

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

ЗАДАНИЕ №6

- Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.
- 1) **ЗАРНИЦА** – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 2) **КИСЛО-СЛАДКИЙ** (соус) – сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется через дефис.
- 3) **ЗАМЕЧЕННЫЕ** (недостатки) – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
- 4) **ВСКАЧЬ** (нёсся) – на конце наречия после шипящего пишется буква Ъ.
- 5) **ПОДРИСОВАТЬ** – на конце приставки перед звонким согласным пишется буква Д.

ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА.

ЗАДАНИЕ №7

- Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется
- буква Е.
- Всё сия..(1)т после недавн..(2)го ливня: и голубые цв..(3)ты ц..(4)кория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой пр..(5)ятель заб..(6)рается за ними в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Мы продолжа..(7)м продвигаться вперёд, вз..(8)мая эту неожиданную для нас дань с пр..(9)роды.

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВИДЫ ЧТЕНИЕ

Чтение – это один из видов речевой деятельности, заключающийся в переводе буквенного кода в звуковой. Данный вид речевой деятельности проявляется во внешней или во внутренней речи.

Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспринимаемого текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: осознание чужой мысли, содержащейся в нём, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль.

С помощью чтения человек реализует возможности опосредованного общения: восприятие и понимание текста свидетельствуют о взаимодействии читателя с автором текста, о сложных мыслительных процессах, сопровождающих его осознание.

Восприятие текста и активная переработка информации – основные компоненты текста.

Таким образом, умение читать предполагает овладение техникой чтения (то есть правильным озвучиванием текста) и умением осмыслить прочитанное. Если задача овладения техникой чтения почти полностью решается в начальной школе, то пониманию текста следует обучать на протяжении всех школьных лет.

- **Цель обучения чтению** заключается в том, чтобы научить студентов рациональным приемам восприятия и переработки информации, содержащейся в текстах различного характера в зависимости от содержания и коммуникативной задачи. Наиболее существенными чертами хорошего (зрелого) чтения являются следующие: высокая скорость чтения (про себя) и гибкость чтения, то есть умение читать с различной скоростью в зависимости от речевой ситуации.

■ **Отработка этапов обучения видам чтения:**

- 1) общая ориентировка в тексте (установка на понимание);
- 2) планирование чтения: определение его цели и вида;
- 3) анализ текста с помощью его понимания;
- 4) самоконтроль за процессом и результатом деятельности.

ВИДЫ ЧТЕНИЯ

```
graph TD; A[ВИДЫ ЧТЕНИЯ] --> B[ИЗУЧАЮЩЕЕ]; A --> C[ПРОСМОТРОВОЕ]; A --> D[ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ];
```

ИЗУЧАЮЩЕЕ

ПРОСМОТРОВОЕ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

- 1. Познакомиться с содержанием.
- 2. Выяснить, какие вопросы ставятся и как они решаются.
- 3. Важно понять только самое главное.
- 4. Опустить второстепенное, несущественное.
- 5. Базируется на приемах общего охвата содержания, требующих умений определять тему текста по заголовку, по названию, по его началу и концовке, прогнозировать содержание текста, ориентироваться в его композиции, членить текст на смысловые части и устанавливать отношения между ними.

ПРОСМОТРОВОЕ ЧТЕНИЕ

- 1. Получение самого общего представления о содержании текста, о его теме и круге затронутых вопросов.
- 2. Есть или нет в тексте интересующая читателя информация.
- 3. Необходимо в процессе чтения текстов научиться анализировать заголовок текста; соотносить текстовый материал с невербальной информацией (рисунки, таблицы схемы).
- 4. Необходимо прогнозировать содержание текста или абзаца по начальным предложениям.

Исучающее чтение- самый важный вид чтения

- 1. Обеспечивает вдумчивое, глубокое понимание содержания текста и полный его охват.
- 2. Способствует формированию у школьников важнейших коммуникативных и собственно общеучебных умений, прежде всего умения самостоятельно и эффективно работать с учебным текстом.
- 3. Чтение учебного текста предполагает глубокое проникновение в его содержание, осознание сути раскрываемых в нем понятий, тех связей и отношений между фактами и явлениями, которые отражают в той или иной степени действительную картину мира, изучаемую школьниками в курсе соответствующих дисциплин.

▪ БУКЕТ

- Я пошел в дом и застыл на пороге. Но полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.
- – Кто тут?! Кто тут, черт подери?!
- В комнате все было вверх дном. Только букет стоял на столе, целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагловаато.
- Показалось, что это букет во всем виноват.
- Заглянул под печку, заглянул на печку – ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашел бидон, из которого вытекал белоснежный ручеек, превратившийся в озеро.
- Вдруг показалось: кто-то смотрит!
- И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет – подсолнухи, пижма, васильки – смотрел на меня нагими зелеными глазами.
- Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то черный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

- 1. Прочтите название текста. Попробуйте предположить, о чем пойдет речь.
- 2. Прочтите текст. Понравился ли он вам? Что вас в нем привлекло?
- 3. О ком идет речь в тексте? Правильны ли были ваши предположения? Обратите внимание, что этот кто-то так и остался неназванным. Как он описан в последнем абзаце?
- 4. Выпишите из текста местоимения, укажите их разряд. Местоимений каких разрядов нет в этом тексте? Приведите свои примеры.
- 5. Объясните правописание местоимений никого, ничего, кто-то, какой-то. Приведите свои примеры на данные орфограммы.
- 6. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений.
- 7. Есть ли у вас домашние животные? Случались ли с ними забавные происшествия? Расскажите о каком-нибудь происшествии. Постарайтесь заинтриговать своего читателя так же, как это сделал Юрий Коваль в данном рассказе