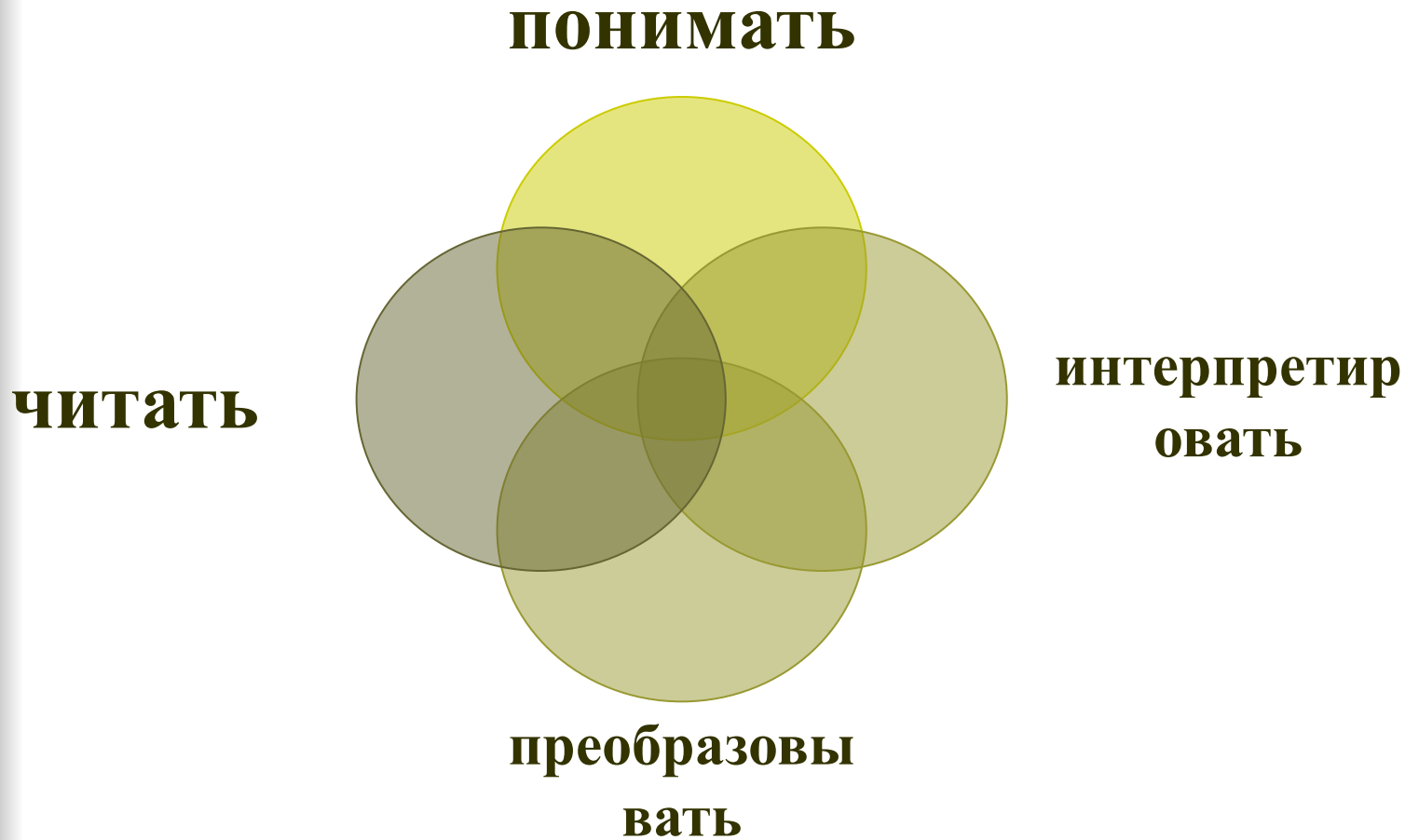




**Работа с текстом при
написании сочинения
(ГИА-9)**

Методика работы с текстом



Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему

1) Создать текст типа рассуждения:

- понять тезис и обосновать его,

 найти в тексте и привести примеры, подтверждающие тезис,

- сделать вывод, подтверждающий тезис.

2) Показать знание русского языка в соответствии с темой.

3) Создать текст в соответствии с его основными признаками и заданной композицией (текст типа рассуждения)

Сочинение на лингвистическую тему

1. По форме развёрнутый ответ на лингвистическую тему – небольшое связное рассуждение в научном стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно.
2. Чаще всего СЛТ имеет трёхчастную структуру: выделяется тезис (то, что доказывается), его объяснение (доказательство) и вывод.
3. В доказательной части ответа можно выделить: теоретическая информация - пример - объяснение.

Обоснование тезиса

Теоретическая информация	Пример из текста	Разъяснение
<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="280 368 873 625">1. Архаизмы – устаревшие слова в лексике русского языка<li data-bbox="280 632 873 1355">2. Вопросно-ответная форма изложения		<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="1147 368 1889 625">1. Создают колорит эпохи. Высокий стиль речи.<li data-bbox="1147 632 1889 1355">2. Обилие вопросительных предложений. Автор будто беседует с читателем, спрашивает его мнение, но в то же время отвечает на поставленные вопросы сам.

Сочинение С-2 (2013 г.)

!!!

Для каждого текста –
своё лингвистическое
высказывание

!!!

(обозначенное лингвистическое явление
– много в тексте)

Обратите внимание!

- Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора! В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.
- Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика всё же останется **образом рассказчика**.
- Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

- В языке есть... слова. В языке есть ... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения (Л.В. Успенский)
- Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла (К.А. Федин)
- Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего (А.А. Потебня)
- Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте: поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются (М.Е. Салтыков-Щедрин)
- Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев (Лит. энциклопедия)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

- Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения (К.Г. Паустовский)
- Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов (А.А. Зеленецкий)
- Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань (М.Н. Кожина)
- Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено» (А.А. Реформатский)
- Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис (А.А. Реформатский)
- Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли (Н. Шамфор)
- Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании (И.И. Постникова)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

- **Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит (Д.С. Лихачёв)**
- **Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы (Г.Я. Солганик)**
- **Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу (М.В. Панов)**
- **Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей (Л.Н. Толстой)**
- **Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства (Учебник русского языка)**
- **Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста (Н.С. Валгина)**

«Как работать над сочинением (часть С2)»

1. **Внимательно прочитайте текст.**
2. **Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.**
3. **Вспомните теоретическую информацию о том лингвистическом явлении, которое обозначено в задании.**
4. **Найдите в тексте примеры этого явления.**
5. **Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).**
6. **Проверьте, как соотносится созданное Вами письменное высказывание с заданием.**



**Спасибо за
внимание!**