Светосильные объективы.

Плюсы и минусы. Топ-8 «Самых светосильных объективов»

олнила студентка
урса 516 группы:
обровольская Е.

Светоси́ла — величина, характеризующая соотношение освещённости действительного изображения, даваемого оптической системой в фокальной плоскости, и яркости отображаемого объекта.

Преимущества светосильных объективов:

- Возможность использовать более короткие выдержки или низкие значения ISO.
- Возможность использовать малую глубину резкости для визуальной изоляции объекта съёмки на фоне красиво размытого заднего плана.
- Больше света попадает в видоискатель, что облегчает компоновку кадра.
- Более быстрая и точная работа автофокуса.

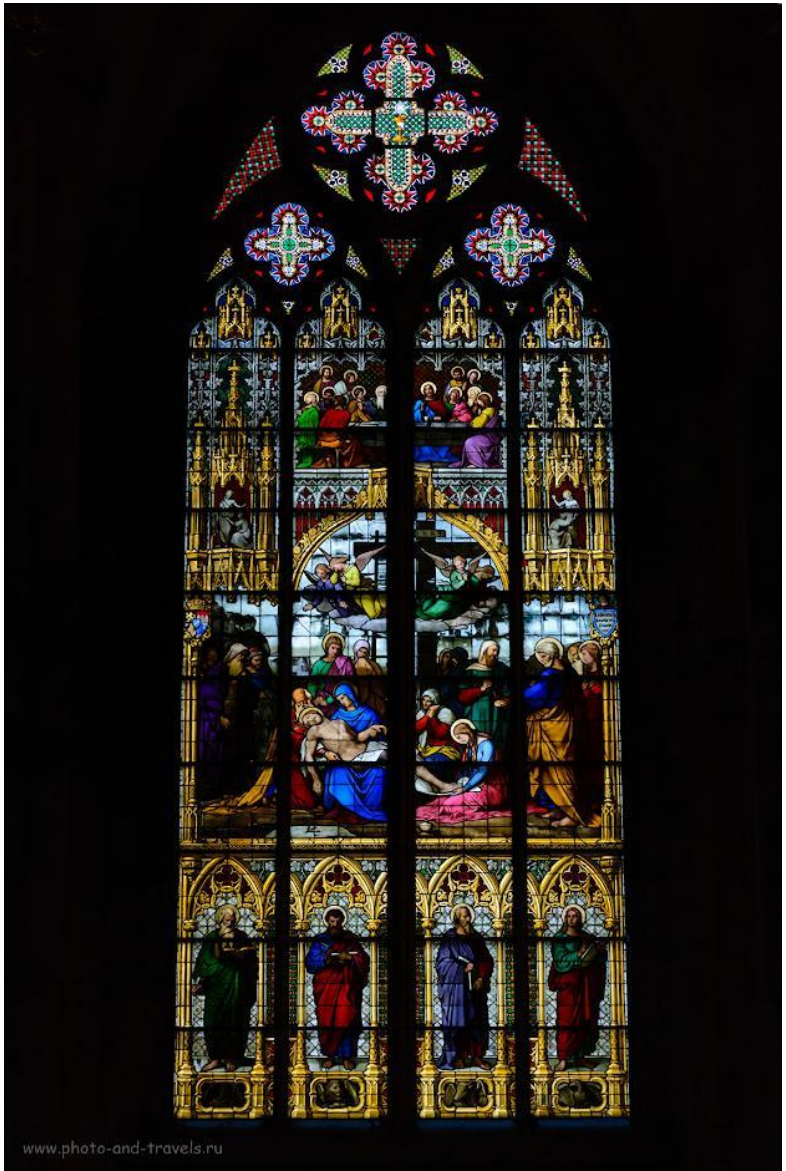
Недостатки светосильных объективов:

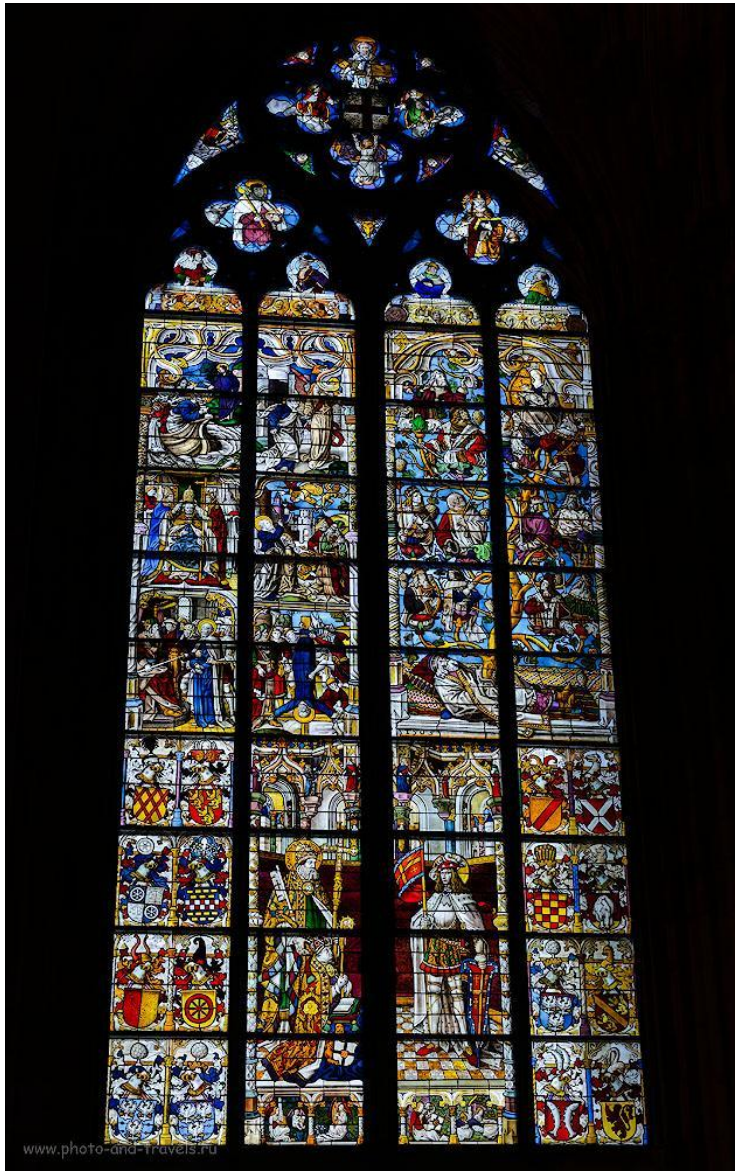
- Высокая цена по сравнению с более тёмными объективами аналогичного класса и равных фокусных расстояний.
- Большой вес, затрудняющий съемку с рук и усложняющий транспортировку.
- Большие габариты, требующие дополнительного пространства в фотосумке.
- Необходимость в фильтрах большого диаметра.

Для съемки подвижных объектов нам нужно устанавливать очень короткую выдержку (Фотоохота на летящих птиц). Светосильные объективы позволяют при относительно невысоком ИСО получить очень короткое время экспозиции.

- Конечно, снимая разноплановые сюжеты, всегда нужно помнить о ГРИП и анализировать, войдут ли все важные объекты в зону резкости. То ли дело плоские сюжеты.

На открытой диафрагме (полнокадровая камера Никон Д610) получилось сфотографировать витражи Кельнского Собора с рук, не теряя в качестве изображения.



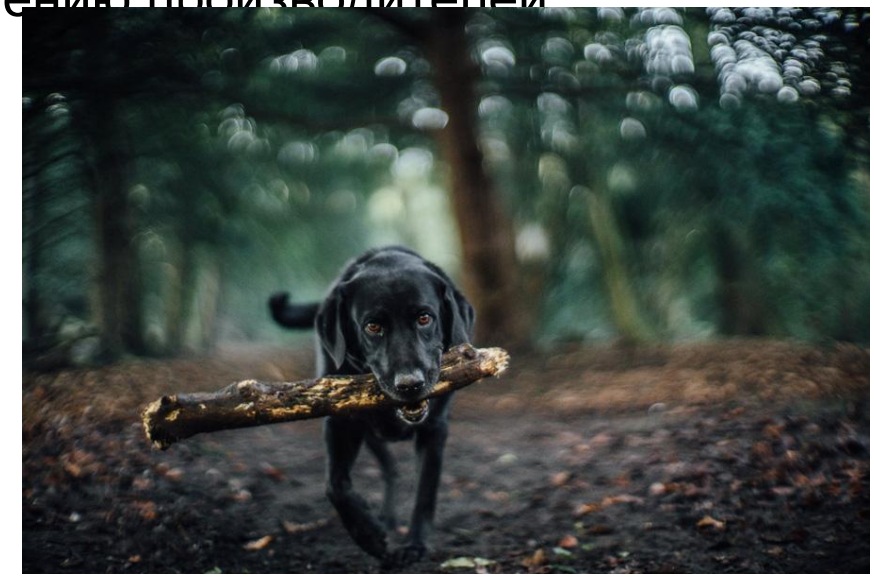


Все фотографы любят светосильную оптику. В этой подборке собраны восемь самых интересных светосильных объективов. По крайней мере, по заявлению производителей.

- **Canon 50mm f/0,95 “Dream Lens”**

Этот объектив для для дальномерной камеры Canon 7 прозван «Объективом мечты», на него ориентировались другие производители. В 60-е годы (его производили с начала 60-х до начала 70х) Canon 50mm f/0,95 был самым светосильным объективом в мире.

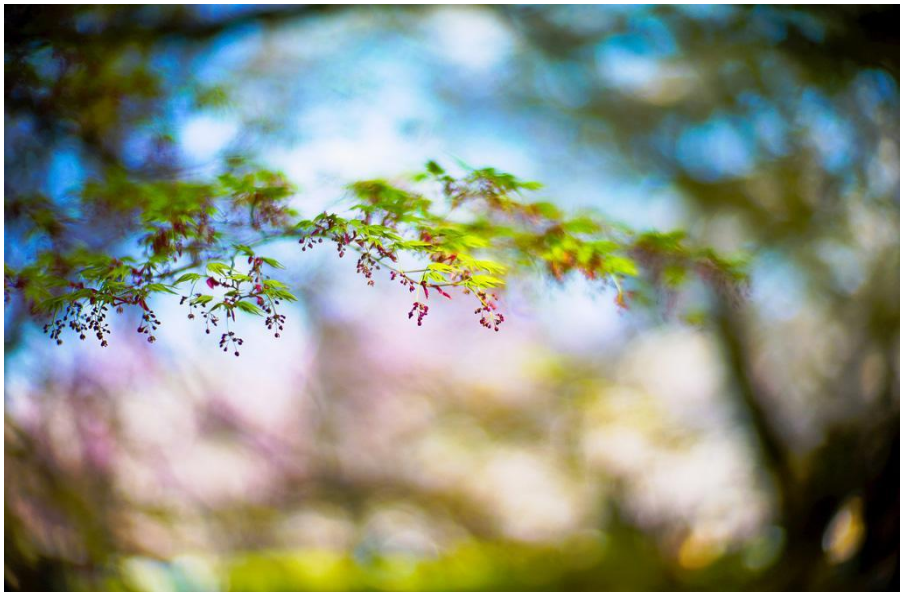
Свое прозвище, “Dream Lens”, Canon 50mm получил не только потому что многие фотографы мечтали заполучить его. Он позволяет делать снимки с исключительно красивым боке, создавая образ воздушной мечты или сна. Сам же объектив — вещь далеко не эфемерная: его вес — 605 граммов, диаметр фильтра — 72 мм. Всего было выпущено около 19 тысяч Canon 50mm f/0,95, но до наших дней сохранилось гораздо меньше. **Стоимость:** $1100.



Leica Noctilux-M 50mm f/0,95

Созданный в 2008 году, объектив сменил выпущенный в 1975 Noctilux-M 50mm f/1 ASPH. По словам производителя, новый “Ноктилюкс” собирает на 11% больше света, чем его предшественник; а уровень виньетирования и дисторсии заметно ниже.

С помощью адаптера Panasonic DMW-MA2M данный объектив можно установить на камеры формата микро-4/3.**Стоимость:** 950



TV-NIKKOR 35mm f/0,9

Самый светосильный из объективов Nikon был создан для флюороскопии, а позже доработан для использования на телевидении. Объектив рассчитан на короткую дистанцию, поэтому подходит для съёмки макро.

Рекорд-4 52мм f/0,9

В СССР светосильные анастигматы начали разрабатывать в середине 30-х годов. Основная цель — аэрофотосъёмка, второстепенная — кинематография. К сожалению, выпущенный в начале 70-х объектив Рекорд-4 так и остался прототипом. Хоть и превосходил некоторыми характеристиками Canon 50mm f/0,95 “Dream Lens”.

Handevision IBELUX 40mm f/0,85

Самый светосильный объектив, созданный для беззеркальных камер.

Спроектированный в Германии, Handevision IBELUX собирается в Китае. По словам производителя, изображение схоже с линзами f/1.2 для полнокадровых камер.

Стоимость: $2,080

Canon 65mm F/0,75

Canon 65мм f0,75 создан для байонета FD, не имеет регулировки диафрагмы.

Carl Zeiss Planar f/0,7

Объектив был создан в 60-х для миссии NASA по съёмке обратной стороны луны. Компания создала всего 10 объективов: один остался для компании, 6 купили для NASA, три оставшихся забрал Стенли Кубрик.

Кинорежиссер использовал их для съёмки фильма “Барри Линдон”, который для соответствия эпохе снимался исключительно при естественном освещении. Сцены в помещениях снимались при свечах.**Стоимо**

Carl Zeiss Super Q Gigantar 40мм f/0,33

В 1960-х шла настоящая гонка за светосилу. Вольф Веран, специалист по связям с общественностью из Zeiss AG, решил привлечь внимание к тому факту, что и фотографы слишком много внимания обращают на заявленную производителем светосилу, а не на реальные возможности объектива.Вместе с другом-конструктором он собрал вместе разные детали, что завалялись в лаборатории — так получился Carl Zeiss Super Q Gigantar 40мм f/0,33. Созданный в шутку, он существует всего в одном экземпляре и для съемки не пригоден. Но хотя он и не снял ни единой фотографии за полвека своего существования, в 2011 году Gigantar ушел с аукциона за 60 тысяч евро.

Объектив получил название «Super-Q-Gigantar». «Q» означает «Quatsch», что переводится ка