показать образец чтения.

6. Конкурс чтецов. Ученики готовятся самостоятельно.



### **III. Приёмы, способствующие пониманию смысла текста.**

1. Определение темы текста, главной мысли.
2. Определение типа текста.
3. Составление диафильмов. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик читает свой отрывок. Выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
4. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и т.п.
5. Работа по вопросам учителя, учебника или ученика.
6. Чтение для подготовки к пересказу.
7. Восстановление логической последовательности текста. Статьи из журналов, газет разрезаются на части, перемешиваются и даются ученику в конверте.



8. Восстановление логической последовательности текста. Небольшой текст пишется крупными буквами на листочке, разрезается на мелкие кусочки. Группа из 2-3 человек восстанавливает текст. Задание можно усложнить, если в конверт положить кусочки из других текстов или смешать несколько статей.

9. Составление кроссвордов к тексту.

10. Викторины по одному большому тексту или нескольким маленьким.

11. Мини-сочинения с целью анализа характера или поступка героя.

12. Составление ребусов к словам из текста.