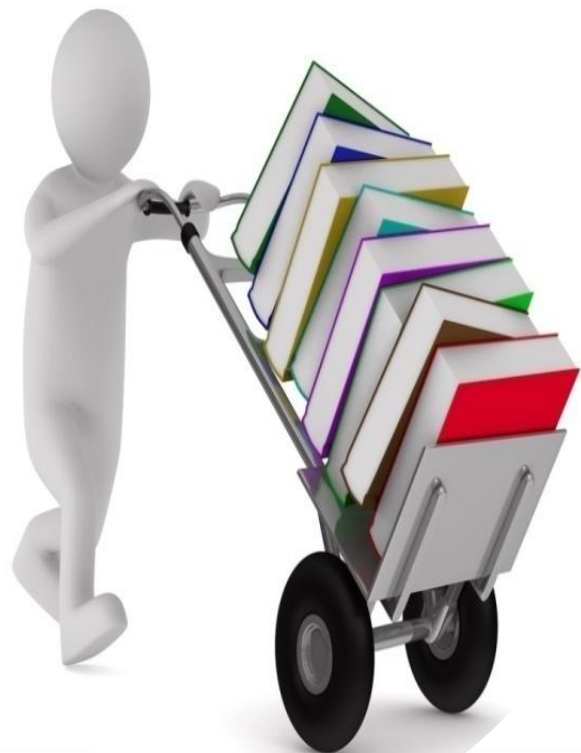


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа « Земля родная»

Мастер –класс
Механизмы смыслового чтения:
диалог с текстом



Подготовила: Боркивец Любовь
Сергеевна, учитель русского языка и
литературы, высшей категории

Новый Уренгой
2021

Смысловое чтение

Одно из требований ФГОС - обучение на основе принципов **метапредметности**.

Связующим звеном всех учебных предметов является текст, понимание его смыслового содержания.

В связи с этим появилось **новое понятие – смысловое чтение**. Смысловое чтение – это вид чтения, когда нужно не только **прочитать** текст, но и **дать оценку информации, откликнуться на содержание**.



Навык смыслового чтения

включает в себя:

- умение **осмысливать цели** чтения (*для чего?*);
- умение **выбирать вид чтения** в зависимости от его цели (*как? каким образом?*);
- умение **определять основную и второстепенную** информацию;
- умение воспринимать **тексты различных стилей**;
- умение **адекватно оценивать** информацию, полученную из текста.

Виды информации в тексте

Виды информации в тексте	Что содержит информация	Роль данной информации
Фактуальная	События, факты, герои, время и место действия, движение сюжета.	Позволяет увидеть внешнюю сторону текста. (О чем в тексте сообщается открыто)
Концептуальная	Замысел автора, его позицию, взглядов, систему	Служит объединяющим началом текста (основная идея текста, его главный смысл)
Подтекстовая	Скрытая, дополнительная информация, которой становится понятным лишь в процессе переработки и анализа фактуальной контекстуальной информации.	Позволяет по-новому увидеть и понять его концептуальную информацию (о чем читается «между строк»).



Вычитываем информацию текста

Небольшая разница (притча)

Один восточный властелин увидел сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал: «Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких». Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить несчастного в тюрьму и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть! Ты проживёшь долгую жизнь и переживёшь всех своих родных». Властелин был обрадован и щедро наградил предсказателя. Придворные удивились. «Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён?» — спрашивали они. На что последовал ответ: «Всё зависит от того, как сказать то, что сказано».

1. О чем этот текст? (Фактуальная информация)
2. Какими мыслями хотел с нами поделиться автор?
Почему он так назвал свой рассказ? (Концептуальная информация)
3. Что можете сказать о властелине, о толкователях, о придворных?
(Подтекстовая информация)

Механизмы ЧТЕНИЯ

**«Диалог с текстом»
(инструментарий)
ведёт «идеальный
читатель»
(сформированность
восприятия)**

**Умение работать с видами
информации:
Фактуальной,
концептуальной,
подтекстовой
(встреча читательского
сознания и текста)**

**Умение
задавать
вопросы**

**Умение видеть
«сильные сигналы
в тексте»**

**Умение составлять
план, конспект,
ЛСМ, интеллект-
карту**

Осмысленное чтение связано с пониманием

У начинающего чтеца понимание возникает в результате анализа и синтеза слогов в слова, а у опытного – смысловая сторона опережает техническую, о чем свидетельствует появление смысловых догадок в процессе чтения.

(А. Р. Лурия, М. Н. Русецкая)



Уровни понимания текста

Аспекты понимания текста

Восприятие

Воссоздание

Воспроизведение

Уровни понимания

Уровень значения (предметное содержание, связи, обобщения)

Уровень смысла (понимание идеи, главной мысли)

Параметры понимания

Глубина, полнота, точность, продуктивность

Оболочка

дополнительный, вспомогательный,
альтернативный учебный материал и
предметные действия

Фундаментальное ядро

**Система научных
знаний:** ключевые
теории, идеи, понятия,
факты, методы



УУД

поиск

понимание

преобразование

интерпретация

оценка

Смысловое чтение

Чтение

фундамент всех УУД и предметных действий

Что такое смысл?

Действия декодирования

восприятие -----> понимание (внешняя форма) -----> интерпретация (внутренний смысл)

Текст
(информация)

Смысл
текста



Личность
читателя



субъективные аспекты:
зрудированность,
уровень образования,
жизненный опыт,
интуиция,
эмоциональность...

РАБОТА СО СЛОВОМ (контекст)

Найдите в тексте:

- Непонятные слова и выражения и выясните их значение;
- Слова, употреблённые в переносном смысле;
- Слова, употреблённые иронически;
- Слова, подчёркивающие уверенность или неуверенность автора;
- Слова, употреблённые в непривычном смысле или в необычном словосочетании.



Пример№1

В осмотрительности кошка полагается только на свои глаза. Она ждёт указаний своего «радара», обязанности которого выполняют шерстинки на лапах, на лбу, на ушах и особенно длинные тонкие усы, торчащие над верхней губой. Когда кошка настораживается, усы развёртываются и образуют веер из колеблющихся волосков. Эти волоски связаны со сверхчувствительной нервной сетью. Они «схватывают» все подозрительные вибрации, в частности те, которые вызываются движением живого существа. Если у кошки удалить усы, её поведение станет неуверенным.

*В этом тексте допущена опечатка: выпало одно коротенькое слово. В результате одно предложение противоречит смыслу всего текста. Определите, что это за предложение и **исправьте опечатку**.*





Пример №2. Необычное растение – мать-и-мачеха

Растение издавна так называется. Произошло название от одной особенности листьев. Если взять в руку лист, то можно почувствовать, что его нижняя сторона, опушённая волосками, мягкая, создаёт ощущение теплоты. Это – «мать». Верхняя же сторона листа, наоборот, гладкая, жёсткая, холодная. Это – «мачеха». Золотисто-жёлтые соцветия мать-и-мачехи появляются очень рано, порой в середине сентября. Листья появляются лишь после цветения. Мать-и-мачеха – лекарственное растение. О её лечебных свойствах знали ещё древние римляне. Недаром латинское название мать-и-мачехи – туссиляго (происходит от слова «туссис» - кашель). На её соцветиях можно встретить множество пчёл, собирающих нектар и цветочную пыльцу. Она как бы открывает календарь цветения остальных травянистых медоносных растений.

Вопрос 1. Почему растение получило такое название?

Вопрос 2. Какое заболевание можно лечить с помощью этого растения?

Вопрос 3. Подумайте и ответьте, почему растение зацветает ранней весной?

ВЕРОЯТНОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ

Придумайте финал (финал должен быть несколько парадоксальным)



Как-то вечером Резерфорд – знаменитый английский физик зашёл в лабораторию и застал там одного из своих многочисленных учеников. «Что вы делаете так поздно?»-спросил Резерфорд. «Работаю», последовал ответ. «А что вы делаете днём?»-спросил учёный. «Тоже работаю». «И рано утром работает?» «Да, профессор , и утром работаю»,-ответил ученик. Резерфорд помрачнел и коротко бросил: «...?...»

Финал должен быть несколько парадоксальным. Парадоксы заключены в тексте.

Необязательно, чтобы они были сложные.

Однажды Пушкин сидел в кабинете графа ... и читал какую-то книгу. Сам граф ... лежал напротив, на диване, а на полу, около письменного стола, играли двое его детей. – Саша, скажи что-нибудь экспромтом, – обратился граф к Пушкину. Пушкин, ничуть не задумавшись, скороговоркой ответил: – Дитина полоумный лежит на диване. Граф обиделся. – Вы забываетесь, Александр Сергеевич, – строго проговорил он. – Но вы, граф, кажется, не поняли меня ... Я сказал: – Дети на полу, умный лежит на диване.

В чём причина обиды графа?
В чём парадокс ситуации?



Пример№3

Однажды Суворов вызвал одного офицера к себе в кабинет, закрыл дверь на ключ и сказал, что есть у него заклятый враг. Офицер, бывший весьма несдержанным на язык и наживший вследствие этого множество врагов, терялся в догадках, кто это может быть. – Подойди к зеркалу и высуньте язык, – приказал Суворов. Когда удивленный офицер сделал это, Суворов сказал:.....?

Что сказал Суворов?



Пример№4

Когда принц Прусский гостил в Петербурге, шел непрерывный дождь. Государь изъявил сожаление: «По крайней мере, принц не скажет, что ваше величество.....?», – заметил Нарышкин.

О чём заметил Нарышкин?

В 1540 году в испанском городе Гимаране перед судьей предстала моль. Подсудимая обвинялась в порче исключительно ценного гобелена, который оценивался в 10 тысяч мараведи. После тщательного расследования моль была признана виновной и приговорена к отсечению головы. Одновременно судья объявил, что все племя моли навсегда изгоняется из королевства. Это решение можно считать судебной ошибкой, ибо моль была осуждена невинно. Действительными преступниками были.....?

Кто были действительными преступниками?

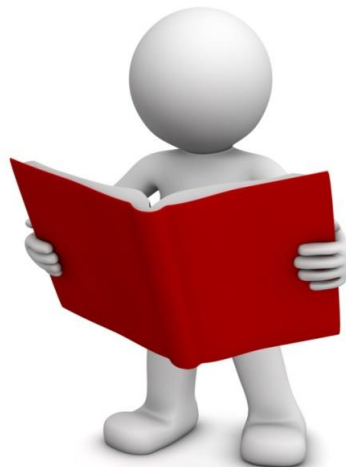


ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ

СТРАТЕГИИ: «ДОТЕКСТОВАЯ, ТЕКСТОВАЯ, ПОСЛЕТЕКСТОВАЯ»

Диалог с текстом начинается:

- Знакомство с заглавием (разновидности заголовка, названий);
- Вероятное прогнозирование (антиципация) от лат. «обращение вперёд»;
- Реципация (мысленный возврат к прочитанному);
- Главное и второстепенное в тексте;
- Умение задавать вопросы к тексту;
- Умение пересказывать, составлять план, конспект.



Предтекстовый этап: работа с заголовком

1. Названия, выражающие главную мысль.
2. Названия, сформулированные в виде вопроса.
3. Непонятные, интригующие.
4. Названия, передающие эмоциональное состояние.
5. Названия, выражающие отношения автора к своим персонажам.
6. Названия, содержащие иносказание, метафору.
7. Названия, обозначающие место, время действия или имя персонажа.
8. Названия, неподдающиеся объяснению.



Упражнения с заголовком текста

1. Прочитайте заголовок и скажите, о чём (о ком), по вашему мнению, будет идти речь в тексте.
2. Что отражает заголовок: тему или основную мысль текста?
3. Внимательно прочтите заголовок и выделите в нём доминирующее слово (смысловую доминанту).
4. По какому слову заглавия можно установить, что речь идёт о, ...?
5. Какое словосочетание наводит на мысль о том, что ...?
6. По каким ключевым словам, словосочетаниям вы определили, что эта информация о ...?



1. Название рассказа Е.Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» - простое односоставное предложение - есть предопределение судьбы главной героини: «Светка Сергеева - рыжая» и от этого у неё все жизненные проблемы (как у всех рыжих).

2. Название очерка Тита Мартышина «Кто лебедя убьёт...» - простое предложение с открытым финалом, звучит как предупреждение, философское размышление о поступках и последствиях поступков).

3. Рассказ Льва Квина «Кто убил лебедей?» (название выражает вопрос, побуждающий к действию: поиску преступников).

4. Рассказ А.П.Чехова «Хамелеон» (назывное предложение, содержит иносказание; предложение позволяет предположить какие-то отрицательные действия в поведении героя (иносказание)).

5. Рассказ Л.Романовой «Мы приговариваем тебя к смерти». (Название передаёт эмоциональное состояние: противостояние личности и общества. Не стоит играть чужими жизнями и устраивать такие розыгрыши, ведь все может трагично закончиться).



Работа с эпиграфом

1. Вспомните произведения, содержащие эпиграфы.
2. Попробуйте объяснить их смысл.
3. Подберите эпиграфы к известным вам книгам.

Эпиграф настраивает читателя на дальнейшее восприятие текста, заостряет внимание на проблеме, поставленной автором. В романе Пушкина «Евгений Онегин» эпиграфы предваряют не только весь текст, но и каждую главу, поэтому следует рассматривать каждый из эпиграфов, так как они, по мнению учащихся, помогают выделить основные черты героя.

Задание: коллекционировать различные виды эпиграфов. Они выполняют неоднозначные функции в разных произведениях.

Упражнения на определение темы текста:

1. Не читая текст, укажите структурный компонент, в котором выражена тема.
2. Прочтите часть текста назовите тему.(Предлагаются тексты различных жанров)
3. Распределите заглавия по указанным темам.
4. Установите, какая проблема обсуждается в тексте.
5. Ознакомьтесь со схемой и/или иллюстрацией к тексту и озаглавьте его.
6. По иллюстрации (чертежу, схеме) и ряду ключевых слов сделайте несколько предположений по содержанию текста или задайте несколько вопросов.
7. О каких проблемах ...
8. Что объединяет данные тексты?





1. Не читая текст, укажите структурный компонент, в котором выражена тема.
2. Установите, какая проблема связывает тексты. Что объединяет данные тексты?
3. По иллюстрации и ряду ключевых слов сделайте несколько предположений по содержанию текста или задайте несколько вопросов.

Тита Мартышина «Кто лебедя убьёт...»

Очерк



Факты
Реально
сть
актуальн
ость

Кто



Исключ
ений
нет.
Кто =
каждый
= все

Лебедя



Символ
супружеской
верности,
духовности,
нравственно
сти; птица
солнца,
белая

убьёт



Ед.ч. в
значении
мн.ч.
Убить
лебедя =
убить
человека
. Грех.
«Чёрное
дело»

...



Недоска
занност
ь –
предупр
еждение
. Итог-
возмезд
ие
(символ
бумеран
га)

Название очерка- микротекст, в нём - антитеза

После текстовый этап

Упражнения на контроль понимания прочитанного (просмотренного) текста:

1. Скажите, какие вопросы рассматриваются в тексте.
2. Определите, нужно ли вам более детально ознакомиться с текстом для использования полученной информации в решении поставленных задач, проблем.

Все тексты можно разделить на 2 группы



**Нехудожественный
текст**

Рассчитан на
однозначность
восприятия

научные, деловые
тексты

**Художественный
текст**

Имеет глубинный смысл
или подтекст

стихотворный,
прозаический...

Стратегии аналитического чтения зависят от типа текста:
Сплошные **Несплошные**

- описание (отрывок из рассказа, стихотворение, описание человека, места, предмета и т.д.);
- повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете или журнале, статья в учебнике, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля, пост блога, материалы различных сайтов);
- рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация своего мнения).

- графики;
- диаграммы;
- схемы (кластеры);
- таблицы;
- географические карты и карты местности;
- план помещения, местности, сооружения;
- входные билеты;
- расписание движения транспорта;
- карты сайтов.

Приёмы, удобные для работы со сплошным текстом:

- Чтение с остановками
- Стратегии: "Вопросительные слова" , «Ромашка вопросов Блума», ИНСЕРТ
- «Таблица-синтез»
- Приёмы «Мозаика проблем», стратегия обучения решению проблем «ИДЕАЛ»
- «Уголки» и др.

Приём «Инсерт» учит анализировать, сопоставлять новые знания с имеющимися, интерпретировать, применять информацию

Стратегия «Таблица -синтез» используется для развития рефлексивного восприятия информации. Она побуждает ученика к диалогу с текстом, к критическому осмыслению его содержания.

При первом восприятии текста заполняются первые две графы, а третья — при просмотре содержания первых двух. При чтении текста можно предложить обучающимся **читать в паре, что** может впоследствии перерасти в умение вести диалог с текстом.

Ключевые моменты текста (сообщения)	На чем остановилось внимание?	Почему именно на этом остановилось внимание именно у меня? (Анализ)

Приём: «Тонкие» и «Толстые» вопросы

«Тонкие» вопросы

В эту колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа

.....?
.....?
.....?



«Толстые» вопросы

В эту колонку записываются вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа

.....?
.....?

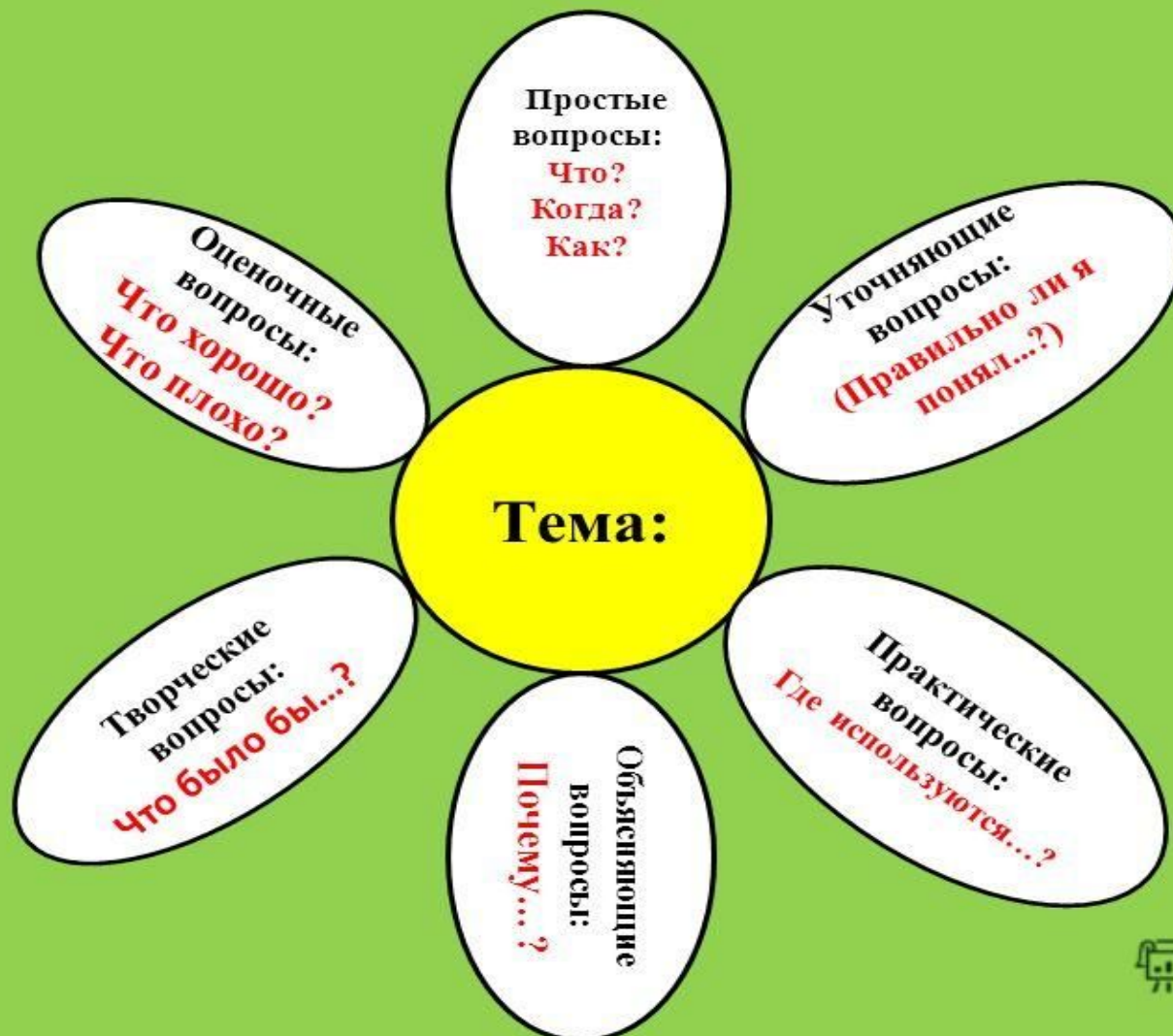
Таблица «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока.

1. На стадии **вызова** это будут вопросы, на которые обучающиеся хотели бы получить ответы при изучении темы.
2. На стадии **осмысления** содержания приём служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения.
3. На стадии **рефлексии** – для демонстрации понимания пройденного.



Умение задавать вопросы - умение мыслить

«Ромашка Блума»



Типовые задания

«Учимся задавать вопросы разных типов»

- **простые**: Кто? Что делал? Где, когда, при каких обстоятельствах это происходило?
- **уточняющие**: Если я правильно понял, то...?
- **объясняющие** – о причинах и следствиях: Почему? Зачем? Что из этого получилось?
- **вопросы-предположения** Что бы изменилось, если бы...?
- **оценочные**: Почему это хорошо, а то плохо? Правильно ли поступил..?
- вопросы **на выявление эмоционального отношения**: Понравился ли вам...?
- вопросы, **требующие постановки себя на место** героя: Как бы ты поступил..?

«Постановка вопросов к тексту и составление плана»

Ступенчатая модель постановки вопросов, ориентированных на развитие творческого потенциала личности (Эрика Ландау):

I. Объективные вопросы

1 уровень вопросов – «Описательный» (дает начало осмыслению): Кто? Что? Где? Когда?

2 уровень вопросов - «Казуальный» (требуется понимания и установления связи): (Почему?)

II. Субъективные вопросы.

3 уровень вопросов: Что нового ты об этом узнал? Какие чувства пережил?

4 уровень вопросов – «воображаемый»: что было бы, если...? Можно ли найти альтернативу решения данной проблемы?

5 уровень вопросов – «оценочные» вопросы, подготовленные решением всех предыдущих

6 уровень вопросов – вопросы, ориентированные на будущее: Что еще интересует тебя в этой проблеме? Что еще тебе хотелось бы узнать?

Приём «Чтение с остановками» используется при изучении неизвестного ранее произведения.

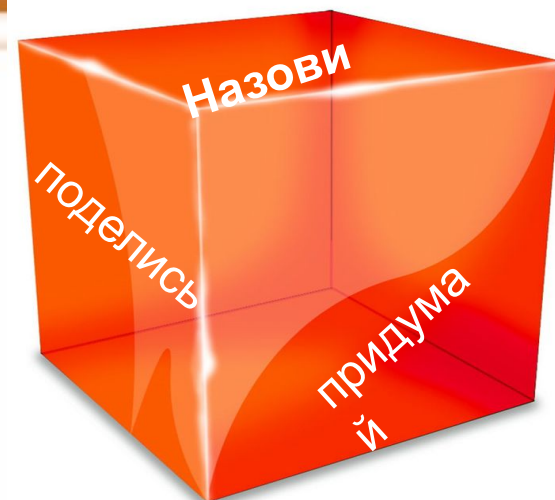
Количество остановок при чтении должно быть определённым.

Задания и различные виды вопросов (*простые, уточняющие, интерпретационные, творческие, оценочные, практические*) формулируются в соответствии с уровнями познавательной деятельности по Б.Блуму (*знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка*).

На стадии вызова - обращение к личному опыту детей, обсуждение заглавия, прогноз содержания рассказа.

На стадии осмысления содержания текст читается отрывками, анализируется и осуществляется прогноз дальнейшего развития сюжета, проверяются предположения.

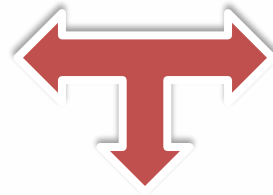
На стадии рефлексии - осмысление текста как единого целого, с использованием **различных форм работы**: *творческого письма, эссе по впечатлениям от рассказа, сочинения-рассуждения, дискуссии, совместного поиска, составление ЛСМ.*





Виды чтения

**1. Ознакомительное
(обзорное)**



**2. Просмотровое
-ориентировочное
-обзорное
-конспективное
-реферативное**

**3. Изучающее
(аналитическое)**



2. Просмотровое чтение

Цель - получение общего представления об информации в тексте.

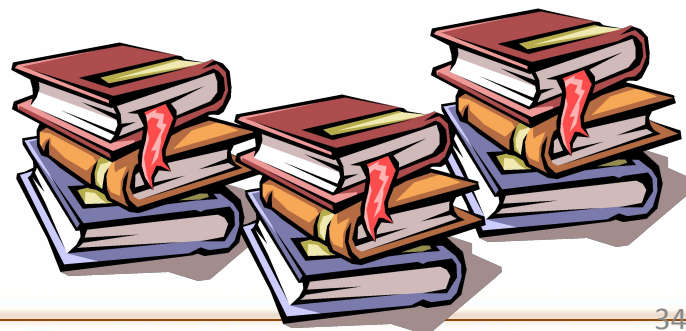
Основные совершаемые действия:

- знакомство с заголовками и подзаголовками, отдельными фрагментами текста;
- выделение ключевых слов и понятий, смысловых опорных пунктов;
- оценка с точки зрения достоверности информации, выделение важных абзацев, основной и второстепенной информации.

Скорость просмотрового чтения не должна быть ниже 500 слов в минуту.

Полнота понимания текста определяется возможностью ответить на вопросы:

- « Представляет ли данный текст интерес для читающего?»
- «Какие части текста могут оказаться в этом отношении наиболее информативными и должны в дальнейшем стать предметом переработки и осмысления с привлечением других видов чтения?»



Виды просмотрового чтения:

Обзорное. Направлено на выделение главной мысли текста. Понимание главной мысли в данном случае практически невозможно.

Конспективное – для выделения основных мыслей.

Реферативное – для выделения основных мыслей. Все подробности опускаются как несущественные для понимания главного.

Ориентировочное. Основная задача читающего – установить, относится ли данный материал к интересующей его теме.

Ориентировочное чтение **(особенности):**

- ✓ -отсутствие установки на последующее использование полученной информации;
- ✓ -быстрый темп чтения;
- ✓ -выбор, выделение, подчёркивание и т.п. информации, относящейся к кругу вопрос;
- ✓ - Фиксация только тех языковых фактов, которые дают возможность судить о теме текста.

Умения необходимые для ориентировочного чтения

Предвосхитить тематику текста по заголовку, подзаголовку, иллюстрации.

Просмотрев текст, сказать, о чём он, определить его тематику и основную цель.

Определить самые общие сведения, которые соотносят текст с определённой областью знаний.

Обнаружить смысловые опорные точки.

Определить соответствие текста интересам читающего, оценив содержащуюся в нём информацию с точки зрения правдоподобности, актуальности и перспективности её использования.



Алгоритм обучения ориентировочному чтению



1. Внимательно прочитайте заголовок текста, постарайтесь вникнуть в его смысл, определить главную мысль текста.
2. Прочитайте первое предложение текста. Сопоставьте его содержание с заголовком.
3. Прочитайте первый абзац. Сопоставьте его содержание со своим представлением о главной мысли текста.
4. Просмотрите все остальные абзацы, сопоставляя их содержание с представлением главной мысли текста и обращая особое внимание на содержание первых предложений абзацев.
5. Сформулируйте вопрос: «О чём повествуется в тексте?»»



Обзорное просмотровое чтение

Цель - определение сути сообщения через решение задач:

- 1. выделение главной мысли текста;**
- 2. интерпретация прочитанного ограничивается вынесением самой общей оценки и определением соответствия текста задачам читателя.**

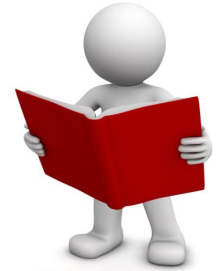
Умения в данном подвиде чтения

- определять смысловую структуру текста и отбирать главные мысли в тексте;
- интерпретировать на основе самой общей оценки текста;
- определять соответствие текста задачам читающего;
- отличать основную информацию от второстепенной;
- находить различие в двух или более текстах, сравнивать содержание текстов;
- соотносить информацию, заключённую в тексте, с информацией, полученной из других источников, или с личным опытом ;
- находить аргументы, подтверждающие высказывания.



- 1. Задания, обучающие рациональным приёмам извлечения информации.**
- 2. Задания, используемые с целью контроля понимания содержания текста.**

Для этого могут быть выполнены следующие универсальные учебные действия:



1. Быстро просматривать текст.
2. Выделять главные мысли текста.
3. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.
4. Объяснять порядок частей (инструкций), содержащихся в тексте.
5. Ставить перед собой цель чтения.
6. Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.
7. Выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
8. Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения.
9. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.
10. Определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
11. Подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений.
12. Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.
13. Оценивать текст с точки зрения дальнейшей перспективы использования.

Алгоритм обучения обзорному чтению

1. Определите структурный компонент текста, в котором содержится тема (вводная часть, основная часть).
2. Установите, какая проблема обсуждается в тексте.
3. Прочитайте заглавие и скажите, о чем идет речь в тексте.
4. Определите вопросы, которые рассматриваются в тексте (текстах).
5. Читайте абзац за абзацем, отмечая в каждом предложении, несущие главную информацию и предложения, в которых содержится дополнительная информация.
6. Отмечайте смысловые блоки, давая им краткие названия, отражающие суть.
7. Определите степень важности абзацев, отметьте абзацы, которые содержат ключевую информацию, и абзацы, которые содержат второстепенную по значению информацию.
8. Обобщите информацию, выраженную в тексте, в смысловое (единое) целое.

Аналитическое (изучающее) чтение

Включает все действия по *выявлению, интерпретации и созданию новых смыслов*:

- ✓ **отбор** важных и второстепенных фактов;
- ✓ **ответы** на вопросы и постановку вопросов;
- ✓ все виды **свёртывания** информации;
- ✓ **выделение** основных и дополнительных мыслей;
- ✓ **комментарии и объяснения**;
- ✓ **рефлексию** — оценку прочитанного и создание собственных смыслов;
- ✓ **выражение мнений и позиции в различных жанрах письменных работ** (эссе, рецензия, отзыв, статья, доклад, презентация).

При аналитическом чтении **необходим навык** постановки вопросов по ходу чтения.

- **О чем это говорит?**
- **Какие вопросы здесь возникают?**
- **Как эта мысль раскрывается дальше?**
- **Подтвердилась ли ваша догадка? И т.п.**



Пример

Предположим, вам поручено **подготовить доклад** «Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» А.К. Толстого». Вы находите нужную литературу, затем приступаете к чтению.

Сначала вы используете **приёмы ориентировочного чтения**: **просматриваете выбранные издания и файлы**.

Далее идёт **работа с уже отобранными источниками** — поиск конкретных фактов, имен; здесь используются **приёмы поискового чтения**.

Теперь должны быть использованы **приёмы аналитического чтения** (выделение ключевых слов, составление плана, конспекта, тезисов, схем, таблиц, списка использованной литературы; подбор цитат).



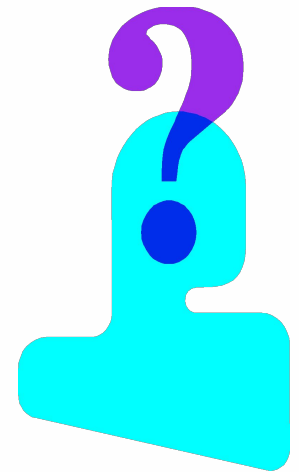
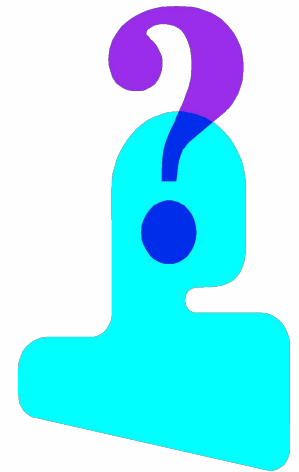
В процессе работы над учебно-научными текстами можно отрабатывать это умение, начав с чтения параграфа учебника с карандашом в руках:

- сформулировать тему параграфа в форме вопроса,
- при чтении делить текст на смысловые фрагменты и на листе бумаги (параллельно, по ходу чтения) записывать вопросы к каждому фрагменту;
- письменная переработка (составление плана, тезисов, лсм);
- применять различные графические приемы визуализации.

Крайне важно **направлять действия учащихся** (через различные задания, шаблоны) так, чтобы вопросы плана, формулировки тех или иных положений, название узлов параграфов давались «своими словами» – это важнейший показатель понимания текста.

Показатель сформированности умений аналитического чтения - это уровень критического восприятия освоенной информации:

- Согласен я или не согласен с автором?
Почему?
- Если в статье изложено несколько позиций, то какая из них представляется мне более убедительной?
- Составление (синтез) своего ответа на вопрос после оценки информации.



**Для проверки понимания смысла прочитанного
можно предложить обучающимся задания:**

1. Расскажите о собственном опыте, связанном каким-либо образом с утверждением автора.
2. Можете ли привести пример по теме высказывания?
3. Проведите опыт, подтверждающий научное высказывание. Если это возможно, найдите в тексте те абзацы, которые содержат подтверждения и основные аргументы к ним. Если аргументы изложены по-другому, попробуйте построить их, используя при этом предложения из разных абзацев.
4. Найдите абзац, в котором содержится вывод, и подтвердите его основаниями из текста.
5. Переформулируйте определения, правила, выводы, переведите прочитанное на «свой» язык;
6. Представьте основное содержание текста в виде плана, схемы, таблицы, рисунков;
7. Потренируйтесь в запоминании прочитанного (пересказ, повторение определений, правил).

Басня И.И. Дмитриева «Отец с сыном»



1. Не читая текст, укажите структурный компонент, в котором выражена тема.

2. Установите, какая проблема связывает тексты. Что объединяет данные тексты?

3. По иллюстрации и ряду ключевых слов сделайте несколько предположений по содержанию текста или задайте несколько вопросов.

«Скажите, батюшка, как счастья добиться?» —

Сын спрашивал отца. А тот ему в ответ:

«Дороги лучшей нет,
Как телом и умом трудиться,
Служа отечеству, согражданам
своим,

И чаще быть с пером и книгой,
Когда быть дельными хотим».

— «Ах, это тяжело! как легче бы?» — «Интригой,

Втираться жабой и ужом

К тому, кто при дворе фортуной
вознесется...»

— «А это низко!» — «Ну, так просто... быть глупцом!

И этак многим удастся».

Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся проведения и результативности мастер-класса. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.



[Анкета для участников мастер-класса \(google.com\)](https://www.google.com)

Благодарю за

