

Описание интерьеров в романе «Преступление и наказание»

Работу выполнили: Печенкин Георгий,
Мугинова Регина, Ширяев Егор,
Богатенкова Елизавета, Угарин Артем,
Цыганкова Анастасия, Бобожонов Саша.

В романе «Преступление и наказание» важную роль играет описание интерьеров.

С помощью описания интерьеров автор передает атмосферу произведения и помогает еще лучше понять характер героя. То, что окружает человека влияет не только на его взгляды и мировоззрение, но и на его душевное состояние.

Описание каморки Раскольниковова

Жилище Раскольниковова играет важнейшую роль в формировании его душевного состояния. Каморка, морская каюта, шкаф, сундук, гроб и т. д. - все эти эпитеты относятся к крошечному жилищу Раскольниковова.

- ...там-то, в углу, в этом-то ужасном шкафу и созревало все это вот уже более месяца...
- ...дурная квартира...точно гроб...я уверена, что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик...
- ...ему стало душно и тесно в этой желтой каморке, похожей на шкаф или на сундук. Взор и мысль просили простору...



Крошечная комната, в которой жил студент Раскольников, не могла не повлиять на его психологическое состояние. Жизнь в крошечной комнате, безусловно, "сужала" его сознание. Очевидно, что жизнь в комнате-шкафе не могла дать Раскольникову простора для мыслей и идей. Как правильно подметила мать Раскольникова, такая комната только может усилить меланхолию.



Описание кабака

Раскольников забрел в распивочную, бродя "как пьяный" по тротуарам от "чувства бесконечного отвращения" сразу после посещения Алены Ивановны. Но в этом месте Родион, конечно, не смог развеять свои мысли. Кабак с первых минут вызывает отвращение «из дверей выходили двое пьяных и, друг друга поддерживая и ругая, взбирались на улицу». Распивочная находилась в подвальном этаже, из-за этого там "было душно, и все до того было пропитано винным запахом, что от одного этого воздуха можно было в пять минут опьянеть". Раскольников уселся "в темный и грязный угол за липкий столик". Интерьер заведения напоминает внешний вид хозяина, который был "в страшно засаленном атласном жилете" с лицом "будто смазанным маслом". Из-за давно протухших закусок, которые предлагались гостям "крошеные огурцы, черные сухари и резанная кусочками рыба" в заведении очень дурно пахнет.



«Проходной угол» Мармеладовых

Жилище семьи Мармеладовых - типичное жилище бедных людей, которые едва сводят концы с концами.

"...а живем мы в холодном угле, и она в эту зиму простудилась и кашлять пошла, уже кровью..."

Характерно, что комнату Мармеладова освещает маленький огарок свечи. Деталь эта символизирует собой постепенное угасание жизни в этой семье.

"...Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней.

Посещение уголка Мармеладовых оставляет неприятный осадок, ощущение тоски и грусти, особенно на фоне происходящих в ней событий. После того, как Раскольников все это увидел, он даже решил невольно оставить несколько монет семье.



Описание комнаты Сони

Достоевский описывает комнату Сони для того, чтобы мы еще лучше понимали, как трагична ее жизнь. Описание помогает понять ее образ, почему именно она оказалась близка Раскольникову.

Читая описание комнаты Сони, возникает ощущение пустоты и одиночества. «Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели». Саму комнату Достоевский называет «уродливой». Комната-«сарай» никак не подходит для жизни человека. Почерневшие обои, полумрак, три окна, выходящие на канаву, угнетают сознание Сони и убивают в ней надежду. И мы еще больше понимаем, насколько Соня бедна и несчастна.

Становится очевидным, что они оба и Раскольников, и Соня несчастны в своих обстоятельствах и это их объединяет. «Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги».



Описание трактира

В сцене Раскольников гуляет по Санкт Петербургу и ищет встречи с Свидригайловым. Поворачивая на проспект, по которому еще не ходил, он натывается на трактир, в котором совершенно случайно видит Свидригайлова.

Достоевский в этой главе уделяет внимание описанию интерьера трактира. То, что в трактире отворены все окна, показывает, что в нем душно из-за большого количества людей. И, действительно, Раскольников видит много фигур в окне. Шум из трактира слышен даже на улице, и, чтобы мы лучше поняли всю обстановку, автор использует слова: «набит битком», «звенели», «гремел». Внутри же самого трактира не протолкнуться. Из-за большого количества гостей, трактир был грязным, как говорит автор, «трактир был даже не средней руки».

Обстановка трактира нисколько не смущала Свидригайлова, наоборот, он находился здесь каждый день.

Раскольникову же было крайне неуютно в этом помещении. Неприятный разговор с Свидригайловым еще больше давил на него. Раскольникову хотелось покинуть это ужасное место.



У Достоевского интерьер играет важную роль в характеристике героев. Хотя он не дает полного описания, а лишь дополняет его. Иногда именно интерьер помогает полностью понять героя, его внутренний мир.