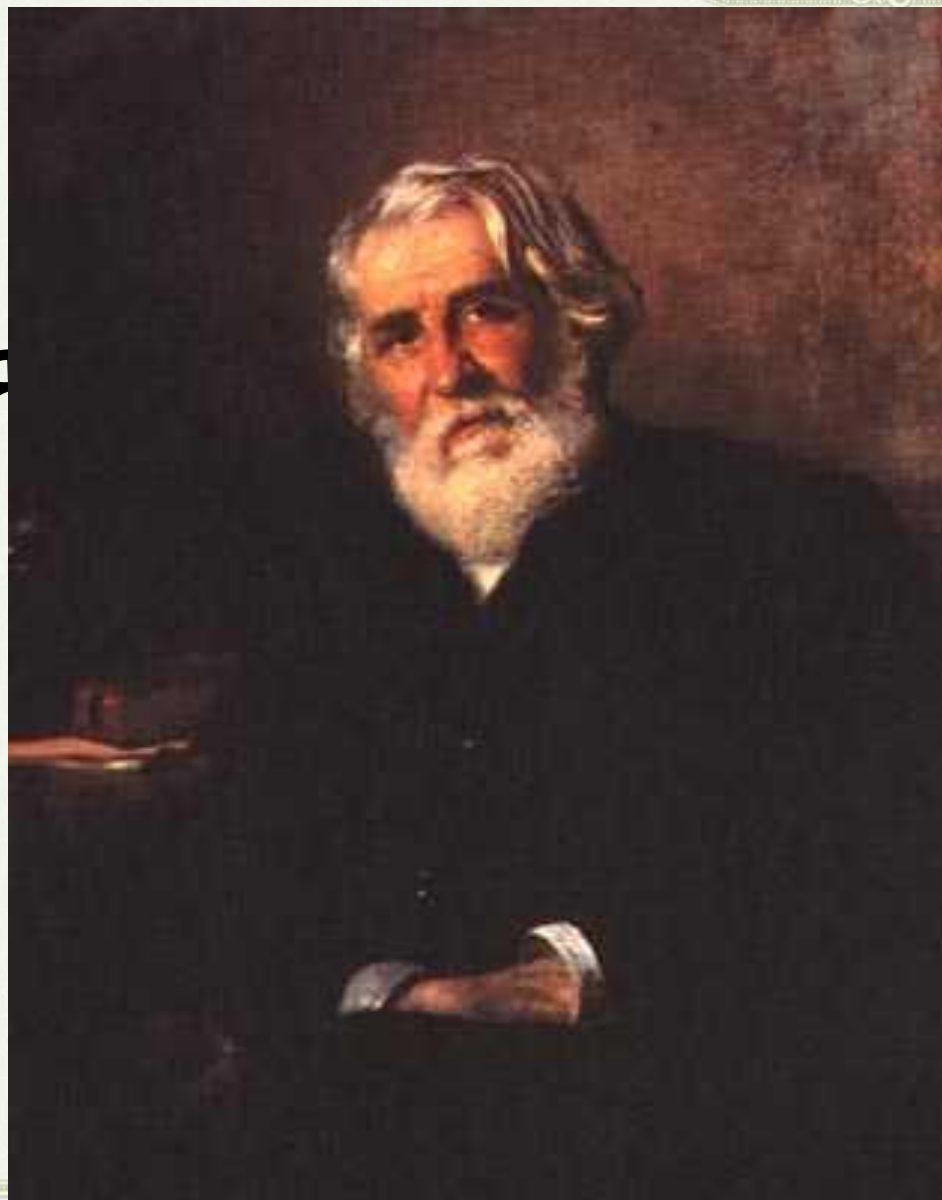


Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом
покрытые,
Нехотя вспомнишь и время
былое,
Вспомнишь и лица, давно
по забытые
И. С. Тургенев

«Лебединая песня
Тургенева»

Стихотворения
в прозе И.С.
Тургенева



МБОУ
«Пестеревская ООШ»
А.Л.Борисова



«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу», – пи

В.



Роды литературы

это *крупные объединения* словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося ("носителя речи") к художественному целому

ЭПОС

рассказ о герое
и происходящих
с ним *событиях*

ЛИРИКА

Раскрывает
чувства, мысли,
переживания
лирического
героя

ДРАМА

предназначена
для
постановки
на сцене



Художественный текст

**ПРОЗАИЧЕСКИЙ
ТЕКСТ** – это речь
*отрывистая, не
связанная метром и
рифмой*

**СТИХОТВОРНЫЙ
ТЕКСТ** – это речь
*периодическая,
ритмически
организованная,
обладающая
метром, размером,
рифмой и ритмом*

Главное отличие поэзии от прозы – наличие
рифмы и ритма



Собака (февраль, 1878 г.)

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.



Воробей

Апрель, 1878



Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

