

**Приемы работы с текстом  
при подготовке к устному  
собеседованию**



## Алгоритм построения текста-описания

1. Познакомиться с билетом
2. Определить **целое**
3. Составить семантическое поле фотографии, опираясь на ключевые вопросы
4. Сопоставить вопросы билета с ключевыми вопросами.
5. Составляем описание, опираясь на фразы **клише**.



Фотография	Сфотографировать	Увидеть	Изобразить
<p><b>фото, снимок, фотокарточка, кадр.</b></p>	<p>снять, запечатлеть, зафиксировать</p>	<p>увидать, уловить, ухватить, заметить, различить, приметить, заприметить.</p>	<p>воссоздать, отразить, передать.</p>
<p><b>отразить, передать, фото, кадр, снять, запечатлеть, увидеть, уловить, снимок, фотокарточка, ухватить, заметить, приметить, различить, заприметить, воссоздать, зафиксировать.</b></p>			

<b>Кто?(Что)</b>	<b>Семья, папа, дочки</b>
<b>Какой?(+атмосфера, настроение)</b>	Весёлые , радостные, счастливые, (Одежда ) походная, свободная, удобная, легкая ,(атмосфера )дружественная, тёплая, доверительная, ( настроение радужное, приподнятое, хорошее)
<b>Что делает?</b>	Идут, смеются, держатся за руки, разговаривают, возвращаются с прогулки
<b>Когда делает?</b>	Летний день, солнечный день, выходной день
<b>Где?</b>	В лесу, по лесной тропинке
<b>Как делает?</b>	Весело, радостно
<b>Зачем?</b>	Прогуляться по лесу, отдохнуть в лесу, семейный отдых
<b>Почему?</b>	Очень дружная семья

<b>Вопрос билета: опишите</b>	<b>Вопрос алгоритма</b>
<b>людей, изображённых на фотографии : как вы думаете, почему они так одеты;</b>	Кто?(Целое + части перечислить) Какой? Как(одеты)? Зачем (так оделись)?
<b>занятие людей, изображённых на фотографии</b>	Что делает? Когда? Как делает?
<b>атмосферу в этой семье;</b>	Почему(улыбаются)? Какая(атмосфера)?
<b>настроение, которое вызывает у Вас эта фотография.</b>	Какой? (настроение) Почему? (такое настроение)



## ***Конструкции-помощники (клише) для описания фотографии***

### **Вступление**

На этом снимке изображен...

Этот снимок - жанровая зарисовка, передающая сцену из...

На данной фотографии фотограф запечатлел...

На фотографии мы видим...

Если внимательно посмотреть на фотографию, то ...

Фотограф изобразил кульминационный момент события...

### **Основная часть**

Цель фотографа –

Фотограф создан настоящую картину(чего?)...

Фотограф запечатлел один из моментов...

Всё внимание фотографа сосредоточено на ...

Фотограф поместил в центр снимка...

Прямо перед нами изображены...

На переднем плане привлекает внимание...

Задний план снимка занимает...

Слева/справа от... виднеется...



**Я думаю, что на данной фотографии запечатлена (изображена) экскурсия группы учащихся в ..... музей. Дети очень внимательно слушают экскурсовода, который .....и ..... На стеллажах ( .....), под стеклом представлены.....(документы, экспонаты, книги, предметы, фотографии ....., и т.д. Я считаю, что это ..... музей (вид музея), потому что.....**

**Я посещал ..... музеи (музей )..... Больше всего мне понравилось (понравилась)**



# БАЗОВЫЕ УМЕНИЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В 5 КЛАССЕ

1. Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.
2. Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):
  - устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
  - формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
  - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
3. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

*Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 100–110 слов.*

*Рекомендуемый объём текста, предлагаемого обучающимся для чтения на уроках русского языка, — 200–250 слов.*





# ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ 1,2 (ЧТЕНИЕ ТЕКСТА ВСЛУХ И ПЕРЕСКАЗ)

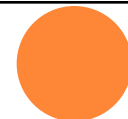
- объём текста варьируется в пределах 170 – 180 слов;
- **контролируются навыки техники осмысленного чтения:** проверяется понимание экзаменуемым содержание читаемого, которое проявляется в оформлении фонетической стороны устной речи, темпе чтения, соответствии интонации знакам препинания текста (пауза, словесное ударение, повышение-понижение громкости голоса), соблюдении орфоэпических и грамматических норм, отсутствии искажений слов;
- проверяются умения учащихся видеть и использовать при чтении графические символы, в частности знак ударения, который сопровождает имена собственные и термины;
- текст содержит сложную грамматическую единицу – имя числительное, которое представлено в цифровой форме записи и использовано в одном из косвенных падежей, поэтому учащимся при чтении необходимо правильно его просклонять.
- ✓ **Пересказать текст подробно, а также включить в него предложенное высказывание.**
- ✓ **При подготовке к заданию экзаменуемый должен определить, в какой части текста использование высказывания логично и уместно.**
- ✓ **Пересказ и включённое в него задание должны составлять цельный текст.**



# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ УСТНОЙ ЧАСТИ

## ЗАДАНИЕ 1. ЧТЕНИЕ ТЕКСТА ВСЛУХ

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
<b>Интонация</b>		
<b>ИЧ</b>	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
<b>Темп чтения</b>		
<b>ТЧ</b>	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче.	0
Максимальное количество баллов за всё задание		2



# ИНТОНАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО НАСЫЩЕННОЙ МЫСЛИ

*Логическое ударение*    *Мелодика*    *Паузы*    *Темп*  
*речи*

***Повествовательное предложение (.) : понижение голоса к концу предложения.***

***Вопросительное предложение(?): повышение голоса на вопросительном слове, понижение к концу предложения.***

***Восклицание(!): повышение голоса к концу предложения.***



# ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

1. *Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах (обычно стоит в конце фразы).*

2. *Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях.*

3. *Закон сопоставлений является перекрывающим законом, снимающим эти правила.*

*НАПРИМЕР: Маше нравится не петь, а танцевать. Лене нравится, а не тебе.*

4. *При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное в родительном падеже.*

*НАПРИМЕР: Это крик совы.*

5. *Перечисления во всех случаях требуют на каждом слове самостоятельного ударения.*

*НАПРИМЕР: Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.*



# КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ

## Задание 1

Чтение текста вслух

**Осознанно и правильно** передать замысел автора слушателям **в соответствии с пунктуационными знаками.**

## Задание 2

Пересказ прочитанного текста с привлечением дополнительной информации

**Сохранить** все основные микротемы исходного текста и **уместно, логично** включить в него во время пересказа приведённое высказывание.



# АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

- ▣ внимательно прочитайте текст;*
- ▣ определите тему, основную мысль текста;*
- ▣ определите цель чтения (убедить слушателя);*
- ▣ подчеркните слова со знаком ударения, имена, отчества, фамилии, сложные, длинные и незнакомые слова;*
- ▣ правильно употребите числительные; географические названия.*
- ▣ внимательно отнеситесь к знакам препинания, паузам;*
- ▣ прочитайте отрывок про себя, разделив предложения на смысловые отрезки;*
- ▣ прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.*



# ПАРТИТУРА ТЕКСТА

**/** знак акцента над ударной гласной;

**логические паузы:**

**а) |** короткая (на один счет),

**б) ||** на два счета (раз, два),

**в) |||** на три счета (раз, два, три);

**—** логическое ударение;

**↗** повышение тона;

**↘** понижение тона;

**^** перелом интонации;

**- - -** растягивание слова, либо замедление темпа произнесения какой-либо части текста;

**→** убыстрение темпа;



КТО МНОГО ЧИТАЕТ, ТОТ МНОГО  
ЗНАЕТ.

С КНИГОЙ ЖИТЬ – ВЕК НЕ ТУЖИТЬ.

ЗАДАНИЕ: СОСТАВИТЬ ПАРТИТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.





# ИНСЕРТ - ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ЧТЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ.

V — Я ЭТО ЗНАЮ;

+ — ЭТО НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ МЕНЯ;

- — Я ДУМАЛ ПО-ДРУГОМУ, ЭТО ПРОТИВОРЕЧИТ ТОМУ, ЧТО Я ЗНАЛ;

? — ЭТО МНЕ НЕПОНЯТНО, НУЖНЫ ОБЪЯСНЕНИЯ, УТОЧНЕНИЯ.



V	+	-	?
<p>при помощи тезисов записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны. К.Ф.Рылеев – организатор и руководитель восстания на Сенатской площади.</p>	<p>Отмечается все новое, что стало известно из текста Сатира «К временщику» была популярна в передовых кругах русского общества</p>	<p>Отмечаются противоречия К.Ф.Рылеев считал, что восстание приведет к смене государственного строя в России</p>	<p>Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста. Современники отмечали «народность и благородные чувства» дум Рылеева</p>



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ К ПЕРЕСКАЗУ

- прочитать текст и сформулировать его основную мысль;
- пронумеровать количество абзацев;
- выделить ключевые слова, главную мысль каждой микротемы текста;
- установить смысловые отношения между частями текста и высказыванием;
- пересказать текст, логично и уместно включив приведённое высказывание



# СПОСОБЫ ЦИТИРОВАНИЯ

<b>Способы передачи чужой речи</b>	<b>Примеры</b>
<b>Предложения с прямой речью</b>	<i>В своих воспоминаниях Н.А.Бестужев писал: «Все действия жизни Рылеева ознаменованы были печатью любви к отечеству».</i>
<b>Предложения с косвенной речью</b>	<i>Н.А.Бестужев считал, что все действия жизни Рылеева ознаменованы были печатью любви к отечеству.</i>
<b>Предложения с вводными словами</b>	<i>По словам Н.А.Бестужева, все действия жизни Рылеева ознаменованы были печатью любви к отечеству.</i>



## Н.А.БЕСТУЖЕВ О К.Ф.РЫЛЕЕВЕ

- «Все действия жизни Рылеева ознаменованы были печатью любви к Отечеству».
- «Всякая несправедливость, ложь, а тем более клевета, находили в нем жестокого противника».
- «Он во всяком человеке видел благонамеренность, не подозревал обман и, обманутый, не переставал верить».



# ФОРМУЛИРУЕМ ОСНОВНЫЕ МЫСЛИ АБЗАЦЕВ

1. К.Ф.Рылеев – один из организаторов и руководителей восстания на Сенатской площади.
2. Ранние поэтические произведения поэта.
3. Сатира «К временщику» – выдающееся проявление гражданского мужества.
4. «Народность и благородные чувствования...» дум К.Ф. Рылеева.



*Благодарю за внимание!*

*Благодарю за внимание!*

