

Как пробудить интерес к ЧТЕНИЮ



Технология мастерских на
уроках литературы в 9 классе
при изучении творчества
писателей 18 века

Путь к сердцу



*Пергаменты не утоляют
жажды.*

*Ключ мудрости не на
страницах книг.*

*Кто к тайнам жизни
рвётся мыслью
каждой,*

*В своей душе находит
их родник.*

И.В. Гёте «Фауст»

Педагогическая мастерская.

- Мастерская – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок.
- В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.



Принципы построения занятий в мастерских

сотрудничество

сотворчество

**самостоятельнос
ть**

совместный поиск

**занятость всех
учеников**

**опережающий
поиск**

**Каждый вносит свой вклад в процесс
освоения новых знаний**

Мастерская позволяет решать основные задачи литературного образования:

- Выработать коммуникативные навыки.
- Развить устную и письменную речь учащихся.
- Обогащать словарный запас.
- Анализировать готовый образцовый текст: понимать и раскрывать тему, определять основную мысль, особенности формы и содержания.
- Строить текст сочинения в определенной композиционной форме

Виды творческих мастерских



18 век - «Столетие безумно и мудро и до

- «М.В.Ломоносов» – технология «конца не разгадано» исследовательской мастерской
- Г.Р.Державин – интегрированная мастерская (литература, история, изо)
- Д.И.Фонвизин – мастерская исследования текста - «Школа» «Недоросля»;
- Н.М.Карамзин – психологическая мастерская (проблема современного прочтения повести)



Исследовательская мастерская М.В.Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»

Цель

исследования:

- Согласны вы принять совет В.Г.Белинского: «Юноши с особенным вниманием и любовью должны изучать его жизнь, носить в душе его величавый образ»?



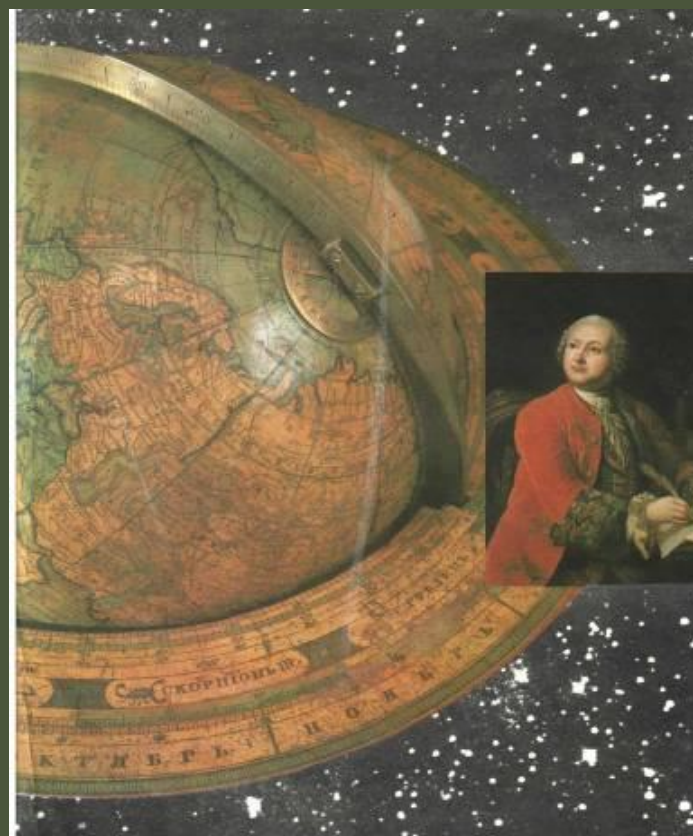
Задания группам

(или индивидуальные)

- 1. Прочитайте стихотворение Н.И.Рыленкова «Ломоносов». О каких фактах биографии Ломоносова упоминается в этом стихотворении?
- 2. Почему ода стала одним из любимых жанров Ломоносова? Вспомните особенности жанра.
- 3. В чем хочет убедить М.В.Ломоносов новую императрицу, рассказывая в своей оде о необъятности и богатстве Российской земли?
- 4. Прочитайте философскую оду «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Согласны вы с мыслью о том, что в Ломоносове «слились воедино поэт и ученый»?

Рефлексивный этап

- Напишите свое вечернее или утреннее размышление над каким-нибудь загадочным для современного человека явлением. Постарайтесь, как Ломоносов, показать ход рассуждений и выразить свои чувства.
- Почему Ломоносов верил в безграничные возможности человека? Прав ли он был? В качестве доказательств этой мысли используйте знания о современных достижениях человечества в области науки и техники.



Это завершение работы общим анализом пережитого, понятого, открытого в себе. Дети учатся анализировать свой духовный и нравственный опыт, свое отношение и настроение.

2. «Державин был человеком своей эпохи и век свой втащил в (литература, история, изо) стихи весь – с его победами, полководцами, вельможами, крепостными, иллюзиями, дворцовыми празднествами. Но если поэзия Державина – это портрет екатерининского века, то чем он может быть интересен нынешнему читателю?»



я учащихся: А.В.Суворова

НИК
р

1 ОН

2. «Портрет» Екатерины Великой

- Вопрос: «Какие качества Фелицы-Екатерины воспел в своей оде Державин?» позволяет ученикам ближе познакомиться как с образом Екатерины Великой, так и Державина.
- «Фелицей» он пытался подсказать государыне, как надо править по законам и справедливости. Он предлагал программу, Екатерине было лестно увидеть в стихотворении свой портрет.



3. «Рыцарь закона»

Ода «Властителям и судиям»

- Ода «Властителям и судиям» написана по мотивам псалма пророка Асафа. Прочитайте псалом и сравните его с одой Г.Р.Державина.

Псалом 81

- Бог встал в сонме богов; среди богов произнес суд.
- Доколе судить вы будете неправильно и оказывать лицепрятие нечестивым?
- Давайте суд бедному и сироте; угнетенному и нищему оказывайте справедливость.
- Не знают, не разумеют, в темноте ходят; все основания земли колеблются.
- Я сказал: «Вы боги, и сыны Всевышнего – все вы.
- Но вы умрете, как человеки, и падете, как всякий из князей».
- Восстань, Боже, суди землю; ибо ты наследуешь все народы».

Стихотворение «Памятник»

- Прочитайте перевод Ломоносова оды Горация «К Мельпомене» и сравните со стихотворением Державина «Памятник». Что ценил в своей поэзии Гораций, а что Державин?
- К.С.Аксаков писал: «Лучшие строфы Державина можно смело уподобить землетрясению – они сокрушительны. Они, действительно, раскалены и стремительно извергают каменные глыбы и языка пламени. Он грозит неправедным властителям! Колоссальная энергия высвобождается в этих стихах, и самое сильное чувство у читателя, пожалуй, удивление – оттого, что всё остается на месте: буквы, бумага, книга, и можно эти стихи снова и снова перечитывать».

Рефлексивный этап мастерской

- Какие чувства испытали вы после прочтения «Властителям и судиям»? Современны ли это стихотворение? Напишите небольшое эссе о своих впечатлениях, взяв за образец высказывание Аксакова.

«Школа «Недоросля»- мастерская

ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА

□ Какие предметы будем изучать?

1 урок. «Дурацкая наука»

(Арифметика) – Постакова Митрофану: «Не учиь этой дурацкой науке» -д.1,явл.VII.

2 урок. «Наука-то не дворянская»

(еоргафия)

3 урок. Урок скотницы Хавроньи

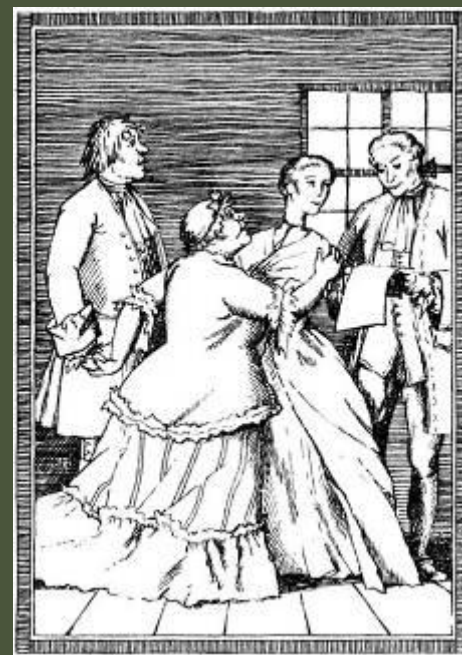
(история)

4 урок. Урок дьячка от Покрова

(грамота)

5 урок. Урок Тараса Скотинина

(свиноводство)



Арифметика

- $3+5(6)+1=?$ Каковы слагаемые и чему равна сумма?
- (Это ужин Митрофанушки: «Солонины ломтика три, да подовых, не помню, 5, не помню, 6 + квасу целый кувшинец» - 1, IV)
- $18-x-3-2-y=2$. Вопрос: какие два героя пьесы составляют разность?
- (Простакова и Скотинин: у их родителей было 18 детей, «кого из бани мертвых вытащили – x, трое... скончались, двое с колокольни свалились, достальные сами не стояли» – y)



Заключительный этап мастерской

- Как вы думаете, для нашего времени, проникнутого жаждой денег, власти, жизнеспособными ли оказываются столь дорогие Фонвизину идеи служения Отечеству, воспитания и истинного образования? Какие слова героев "Недоросля" имеют право на жизнь и сейчас?"



Н.М.Карамзин – психологическая мастерская (проблема современного прочтения повести)

- 1. Проблема взаимоотношений в семье. На чём основывается благополучие семьи? Как бы вы определили “формулу” благополучия семьи? Докажите её справедливость.
- 2. Проблема воспитания в повести. Как нарисован в произведении образ Лизы? Каков характер героини? Почему она именно такая?
- 3. Проблема воспитания в повести. Как представлен в произведении образ Эраста? Объясните причины и мотивы его поступков, особенности поведения.
- 4. Проблема любви в повести. Одинаковы ли чувства, которые испытывает Лиза к Эрасту и Эраст к Лизе? Как ведут себя герои по отношению друг к другу? Какова цена любви?
- 5. Проблема греха в повести. Как решается эта проблема в произведении? Какие отступления от норм морали показывает автор? В чём видит автор истоки греховности?

«Нравственные уроки Карамзина достойны уважения и внимания и в сегодняшние такие сложные дни...»

(В.В.Синювский)

- Какие нравственные уроки почерпнули вы из повести «Бедная Лиза»? Почему они достойны уважения и внимания?

Результат применения современных технологий



- Использование современных технологий способствует формированию мотивации учения, стимулирует инициативу и творческое мышление учащихся, осуществляет социализацию подростков, успешно формирует коммуникативную компетенцию.

На уроках использовались презентации:

- «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - Слово о М.В.Ломоносове (автор Горох Н.Г.) <http://pedsovet.org/m/my/>
- «Сердце чело́вечье» А.В. Суворова (автор Горох Н.Г.)
- «Я любил чистосердечье» - уроки по творчеству Г.Р.Державина в 9 классе (автор Горох Н.Г.)
- «Школа» «Недоросля» - интерактивная игра (автор Горох Н.Г.)

Используемые ресурсы:

- Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе.1996, № 5. С. 100.
- Развивающие педагогические технологии <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html>
- Фото сканированы из журналов «Уроки литературы» (приложение к журналу «Литература в школе») за 2002 г.
- Черных О.Г. Практикум по литературе. М. Вако.2010

Автор работы:

Горох Н.Г.,

учитель русского языка и литературы МОУ
СОШ села Ключи Лысогорского района
Саратовской области