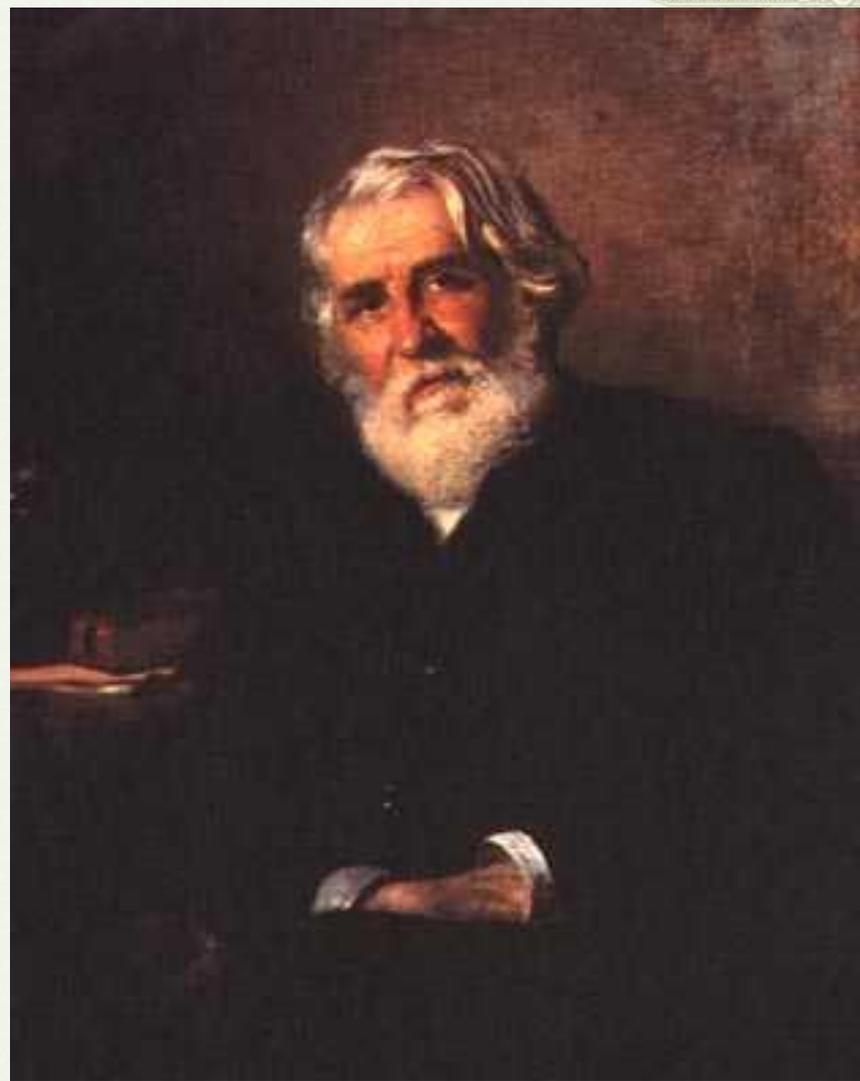
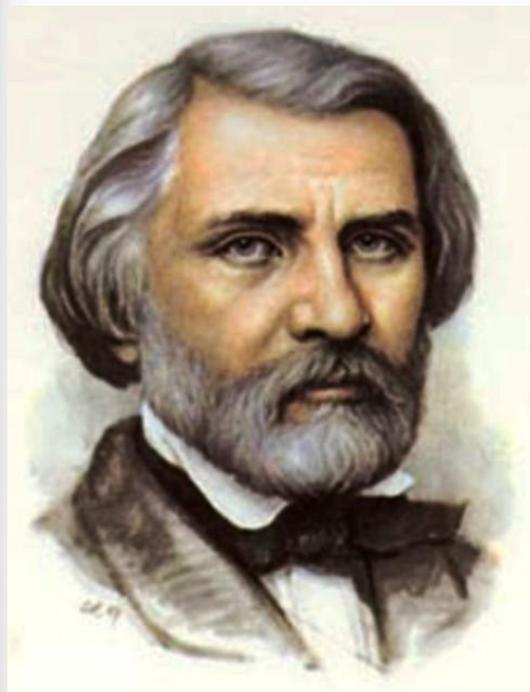


Двадцать
восьмое ноября
Классная работа
Стихотворения в
прозе
И. С. Тургенева



Цикл «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева



И.С.Тургеневу-писателю всегда было характерно лирическое переживание. В конце 70-х годов, подводя некий итог своим размышлениям, он пишет «Стихотворения в прозе», с помощью которых предаёт своим читателям собственные мысли и чувства. Небольшие лирические миниатюры не имеют рифмы, но отражают переживания и настроения автора.

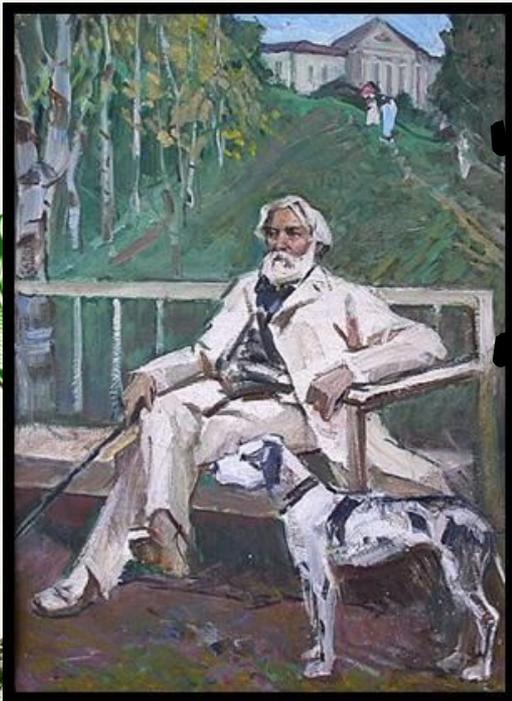
Стихотворения в прозе были написаны Тургеневым за границей в последние годы его жизни, в них отразился сам писатель, его восхитительный ум, миропонимание и неизбывная скорбь одинокого и бездомного человека.

Тургенев не рассчитывал, что его стихотворения будут приняты публикой, но современники оценили его творения, называя их

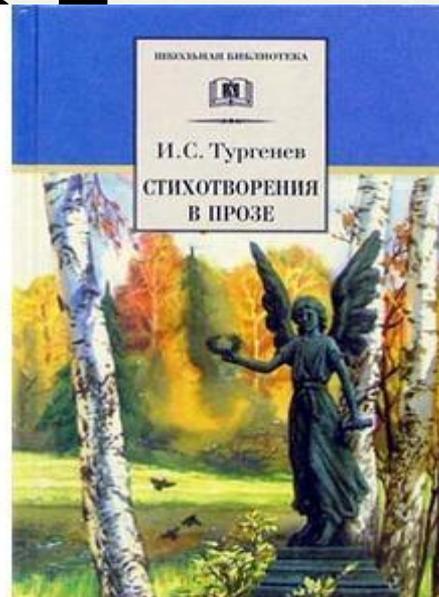
«калейдоскопом, составленным из разнообразных по величине и качеству бриллиантов»

История создания

- ✓ 80-е гг. Франция, г. Буживаль
- ✓ Редактор журнала "Вестник Европы"
М. М. Стасюлевич
- ✓ Стасюлевич предлагал назвать **«зигзагами»**, т.к. "коротки как молнии и как молния внезапно освещают перед Вами громадные перспективы".
- ✓ Однако писатель назвал свой цикл по-латыни **"Senilia"** —
- ✓ **"Senilia"** ("Старческое"), собственно говоря, это не что иное, как последние вздохи (вежливо выражаясь) старика", — писал Тургенев в одном из писем



«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу», – писал И. С. Тургенев.



**Что такое
стихотворение в
прозе?**

ФАКТЫ

ОТВЕТ



Роды литературы

ЭПОС

рассказ о герое
и происходящих
с ним *событиях*

ЛИРИКА

Раскрывает
чувства, мысли,
переживания
лирического
героя

ДРАМА

предназначена
для
постановки
на сцене



Основные жанры лирики

- ✓ Сонет
- ✓ Эпиграмма
- ✓ Ода
- ✓ Романс, песня
- ✓ Послание
- ✓ Элегия

✓ **Лирическое стихотворение** - *небольшое*
художественное произведение, *написанное*
ритмически организованными, *обычно*
рифмованными, строками.



Художественный текст

**ПРОЗАИЧЕСКИЙ
ТЕКСТ** – это речь
*отрывистая, не
связанная метром и
рифмой*

**СТИХОТВОРНЫЙ
ТЕКСТ** – это речь
*периодическая,
ритмически
организованная,
обладающая
метром, размером,
рифмой и ритмом*

Главное отличие поэзии от прозы – наличие
рифмы и ритма





Стихотворение в прозе

ЛИРИКА

Раскрывает чувства,
мысли, переживания

лирического героя

Лирический герой

Лирический

герой

близок автору

стихотворная форма

ПРОЗА

Отсутствие рифмы,

рифма, т.е.

прозаическая

форма

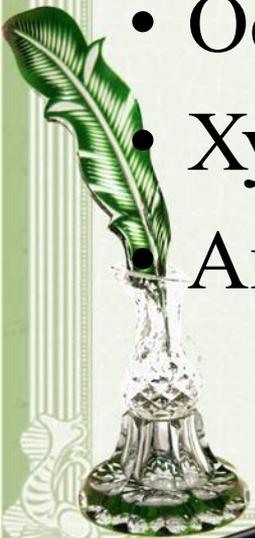
форма

лирическое произведение
в прозаической форме

Стихотворения в прозе –

это лирическое произведение в прозаической форме; обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объем, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания, но не такими, как метр, ритм, рифма.

- План анализа стихотворения в прозе:
- Название. История создания (место, время создания стихотворения)
- Тема.
- Основная мысль.
- Художественные средства.
- Авторское отношение//моё отношение



Собака (февраль, 1878 г.)

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.



Собака (февраль, 1878 г.)

Смерть налетит, махнет на него своим
холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в
каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек
меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз
устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в
человеке — одна и та же жизнь жметя
пугливо к другой.



«Собака»



В данном стихотворении автор пытается осмыслить непреходящую ценность жизни. Взгляд животного как будто отражает его собственные страхи, которые сделались невыносимыми и чересчур навязчивыми. Стихотворение в прозе Тургенева «Собака» показывает связь жизни питомца с мыслями и чувствами его хозяина. Если у человека не очень позитивное расположение духа, то и животное начинает вести себя подобным образом: беспокоится, жалобно заглядывает в глаза. Во всем этом прослеживается взаимосвязь близких душ. Стихотворение в прозе Тургенева «Собака» направлено на раскрытие чувств, которые человек спрятал от самого себя, опасаясь новых разочарований.

Воробей (апрель, 1878)

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.



Воробей (апрель, 1878)



Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился...

Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

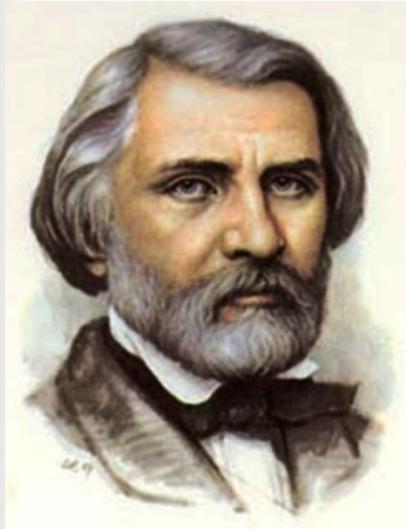


«ВОРОБЕЙ»

В этом произведении представлено рассуждение о благородном порыве птицы, которому автор стал свидетелем. Он восхищается искренней самоотверженностью взрослого воробья, который бросился на защиту птенца. Здесь невольно проходит сравнение с человеческими судьбами и нуждами. «Воробей» Тургенева направлен на раскрытие нравственных ценностей: умения жертвовать собой, принимать на себя ответственность за происходящее.



Стихотворение в прозе «Русский язык» И.С.Тургенева



Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И.С.Тургенев

Тургенев спел такой гимн русскому языку, что он будет жить до тех пор, пока будет жить русский язык, значит — всегда.

К. Бальмонт

Стихотворение в прозе «Русский язык» И.С.Тургенева

Какие чувства испытывает лирический герой
в начале стихотворения?

Чем они вызваны?

Лирический герой

в начале стихотворения испытывает не только благодарность, но и предаётся размышлениям о будущем своей страны, о судьбе своего Отечества. Об этом говорит использование слова СУДЬБА.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

Судьба людей, судьба родины, судьба государства, личная судьба слились для него воедино.

Лирический герой размышляет о том, что совершалось в России, и это размышление тягостное.

Стихотворение в прозе «Русский язык» И.С.Тургенева

За чем наблюдает лирический герой?
О чём размышляет?
В чём сомневается?
К какому выводу приходит?

Лирический герой наблюдает за тем, что происходит на родине. Размышляет о дальнейшей судьбе Отечества, и эти размышления тяжки, сопровождаются сомнениями: он готов впасть в отчаяние.

Однако в сложные минуты жизни поддержкой и опорой ему служит русский язык:

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий
о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора,
о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

Стихотворение в прозе «Русский язык» И.С.Тургенева

Какие качества русского языка
вызывают восхищение лирического героя?
Как вы понимаете значение этих эпитетов?

великий	могучий	правдивый	свободный
↓	↓	↓	↓
выдающийся	мощный, сильный	говорящий правду	пользующийся свободой

С какой целью в таком небольшом по объёму тексте
автор дважды употребляет эпитет «великий»?

Эпитет «великий» дважды употребляется неслучайно, т.к.
**стремление показать величие языка и народа –
одна из главных идей произведения**

Стихотворение в прозе «Русский язык» И.С.Тургенева

Найдите в стихотворении в прозе метафору.
С какой целью используется данная метафора?

поддержка и опора

С помощью метафоры автор выражает
своё личное отношение к языку.

Именно родной язык на протяжении многих лет
жизни за границей был для писателя поддержкой и опорой,
в трудные минуты согревал, давал силы жить,
творить, не падать духом.

Стихотворение в прозе «Русский язык» И.С.Тургенева

Из скольких предложений состоит стихотворение в прозе?
Охарактеризуйте синтаксис каждого предложения.

1 предложение – восклицательное, значит сказанное не оставляет автора равнодушным, вызывая сильные чувства.

2 предложение – вопросительное, оно заставляет задуматься об отношении к родине, к русскому языку.

Автор передаёт чувство безысходности, безнадежности, которое испытывает лирический герой.

3 предложение – восклицательное, более эмоционально насыщено, т. к. в нем заключена идея и вывод.

Стихотворение в прозе «Русский язык» И.С.Тургенева

Связь судеб русского языка и народа не раз отмечалась Тургеневым.

Так, в одном письме он писал о русском языке:

«... для выражения многих и лучших мыслей – он удивительно хорош по своей честной простоте и свободной силе. Странное дело! Этих четырех качеств – честности, простоты, свободы и силы – нет в народе, а в языке они есть... Значит, будут и в народе.

По тому самому я верю, что у народа, выработавшего такой язык, должно быть прекрасное будущее».

Какую связь видит Тургенев
между судьбой народа и русским языком?

У народа, выработавшего такой язык,
должно быть прекрасное будущее

«Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Домашнее задание

На выбор:

- Выучить наизусть одно из стихотворений.
- Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «После бала».

