



«Развитие творческих способностей и личности учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время».

Выполнила: Карпачёва Людмила Кирилловна, учитель русского языка и литературы



2010 г.

"Всеми возможными способами
нужно воспламенять в детях горячее
стремление к знанию и учению.
Ученик будет сгорать от нетерпения
учиться, не боясь никаких трудов,
если учитель сможет развить в детях
интерес и творческий подход к
учению".



Содержание

Введение

I. Изложение - традиционный вид учебной работы по развитию творческих способностей школьников

II. Технология развития мыслительной активности учащихся на уроках русского языка и литературы при обучении сочинениям различных жанров

III. Работа над пониманием текста

IV. Поэтические опыты учащихся

V. Работа с «Пушкинскими проповедями»

VI. Организация внеклассной работы

Заключение

Список литературы

Приложение



Творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке. Но сами дети не ощущают в себе присутствие гениальности.

Задача учителя - развивать творческие силы в маленьком человеке. В творчестве происходит слияние человека с его делом, если это дело человека захватывает, увлекает. В высший момент творчества этот человек поглощен полностью предметом труда. Как у Пушкина: «И забываю мир...»

Задача педагога, особенно словесника, заключается в развитии творческой индивидуальности ребёнка. По утверждению психолога Л. С. Выготского, творчество - норма детского развития.



Изложение - традиционный вид учебной работы по развитию творческих способностей школьников

Работа над изложением обогащает словарь школьников, совершенствует синтаксический строй их речи, позволяет совершенствовать их грамотность, наконец, формирует навыки слушания, запоминания и воспроизведения в письменной форме исходного текста.

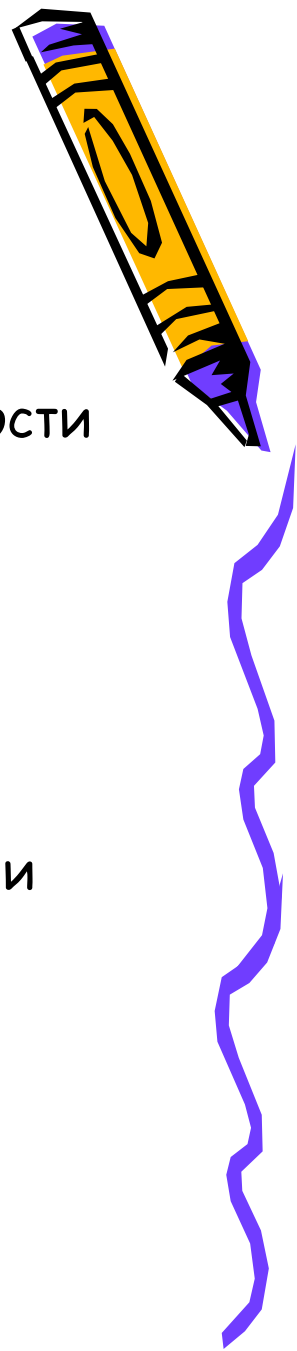


«И глобальное и детальное слушание могут сопровождаться дополнительной установкой на критическое слушание, которое предполагает критическое осмысление воспринятого на слух: формирование и выражение своей точки зрения на то чем, о чем и как говорится в тексте; мотивированное согласие или несогласие с основной мыслью автора, аргументацию своей точки зрения на затронутую в тексте проблему».

(Приложение 1)



II. Технология развития мыслительной активности учащихся на уроках русского языка и литературы при обучении сочинениям различных жанров



Технология развития творческих способностей и личности школьников на уроках русского языка и литературы представляет систему, состоящую из:

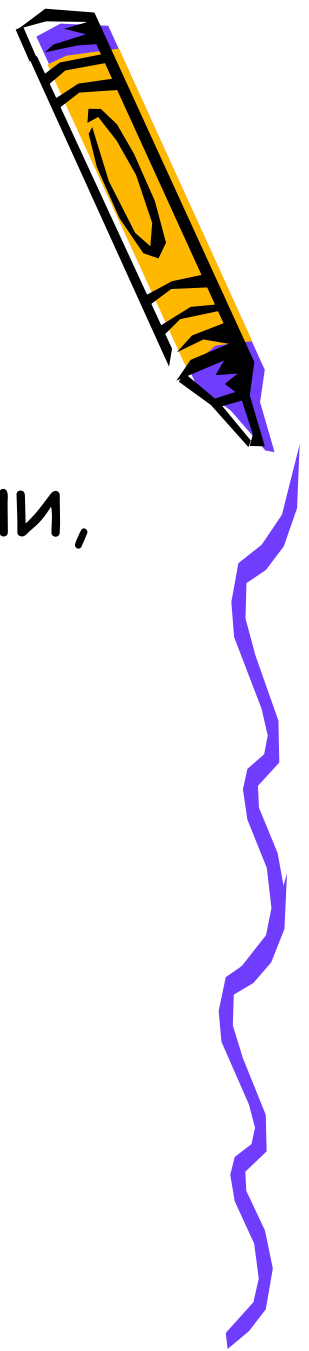
- некоторого диагностического и операционального представления планируемых результатов обучения;
- средств диагностики текущего состояния и тенденции ближайшего развития обучаемых;
- набора моделей обучения;
- критериев набора или построения оптимальной модели для данных конкретных условий.



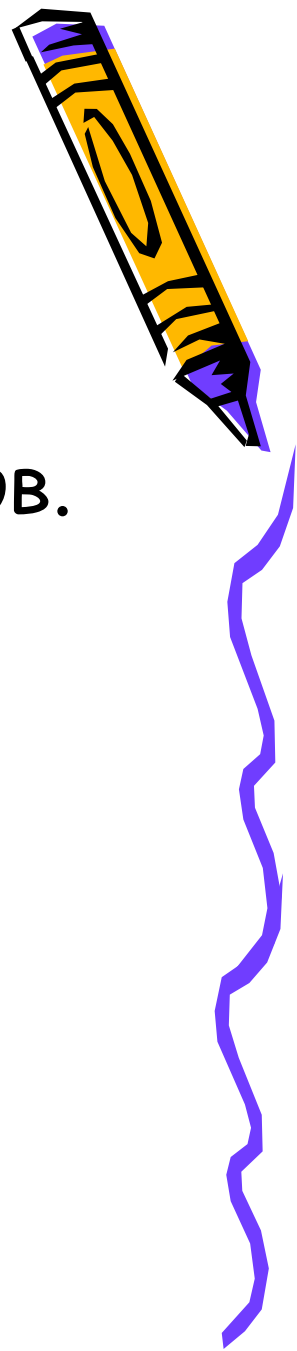
Модель обучения - это система, в которую входят методы и организационные формы обучения, образующие ее дидактическую основу, и педагогическая техника, включающая средства и приемы.



Сочинения - ценнейший вид
упражнений в развитии ума и речи,
и начинать их надо как можно
раньше.



Удачная работа - это сочинения по репродукциям картин известных художников, рисункам и по иллюстрациям самих школьников. Можно под картинками поставить цифры 1, 2, 3 - вот и готов план рассказа.



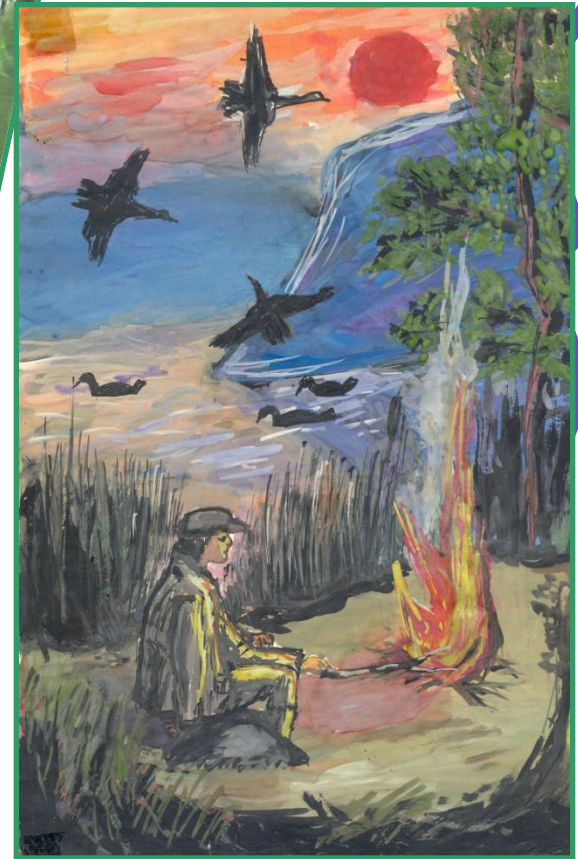
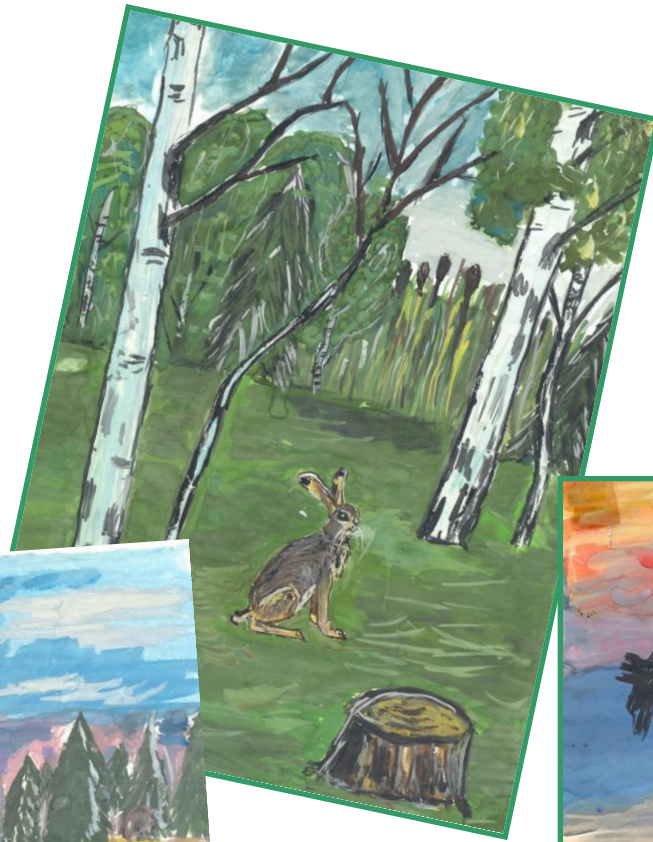


Герцен Настя,
3лет, школа №8.



Герцен Настя
3л. Лик. №8

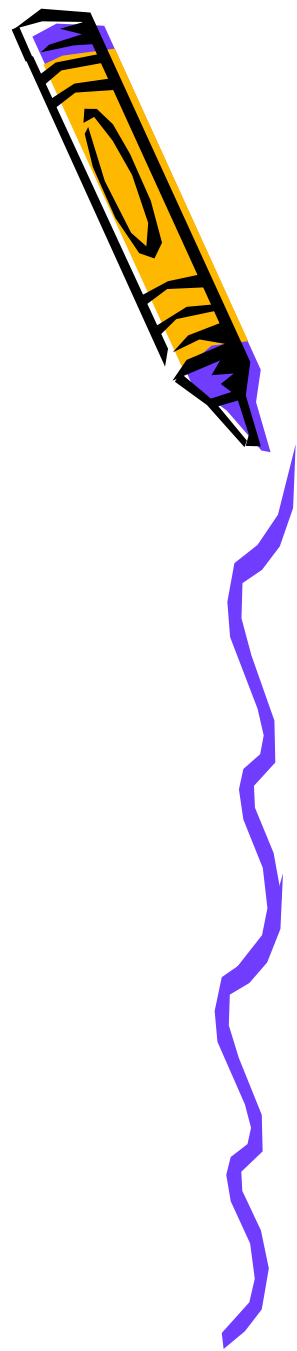




Индивидуальные сочинения развивающе действуют на учеников вообще; развитому же легче дается и орфография. Уже давно отмечено, что содержание детских сочинений отличается удивительным разнообразием, простотой и в то же время свежестью изложения.



Отрывок из сочинения «Русский язык
- родной язык» (Лямкина Галина).



Мы в России родились
И живем здесь по сей день,
Хоть и варвары лихие
Жить мешали годы в ней.
Но прошла орда золотая.
Победили мы врага,
Победили иноземцев
И останемся всегда
Жить, любить, мечтать в России.
И на русском языке изъясняться
будем гордо:
Русский - наш родной язык!

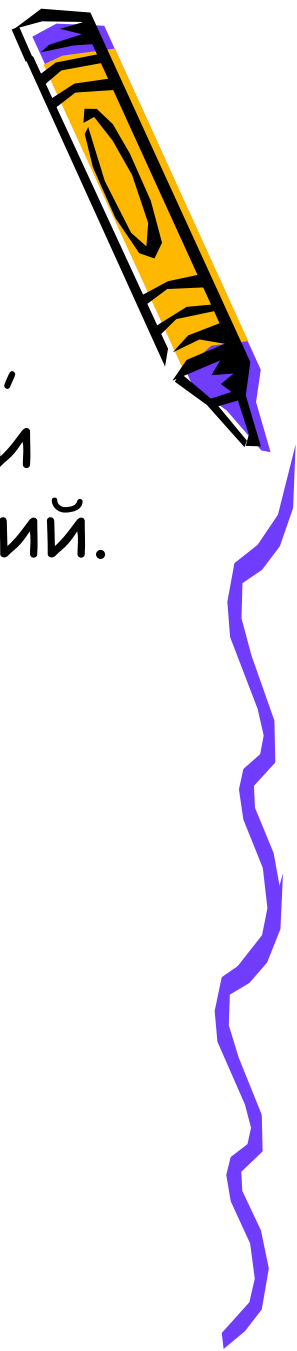


Сочинения - письма

Составление писем деловых, дружеских, юмористических, наконец, - опять-таки ценнейший вид письменных упражнений.

«Письмо ветерану» (Лемихова Полина)
(Приложение 4)

«Письмо А.С. Пушкину» (Семичастнова Екатерина). (Приложение 5)



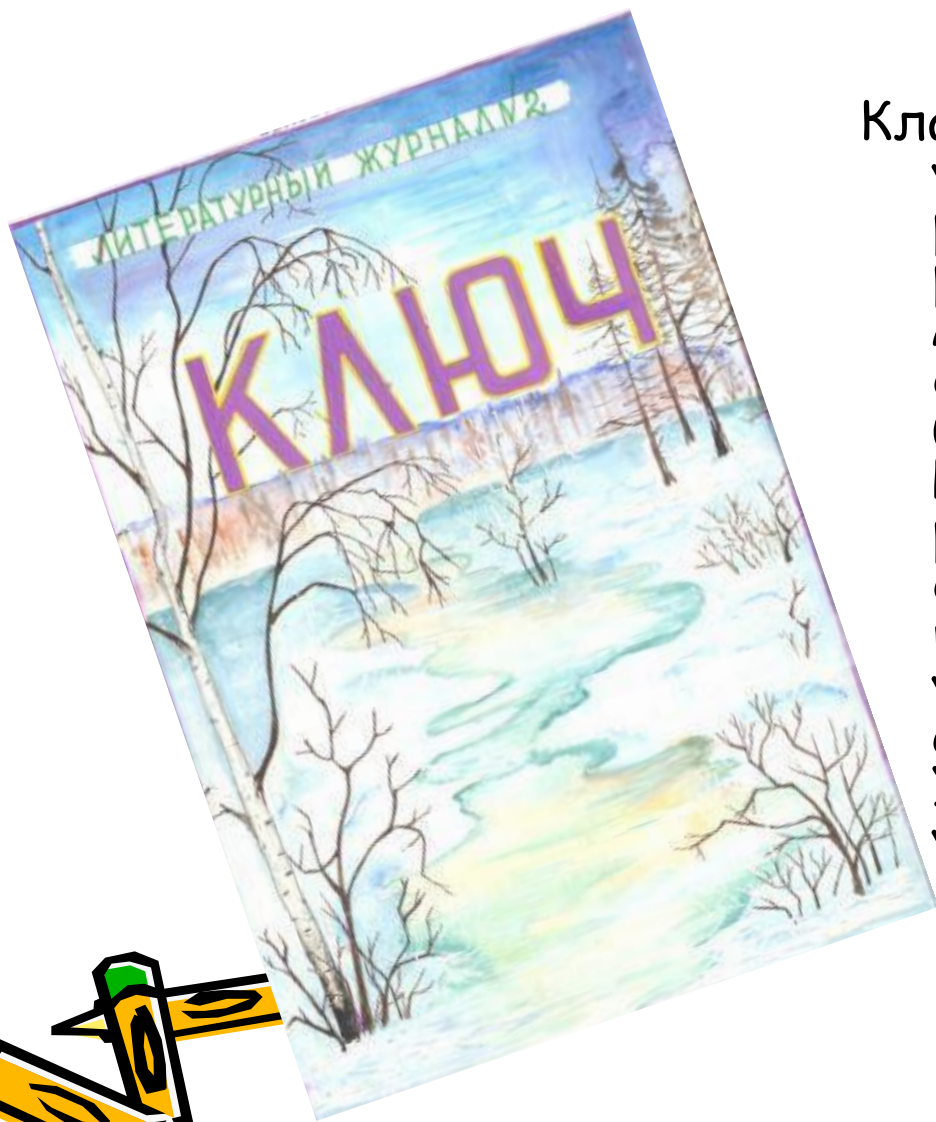
Сочинение-компиляция, то есть сочинение с использованием ранее изученного.



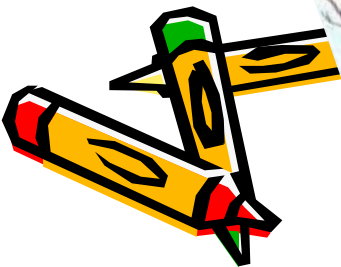
- На уроках литературы после изучения стихотворения Марины Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась ...», детям предлагается написать сочинение на тему «Рябина осенью». Подобного рода сочинениями достигается, с одной стороны, умелое использование знаний, а с другой стороны, - развиваются комбинаторские способности мышления.



Работа в газете.



Класс - это редакция, каждый ученик - ответственный редактор. В записные книжки ребята собирают рабочий материал: слова, словосочетания, зарисовки для будущих заметок, статей. Результат - это выпуск рукописного журнала, сотрудничество с местной газетой. Дети работают с удовольствием, никто не остается равнодушным. Учащиеся спешат поделиться увиденным и услышанным.



Интерпретация

На уроках литературы необходимо отводить время для знакомства учащихся с разновидностями жанра рецензии: литературно-критической или публицистической статьей, эссе, развернутой аннотацией. Главное, чего нужно добиться от старшеклассников, которые дают рецензию на изученные произведения, - это попытка разобраться в своих впечатлениях от прочитанного. Эмоциональное погружение в текст - первый этап постижения произведения. Важно воспитать у школьников привычку к перечитыванию особого рода, с целью проверить впечатления, адекватные авторскому замыслу. Проверка проходит в ходе анализа художественного текста; ее результат - создание собственной интерпретации произведения, то есть оценка, толкование, трактовка произведения в форме аргументированного высказывания. Интерпретация - это разговор с самим собой. (Приложение 8)



III. Работа над пониманием текста

Начинать работу над пониманием текста нужно как можно раньше, уже с пятиклассниками, так как это способствует развитию творческих способностей детей. Чего потребует от учителя работа над обучением пониманию текста? Безусловно, времени, усилий, творчества. Психологами доказано, что при работе с текстом ярче проявляется индивидуальность ребенка и взрослого. Анализ дает пищу для размышлений, для совместной выработки нравственной позиции, что и воспитывает Читателя.

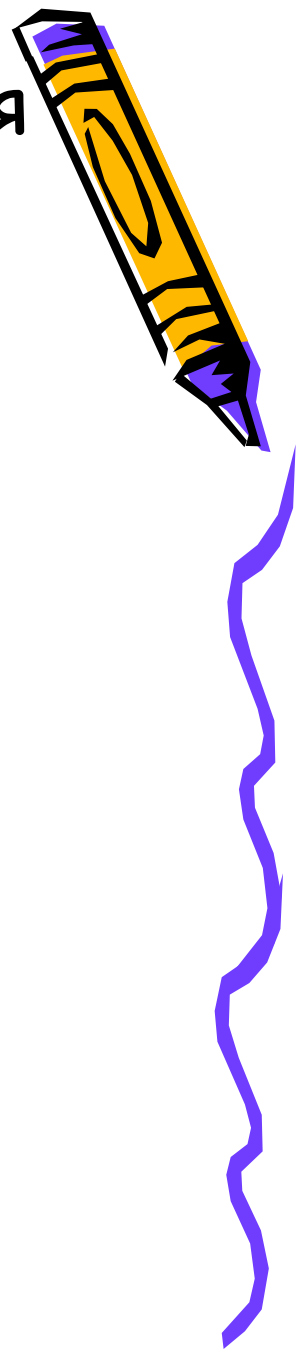
Но это не всеобъемлющий подход, скрывающий инициативу детей. Очень важно, чтобы ученик попробовал свои силы в сочинительстве, - это увлекает детей.



IV. Поэтические опыты учащихся

РОЗА

Друзья мне розы подарили,
Домой скорей их принесла,
Бутончики в горшочке были.
Я место на окне нашла.
Летели дни - бутон изящный
Возник из нескольких листов,
И первый лепесток прекрасный
Вдруг показался из оков.
Я розой долго любовалась,
Дарила ей свои мечты,
Но кошка шустрая подкралась
И ... откусила лепестки.

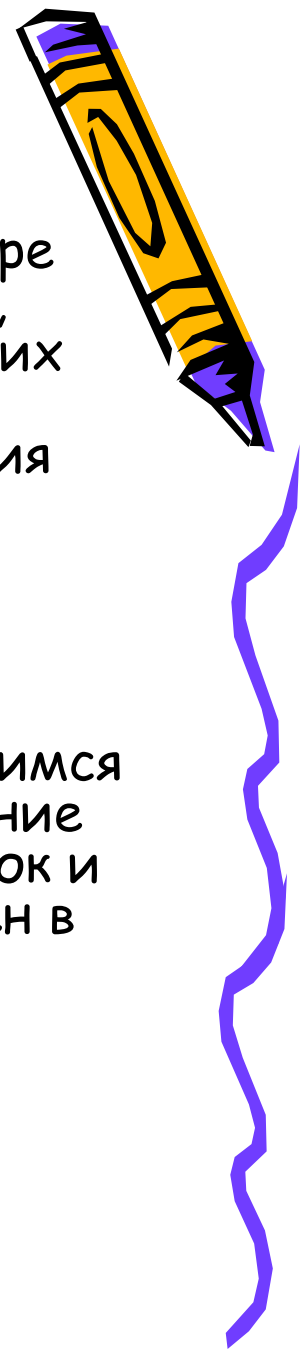


О роза, роза! Ты красива,
Ясна, мила, но горделива.
Тобой люблюсь не напрасно,
Ты утром, как любовь, прекрасна,
Когда роса блестит звездой,
Все восхищаются тобой!
Тебя измучили шипы,
Но не найдешь в саду тропы,
Где не было бы лепестка
Сего прелестного цветка!



Упражнения по анализу учащимися их собственных произведений.

Ученики получают задания проверить знания при разборе своих произведений: найти стилистические фигуры, риторические вопросы, указать метафоры, эпитеты, их роль в тексте, определить строфику, виды рифмы, стихотворные размеры. Кроме того, подобные задания прививают художественный вкус, воспитывают потребность в самостоятельной работе, раскрывают индивидуальные способности ребенка. После проведения урока в 8 классе по рассказу Л. С. Патрушевой «Глюк» как зеркало социальных и нравственных проблем современного общества учащимся было дано задание ответить на вопрос «Каково влияние зла окружающего мира на молодое поколение?». Урок и продукт деятельности восьмиклассников представлен в (Приложении 9)



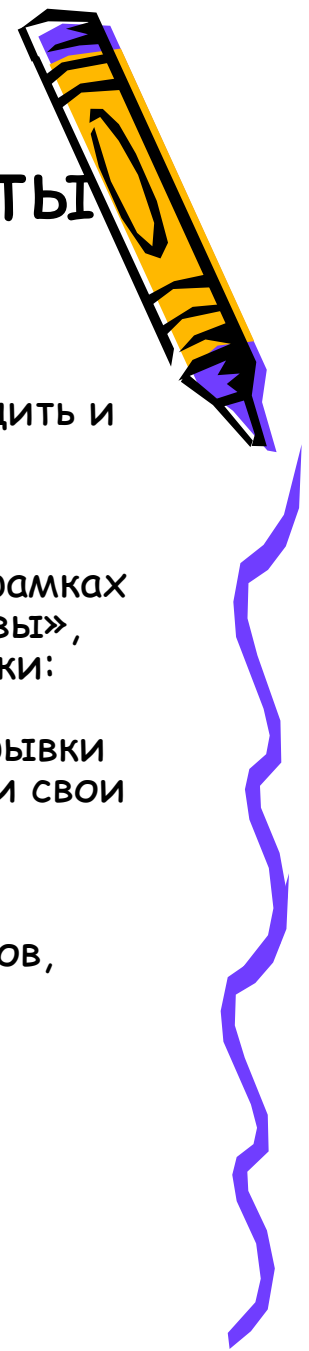
V. Работа с Пушкинскими проповедями»



- Развитию умения мыслить, рассуждать, дискутировать, облекать свои мысли в хорошую словесную форму очень помогает работа с «Пушкинскими проповедями», которые так талантливо составил удивительный педагог С.Л. Соловейчик. Все проповеди предлагается обсудить учащимся, высказать свое мнение. (Приложение 10)
- Воспитательная сила этих проповедей огромна.
- «Душа твоя чиста; унынье чуждо ей;
- Светла, как ясный день, младенческая совесть», - писал А.С. Пушкин.
- Прослушав эти строки, учащиеся отвечают на вопросы: Что такое уныние? Имеем ли мы право предаваться ему? Что есть надежда?
- Изучение подобных проповедей помогает школьникам с особой теплотой познавать уроки доброты, радости, открытой и тихой грусти, настраивать свои души на волну любви и внимания.



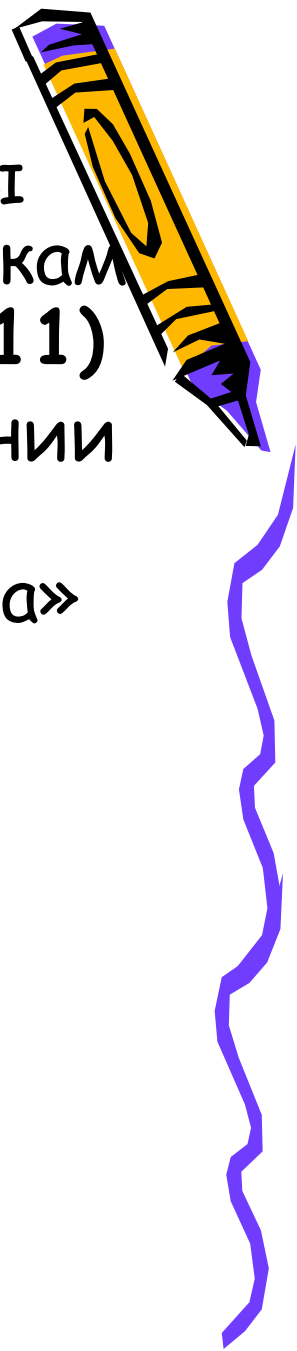
VI. Организация внеклассной работы



Внеклассная работа по русскому языку и литературе помогает пробудить и поддерживать интерес школьников к предметам, позволяет ярко, эмоционально представить язык не только как знаковую речевую систему, но и как часть духовной жизни народа.

Ежегодно в школе проходит неделя русского языка и литературы. В рамках недели проводятся КВН, лингвистические конкурсы «Слова и буквы», «Загадочные круги», «Магическое слово», литературные праздники: «Лицей начало положил», «Я вас любил», инсценировки по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. Дети инсценируют отрывки из литературных произведений, читают стихи известных поэтов и свои собственные, звучит классическая музыка. Класс превращается в вечернее кафе: столы накрыты нарядными скатертями, на столе подсвечники со свечами, таинственно горящими и тихо потрескивающими. В такой обстановке не слышно громких голосов, шума, дети настраиваются на особую лирическую волну, и час пролетает незаметно.





- Экскурсии в лес, изучение литературы Дальнего Востока помогают школьникам создавать свои сказки. (Приложение 11)
- Старшеклассники участвуют в написании конкурсных сочинений. Сочинение Семичастновой Екатерины «Край света» заняло I место в районной краеведческой олимпиаде. (Приложение 12).



Заключение

«Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то», - эти пронизанные болью слова Актуана де Сент-Экзюпери, как будто обращены к каждому учителю. Все, что нужно для того, чтобы учащиеся смогли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых.



Список литературы:



- А.А. Потебня «Речь и понимание». М., 1990 г.
- А.А. Потебня «Слово и его свойства». М., 1990 г.
- А.А. Потебня «Теоретическая поэтика». М., 1990 г.
- А.Я. Пономарёв «Фазы творческого процесса». М., 1983 г.
- Л.А. Александрова Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. - С.53-56.
- Л.А. Ашевская Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. - 2001. - № 6. - С. 21-25.
- Л.З. Красновский Подготовка к сочинениям на основе театральных впечатлений. // Русский язык в школе. - 2004. - № 4. - С. 28-32.
- М.Р. Львов «Словарь - справочник по методике русского языка». М., 1997 г.
- Н.К. Винокурова Управление процессом развития творческих способностей школьников. // Завуч. - 1998. - № 4. - С. 18-37.
- Т.М. Жукова Развитие человека есть развитие его способностей. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 1.- С. 46-51.

