

Девятое января  
Классная работа  
Изображение в литературе  
исторических событий.

Н. А. Некрасов

Поэма «Русские женщины»  
Часть I. «Княгиня Трубецкая»

*Пленительные образы! Едва ли  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь прекраснее встречали.  
Их имена забыться не должны.*

*Н. А. Некрасов*



Е. И. Трубецкая. Миниатюра  
Н. Бестужева. Читинский  
острог. 1828 г.



**Зураб Церетели**

**«Жены декабристов.  
Врата судьбы»**

**Подвиг во имя  
любви, чести и долга**

Санкт-Петербург. 13 июля. Казнь.

П.И. Пестель, К.Ф. Рылеев, С.И. Муравьев-Апостол,  
М.П. Бестужев-Рюмин, П. Г. Каховский.

*Место казни декабристов*



«Повешенные повешены;  
но каторга 120 друзей,  
братьев,  
товарищей ужасна», -  
А.С. Пушкин.

# Историческая основа поэмы

Политическое самосознание жен декабристов не было развито : деятельность их мужей происходила в тайных обществах, и весть об арестах для родных и близких звучала как гром среди ясного неба.

Но, выполняя свой женский долг, "декабристки" поневоле наполняли его гражданским содержанием. Именно так воспринимали их поступок все - от императора до людей из простого сословия.

Среди этих женщин были: А. Муравьева, С. Трубецкая, В.Нарышкина, В. Розен, М. Волконская и др.

Николай I, учинивший расправу над декабристами, понимал, что и неслыханный по дерзости поступок жен бунтовщиков может вызвать сочувствие в обществе, смутить умы. Поэтому он не поскупился на угрозы - только бы удержать женщин от воссоединения с мужьями, посягнувшими на священную царскую власть.

# Предписание Иркутскому гражданскому губернатору

*Байкал зимой*

«Употребить всевозможные внушения и убеждения к остановлению их в сем городе и к обратному отъезду в Россию»



# Историческая основа ПОЭМЫ

Из дневника М.Волконской:

«Жена, следуя за своим мужем, делается естественно причастной его судьбе и теряет прежнее звание, то есть будет уже признаваема не иначе, как женою ссыльного-каторжного, и с тем вместе принимает на себя переносить все, что такое состояние может иметь тягостного, ибо даже и начальство не в состоянии будет защитить ее от ежечасных могущих быть оскорблений от людей самого неразвитого, презрительного класса, которые найдут в том как будто некоторое право считать жену государственного преступника, несущую равную с ним участь, себе подобно: оскорбления сии могут быть даже насильственные. Закоренелым злодеям не страшны наказания. Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в казенные заводские крестьяне!

- Ни денежных сумм, ни вещей многоценных с собою взять не дозволено».

# Историческая основа ПОЭМЫ

- сопротивление собственной семье;
- трудность получения официального разрешения;
- сознательный отказ от привилегий;
- невозможность взять с собой детей.

«Они бросили все: знатность, богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... Ни в чем не повинные, они... перенесли все, что перенесли их осужденные мужья», - Ф.М.Достоевский.



## Деревенская изба в Благодатском руднике



Из записок М.  
Волконской:

«Она была до того тесна, что, когда я ложилась на полу на своем матраце, головой касалась стены, а ноги упирались в дверь. Печь дымила, и ее нельзя было топить, когда на дворе было ветрено; окна без стекол, их заменяла слюда».

## Зима 1827 г. – осень 1830 г. Читинский острог.

М.Бестужев: «Каземат соединил нас вместе, дал нам опору друг в друге и, наконец, через наших ангелов-спасителей, дам, соединил нас с тем миром, от которого навсегда мы были оторваны политической смертью, соединил нас с родными, дал нам **ОХОТУ ЖИТЬ**».

Колония декабристок. Дамская улица.



Осень 1830 г. – Петровский завод.

Манифест о помиловании – амнистия 1856 г. после смерти Николая I в связи с коронацией нового императора Александра II. Разрешение вернуться в европейскую Россию.

Из 121 декабриста вернулись 19. Остальные остались в сибирской земле.

# Причины обращения поэта к теме жен декабристов

1. Н.А. Некрасов был восхищен самоотверженностью жен декабристов, их душевной силой. Знаком с Михаилом Волконским, который позволил познакомиться с записками своей матери. Никто не затрагивал эту тему, она являлась запретной.
2. Судебные процессы 1860 -1870-х г.г. над участниками революционного движения, среди которых были и женщины. Многие жены революционеров так же, как и декабристки, добровольно отправлялись в ссылку за своими мужьями.

# Композиция и сюжет I части поэмы «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»

I ч. - описание пути до Иркутска с чётким обозначением времени, что позволяет обратить внимание на тяжесть и продолжительность дороги. За время путешествия Княгиня вспомнила детство, влюблённость и замужество, восстание, закончившееся арестом мужа, прощание с любимым отцом.

# Композиция и сюжет I части поэмы «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»

II ч. - разговор в лицах

Губернатора Иркутска с Княгиней (9 дней);

**кульминация:** победа Княгини и решение Генерала  
отправить Княгиню в Нерчинск.

**Развязка сюжета** - открытый финал.

Поскольку части примерно одинаковы по объему,  
можно говорить об их сопоставлении, то есть  
**антитезе.**

# Система персонажей, их характеристика

2 главных персонажа: Княгиня и Генерал;

3 внесюжетных персонажа: заботливый отец, любимый муж героини и царь Николай I.

Характеристика княгини по отрывку из I части:

любящая дочь, бесстрашная, верная, любящая жена, очень настойчивый и целеустремлённый человек, понимающий трагизм своего положения.

Роль драматургического варианта изображения

разговора Губернатора и Княгини: сцена позволяет полнее раскрыть характеры и чувства, представить спор живых людей.

# Анализ сцены спора, аргументы персонажей

## Доводы Генерала

1. Ваш отец...хоть он вас отпустил по доброте своей, но ваш отъезд его убил...Вернитесь поскорей!
2. Дорога хуже тут пойдёт (800 вёрст). Опасная езда!
3. (Трудности быта в тюрьме)  
Пускай ваш муж... он виноват...  
А вам терпеть...за что?
4. Трудности природных условий:
  - а) Тот климат вас убьёт!
  - б) Окреп туземный человек  
С природою в бою.  
А вы?  
Ваше присутствие усилит страдания мужа.

## Доводы Княгини

1. Готов ли экипаж?
2. Мне вам рассказывать смешно, как я люблю отца...Но долг другой, И выше и святей, Меня зовёт.
3. Ужасна будет, знаю я  
Жизнь мужа моего.  
Пускай же будет и моя  
Не радостней его!
4. а) Живут же люди в том краю,  
привыкну я шутя...  
б) Пусть смерть мне суждена –  
мне нечего жалеть!  
Я еду! Еду! Я должна  
Близ мужа умереть.

# Анализ сцены спора, аргументы персонажей

## Доводы Генерала

5. Да, вы умрёте, но сперва  
Измучите того, чья безвозвратно  
голова погибла (мужа).  
В себе он будет сознавать  
причину ваших слёз.

6. Помочь мужу – минутный  
порыв.  
Это мечты... Вам захочется  
привычной жизни.  
Быть может, выйдете  
замуж за другого...  
Закон позволяет.

## Доводы Княгини

5. ...Я слёз не принесу  
В проклятую тюрьму –  
Я гордость, гордость в нём спасу,  
Я силы дам ему!

6. Нет, нет я видеть не хочу  
Продажных и тупых,  
Не покажусь я палачу  
Свободных и святых.



# Анализ сцены спора, аргументы персонажей

## Доводы Генерала

7. ...бежите вы за ним (мужем),  
как жалкая раба!
8. (2 день) Вы отречение подписать  
Должны от ваших прав!
9. (через 6 дней) Вас по этапу  
поведут  
С конвоем...весной  
В Нерчинск придёте, если вас  
Дорога не убьёт.
10. Я не могу, я не хочу  
Тиранить больше вас...

## Доводы Княгини

7. Нет, я не жалкая раба. Я женщина, жена!  
Пускай горька моя судьба, Я буду ей верна!  
...к родине любовь Соперница моя,  
И если б нужно было, вновь  
Ему простила б я!...
8. Вам наши кажутся права правами – не  
шутя?  
Нет! Ими я не дорожу...
9. Неделя целая прошла...  
Уж шла бы я давно...

# Характеристика персонажей

## Княгиня:

Умна, критически оценивает современное ей дворянское общество и царя; у нее сильная воля; смогла преодолеть сопротивление Генерала.

## Генерал:

Уважительный, почтительный к людям более высокого положения в обществе. Честно выполняет долг по службе. Умен. Видит тяжесть жизни арестантов, местного населения. Человечен. Осмелился не выполнить предписание о возвращении Княгини в Санкт-Петербург.

# Система персонажей, их характеристика

Сцена диалога Генерала и Княгини построена на антитезе, но в конце разговора персонажи объединены неподчинением царю, сочувствием к государственным преступникам – декабристам, признанием правоты своего поступка.

Вывод: сюжетные и внесюжетные персонажи оказываются к концу поэмы в одном лагере; они все противопоставлены царю, его политике, его бесчеловечности.

# Авторская позиция в поэме

## Отношение автора к Генералу.

Начало II части: “как палка, прям, кресты, мундир, подскочил отворить дверцы кареты” (службист). Но успех по службе достался тяжело: седой; высокий; как мощи, сух.

Конец: “из-под руки на ус седой скатилась слеза”; командует запрягать лошадей, чтобы в 3 дня преодолеть оставшиеся 800 вёрст. Мы видим человека, энергия которого направлена на помощь ближнему.

## Изменение отношения автора к Генералу:

“почтенный генерал” – нейтрально; “упрямый старичок” - презирает; “старик” - сердится; “генерал”, “старый генерал” - уважает.

# Авторская позиция в поэме

## Отношение автора к Княгине.



Екатерина Ивановна  
Трубецкая

Имя героини - в заглавии I части поэмы, указание подзаголовка — 1826 г. — поэт восхищается поступком этой женщины, она первая добилась разрешения поехать к мужу в Сибирь.

# Смысл заглавия поэмы «Русские женщины»

В характерах жён декабристов проявились главные качества русского женского национального характера - самопожертвование, достоинство, терпение.

Княгиня Трубецкая у Некрасова - обобщенный образ, как и образы других жен декабристов. Поэт наделяет их чертами той героической самоотверженности, тем решительным боевым характером, примеры которого он видел в лучших людях своего времени.

Поэма – гимн благородным духовным порывам, мужеству, стойкости, верности, всепобеждающей силе любви.

# Домашнее задание:

1. Прочитать поэму.
2. Сделать видеозапись выразительного чтения отрывка поэмы (разговор генерала и княгини) и выслать на проверку учителю.