

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа « Земля родная»

## Мастер-класс

« Роль смыслового чтения при подготовке к ОГЭ:  
творческое задание 9.1,9.3.  
Учимся работать с текстом»



Подготовила: Боркивец Любовь  
Сергеевна, учитель русского языка и  
литературы, высшая категория

Новый Уренгой  
2021

# Информативность как признак текста

**Текст  
инфор  
мация**

**О каких-либо фактах, событиях, людях**

**О способах авторского воздействия на читательское восприятие**

**О цели его создания ( кому предназначен текст, чего хотел достичь автор, на какие вопросы отвечает текст, что актуального вычитывается в тексте ит.д.)**

**Об авторе( об отношении к поднятым проблемам)**

# Технология формирования правильного типа читательской деятельности через механизмы смыслового чтения

**Цель** – понимание текстов

**Средство** – три этапа работы с любым текстом

1) До чтения текста: просмотрное чтение  
Результат: предвосхищение чтения, создание мотива для чтения

2) Во время чтения текста: изучающее чтение (в т.ч. диалог с автором, вычитывание подтекста).  
Результат: интерпретация текста

3) После чтения текста: рефлексивное чтение, концептуал. вопросы.  
Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации

Тексты учебников всех предметов с подтекстом, интригующими названиями и т.п.

# Работа с текстом как основа формирования универсальных учебных действий

Важнейшую роль в формировании УУД играет работа с текстом.

Навык чтения - фундамент всего образования.

Уровни работы с текстом:

**1. Воспроизведение, комментированное чтение, нахождение сведений.**

**2. Анализ:** выделение главной мысли, составление плана, тезисов, вопросов, схем, таблиц, написание выводов, поиск причинно-следственных связей, компрессия (сжатие текста), подбор примеров.

**3. Творчество:** иллюстрирование, рецензирование, написание сочинений.



«Известно, что все приемы мышления сводятся к ограниченному числу основных и что количество различных способностей также невелико. Наконец, различные приемы мышления встречаются в одном и том же предмете, значит, занятие одним из них должно подготовить к другим. Разве мы не убеждены в том, что общее образование должно сделать ученика способным ко всякой умственной работе?»

Латышев В.А. Руководство к преподаванию арифметики. СПб., 1880

**Задания 9.1-9.3** проверяют не только умения, необходимые в области русского языка, но и общеучебные умения:

- ✓ **умение адекватно понимать информацию прочитанного текста;**
- ✓ **умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;**
- ✓ **умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи.**
- ✓ **При этом неслучайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения своей работы, используя прочитанный текст: воспитание культуры доказательного аргументированного рассуждения выступает важнейшей задачей современной школы.**

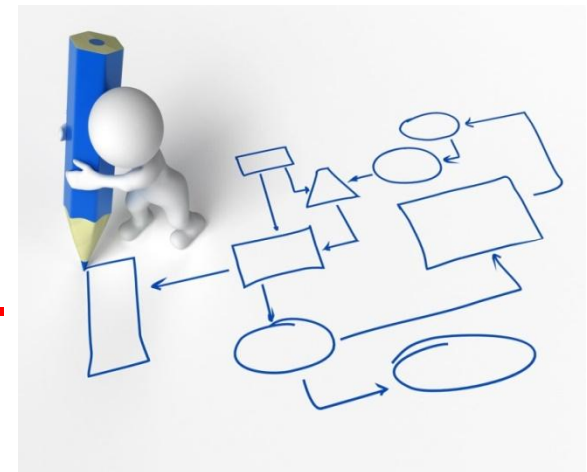


# Анализируем формулировку тем

Анализ поможет ученику:

- ✓ осознать основной круг вопросов, которые нужно раскрыть в сочинении;
- ✓ определить основную мысль (идею) будущего текста;
- ✓ продумать аргументацию и т.д.

**Формулировка темы  
сочинения - прообраз,  
компрессия будущего текста.**



# Универсальная схема

Анализ темы и  
выстраивание  
сочинения  
(универсальная схема)

**1** Тема (тезис/вопрос)

Задача: **дать определение**

1 часть (подлежащее)

Предмет речи (языковое явление, единица, разделы науки о языке)

2 часть (сказуемое)

Что о предмете говорится (роль, функция, оценка, характеристика)

Задача: **дать объяснение, провести рассуждение**

Формулировка тезиса на основе ключевых слов

**2** Аргументация

Вариант 1: **два аргумента из текста** (номер предложения или цитата)

Вариант 2: **один из текста** (номер предложения или цитата), **один из житейского опыта**

Вывод на основании  
**3** аргументов





## 9.1. Лингвистическая работа с текстом

(1) Аннушка работала больничным клоуном. (2) Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, которые жили там месяцами.

(3) Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, всей душой привязавшись к ней, с нетерпением ждали свою Ньюшу, как она им представилась.

(4) В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5) Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (6) Среди них, как всегда, был Гришка – худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (7) Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на нее свой желтый в клетку шарф, наверное, чтобы «жираф» не простудился. (9) Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Ньюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (11) Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (12) Будет просто со стороны наблюдать».

(13) Потому Ньюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошел к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор – «что-то важное узнать».

(14) Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(15) – Ньюша, тебе не страшно?

(16) – А чего мне бояться?

(17) – Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.

(18) – Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(19) – И в палате меня тоже не будет.

(20) – Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(21) – И у окна не будет. (22) И в другой игровой комнате не будет. (23) Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?

(24) – Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(25) – С жирафом, - Гришка кивнул на стойку с капельницей, - уже не выпишут.

(26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(27) – Гриш...

(28) В пустом прохладном коридоре они были одни, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор лишь на пару метров. (29) Ньюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их – Ньюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (30) И Ньюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдет, и она вот-вот уйдет, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31) Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

(32) И тогда Ньюша начала говорить твердо и громко, чтобы ее голос был слышен даже в самом дальнем и самом темном углу коридора:

(33) – Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (34) Потому что ты будешь всегда! (35) Никто и никогда, послушай! (36) Никто и никогда не исчезает насовсем, пока... пока... пока... он смеется в чьем-то сердце!

(37) Предательский комок в горле заставил Ньюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул от нее. (38) Девушка отвернулась, поспешно, по-детски – ладошками – вытерла слезы и посмотрела на него.

(39) – Ойёёй! (40) Какая ты... - мальчик словно не мог подобрать слова. (41) – Какая ты!

(42) Как... енот!

(43) И тут Гришка засмеялся. (44) Зашелся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким хохотом. (45) Рука, которой он держался за жирафа, тряслась, а с ней трясся и жираф, тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(46) Ничего не понимая, Ньюша посмотрела на свое отражение в стекле окна. (47) Вытирая слезы, она размазала потекшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем.

(48) Открылась дверь игровой, и в проеме появилась старшая медсестра. (49) Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (50) Она увидела смешную Ньюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и жирафа, и – «Гришка смеется!» - сама залилась счастливым смехом. (51) В коридор высыпали все, кто был в комнате. (52) И смех светлым вихрем пронесся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу.

(53) А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать.

(54) Все, что ему хотелось, - хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (55) И ему теперь было совсем не страшно. (56) Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (57) А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем... (По О. Павловой)

## Механизмы смыслового чтения при подготовке к ОГЭ творческого задания 9.1. «Тонкие» и «Толстые» вопросы

- 1. Какие **тропы** использует автор для создания образа Гришки?
- 2. Как изобразительные возможности **словообразования** помогают понять физическое состояние мальчика?
- 3. С помощью каких **лексических средств** автор смог передать его душевное состояние?
- 4. Какие качества мальчика проявляются в **диалоге** с Ньюшей?
- 5. Каковы характерные особенности его **речи**?
- 6. Какова **роль односоставных предложений** в диалоге?
- 7. Какие **лексические и синтаксические средства** использует автор, чтобы нарисовать картину трагического одиночества мальчика после предполагаемого ухода Ньюши?
- 8. Какие изобразительные возможности **морфологии** помогают увидеть в тексте настроение мальчика?
- 9. Каков смысл **синтаксических конструкций** в речи Гриши?
- 10. Какие приёмы **звуковых ресурсов** русского языка использует автор и какова их роль в тексте?
- 11. Почему предпоследний **абзац** представлен одним предложением?

## Тропы

Метафоры (по капельке текла в его слабенький организм жизнь); эпитеты (худенький, бледный, первым звонким хохотом, задорный смех)

## Фонетика

И смеХ виХрем  
пронёССя по ВСем  
углам, подХватив и  
оШараШенную НьюШу

## Фразеология

Семи пядей во лбу; сам по себе;  
держаться в стороне;  
один на один (с тьмой);  
зашёлся хохотом

## Морфемика

худЕНЬКий,  
слабЕНЬКий, плечиКИ

## Гришка

## Лексика

контекстные антонимы (( все ) уйдут- (Гришка) останется);  
антонимы (всегда держался в стороне и никогда не смеялся);  
лексические повторы (меня не будет, какая ты);  
просторечные слова (таскал стойку и т. д.)

## Морфология

Глаголы  
несовершенного  
вида(п. 54-58);  
глаголы будущего  
времени (( меня ) не  
будет; междометие  
(ойё-ё—о-ой)

## Синтаксис

Безличные предложения,  
неопределённо-личные,  
диалог;  
Парцелляция(засмеялся,-  
залился -хохотал);  
инверсия( выйти  
ненадолго,смотрел не  
мигая и т.д. )

**ЛСМ**  
**по итогам**  
**работы с**  
**текстом**

# ЛСМ: отношение к Нюше

## Художественные средства выразительности

(походила на отчаянного еота, только что выигравшего схватку с самым отчаянным зверем); эпитеты (смешная, ошеломлённая и т. д.)

Морфемика  
АннУШКа

## Пунктуация

Эмоционально –  
экспрессивная функция  
восклицательных знаков и  
многоточий в монологе (пр.  
33-36)

## Морфология

Глаголы несовершенного вида; глаголы будущего времени (пойду искать, буду знать); глаголы повелительного наклонения (послушай); наречия образа действия (говорить твёрдо и громко; вытерла поспешно, по –детски)

## Лексика

Иноязычное слово (волонтёр – человек добровольно принимающий участие в каком –либо деле; помогающий); контекстные антонимы (отчаянный еот- самый хищный зверь)

**Нюша**

## Синтаксис

(диалог и монолог;  
прямой порядок слов;  
простые и сложноподчинённые предложения)

# ЛСМ автор и другие персонажи рассказа

**ИВС:** Эпитеты (радостные эмоции; залилась счастливым смехом); лексический повтор (увидела (предл. 50)) сравнительный оборот ( ) смех светлым вихрем разлетелся...(предл. 53); метафора (он смеялся и в сердце каждого, а они смеялись в его сердце (предл.57))

**Морфология**  
глаголы несовершенного вида (Дети.. Жили, ждали; глаголы повелительного и условного наклонения (не старайтесь развеселить, радовался бы)); отрицательные местоимения и частицы (никто и никогда не исчезнет...)

## Персонажи рассказа

**Синтаксис и пунктуация**  
Причинные отношения в СП с разными видами связи; вводное слово ( ) к счастью ; сложное предл.51 с придаточным определительным; эмоционально-экспрессивная функция восклицательного знака ( Гришка смеётся!)

**Лексика и фразеология**  
Фразеологизм (привязались всей душой; залилась счастливым смехом); разговорное слово (все высыпали...)

**Морфемика**  
(ГришЕНЬКа  
Смешную- смеха -смеётся)

**Персонаж не назван автором,  
но «читается»**

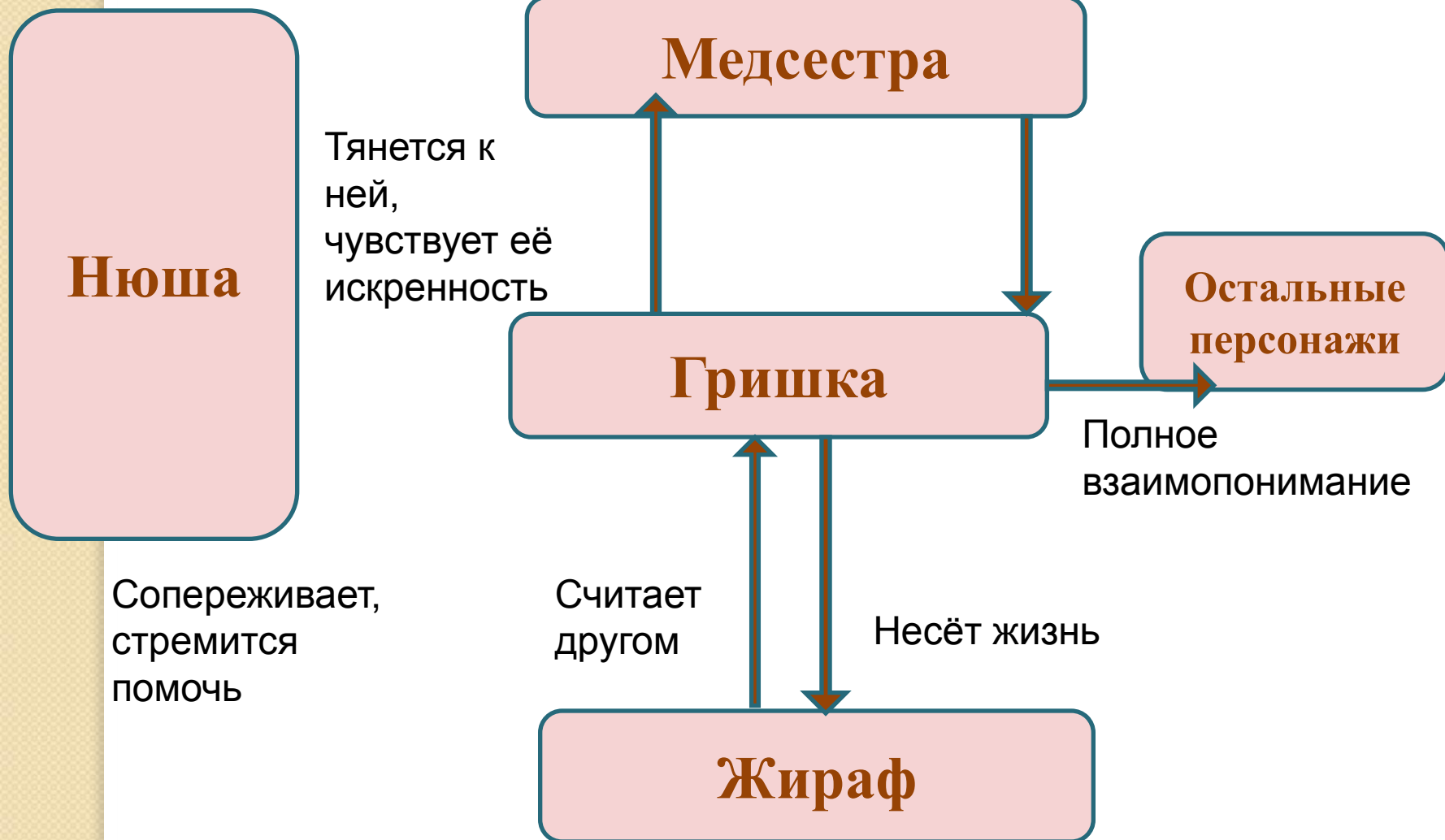
**ИВС: метафоры (длинный коридор темноты;  
сужающийся солнечный луч; самый хищный зверь);  
эпитеты (тяжело больные дети; худенький,  
бледный); олицетворение (подкрадывающейся...  
страшной тьмой);**

**Смерть**

**Глаголы будущего  
времени (не  
выпишут)**

**Синтаксис  
Безличные предложения  
(диалог)  
Инверсия  
(меня насовсем нет)**

# ЛСМ: понимание авторской позиции





## **Предмет обсуждения на уроках подготовки к лингвистическому сочинению 9.1. по тексту О. Павловой**

**Урок 1.** Морфология. Синтаксис(грамматика).

**Урок 2.** Морфология. Морфемика. Фразеология. Синтаксис (грамматика). Тропы.

**Урок 3.** Язык . Речь. Функция диалога. Роль пунктуации. Морфология.

Логические и синтаксические функции данного абзаца.

**Урок 4.** Синтаксис (грамматика, фигуры речи).

Лексика. Тропы. Морфемика.

**Урок 5.** Монолог. Устная речь. Синтаксис. Морфология.

Лексика. Пунктуация.

**Урок 6.** Морфемика. Выразительные средства фонетики.

Морфология. Лексика. Фразеология. Тропы (эпитеты, сравнения)

**Важная задача в работе с текстом** — так её организовать, чтобы ничего не ускользнуло от внимания, чтобы учащиеся увидели все **языковые единицы.**

## Морфология

## Урок 1.

- ❖ Глаголы несовершенного вида прошедшего времени подчёркивают *будничность, повторяемость действий*, о которых повествуется в тексте.
- ❖ Глаголы совершенного вида помогают увидеть, *что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности*.
- ❖ Местоимения указывают на предметы, признаки, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.

## Синтаксис (грамматика)

- ❖ Функция однородных членов предложения.
- ❖ Согласование подлежащего со сказуемым.
- ❖ Функция обособленных членов предложения и т. д.

1) Аннушка работала больничным клоуном. (2) Раз в неделю *она с другими* волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжелобольных детей, *которые* жили там месяцами. (3) Играла с *ними*, разучивала смешные стихи, и детишки, *всей* душой привязавшись к *ней*, с нетерпением ждали *свою* Нюшу, как *она им* представилась. (26) Гришка смотрел на Нюшу не мигая, и *она*, не в силах выдержать взгляда *этих* ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика *к себе*, осторожно обняла *его*.

## Урок 2

4) В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5) *Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро.* (6) *Среди них, как всегда, был Гришка — худенький и бледный мальчик лет десяти на вид.* (7) *Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь.*

### ● Морфемика

- *(Худенький, капелька, слабенький, Гришенька)*

### Морфология

- Служебные слова (предлоги, частицы, союзы).
- Повелительное и условное наклонения глагола (*не старайтесь развеселить, радовался бы*). **Фразеология**
- *(Держался в стороне, семи пядей во лбу, сам по себе, наблюдать со стороны)*
- **Синтаксис (грамматика)**
- Вводные слова.
- Обособленные приложение и обстоятельство.
- Сложноподчинённые предложения 7, 8, 11.

## Урок 2

- (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал *на* неё свой жёлтый в клетку шарф, наверное, *чтобы* «жираф» *не простудился*. (9) Мальчишка всегда держался в стороне и никогда *не смеялся*.
- (Ю) Старшая медсестра, горестно вздохнув, *так и* сказала Нюше однажды: «Вон тот играть с вами *вряд ли* будет, и *не* старайтесь его развеселить. (11) Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, *если бы он тоже радовался*, но Гришенька как-то сам по себе. (12) Будет *просто* со стороны наблюдать».

- ❖ Тропы
- ❖ Метафора {по капельке струилась в его слабенький организм жизнь).
- ❖ Эпитеты {худенький, слабенький, горестно вздохнув).



## Урок 3

- (15) — Нюша, тебе не страшно?
- (16) — А чего мне бояться?
- (17) — Что ты однажды придёшь, а меня не будет с детьми.
- (18) — Значит, я пойду в твою палату искать тебя\
- (19) — И в палате меня тоже не будет.
- (20) — Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.
- (21) — И у окна не будет. (22)И в другой игровой комнате не будет. (23) Ты не боишься, что однажды ты придёшь, а меня совсем нет?
- (24)— Значит, я буду знать, что тебя выписали...
- (25)— С «жирафом», — Гришка кивнул на стойку с капельницей, — уже не выпишут.

- ❖ Язык и речь
- ❖ Функция диалога
- ❖ Роль пунктуации Синтаксис
- ❖ Безличные предложения, выражающие психофизическое состояние человека, возникающее в результате действия какой-то причины.
- ❖ В неопределённо-личных предложениях важен сам факт, событие или действие, а сам субъект действия остаётся необозначенным, так как указание на него, с точки зрения говорящего, несущественно. Морфология
- ❖ Автор использует в тексте глаголы в будущем времени, чтобы рассказать, что произойдёт после предыдущих событий.
- ❖ Логические и стилистические функции данного абзаца

## Урок 4

(29)Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их — Нюшу, Гришку и жирафа, *спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче.* (30)И Нюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдёт, и она вот-вот уйдёт, и все люди уйдут, **а Гришка останется.** (31)Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

### Синтаксис (грамматика, фигуры речи)

- ❖ Роль пояснительных отношений в сложных предложениях 29-30 с разными видами связи.
- ❖ Условные отношения в СПП.
- ❖ Обособленное определение (детально описывает состояние героев).
- ❖ Обособленное приложение.
- ❖ Односоставное неопределённо-личное предложение. Противительные отношения в предложении 30.
- ❖ Градация (*солнце — она — все люди*).
- ❖ Особый смысл можно придать высказыванию при помощи парцелляции: точка после слова *останется* — сигнал конца повествования, и ПОТОМУ СМЫСЛОВОЙ центр высказывания сосредоточен на фразеологизме *один на один*.

### Лексика

- ❖ Контекстные антонимы (*все люди — Гришка, коридор темноты — солнечный луч*).
- ❖ Смысловая роль лексических повторов (частиц *вот-вот* и глагола *уйдёт*).

### Тропы:

- ❖ эпитет (*худенькие плечики*);
- ❖ олицетворение (*подкрадывающаяся... страшная тьма*).

### Морфемика (*худЕНЬКие плечИКи*)

## Урок 5

- (33)— *Такой* день, когда я *приду*, а тебя *насовсем не будет*, никогда не наступит! (34)  
Потому что ты будешь *всегда*! (35)  
Никто и никогда, послушай!
- (36) Никто и никогда не исчезает *насовсем, пока... пока... пока* он смеётся в чьём-то сердце!

### **Монолог**

#### ❖ **Устная речь Синтаксис**

- ❖ Сложноподчинённые предложения.
- ❖ Восклицательные предложения и др.

### **Морфология**

- ❖ Роль глаголов будущего и настоящего времени.

### **Лексика**

- ❖ Повтор акцентирует внимание на важных деталях в контексте произведения, на накале чувств героев.

### **Пунктуация**

- ❖ Эмоционально-экспрессивная функция восклицательных знаков и многоточий, которая помогает понять эмоциональное состояние автора высказывания, внести значение недоговорённости, незаконченности мысли, вызванной эмоциональным состоянием.

### **Логические и стилистические функции абзаца**

## Урок 6

- (50) Она увидела *смешную* Ньюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от *смеха* Гришку и жирафа, и — «Гришка *смеётся!*» — сама залилась счастливым смехом. (51) В коридор *высыпали* все, кто был в комнате. (52) И Смех Светлым виХрем пронёС-Ся по ВСем углам, подХВатиВ и *ошеломлённую* НьюШу. (53) А Гришка хохотал от души и не мог ни о чём думать. (54) Всё, что ему хотелось, — хохотать и хохотать дальше, так же *легко*, так же *заразительно* и *громко*, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети.

### Морфемика

- ❖ В художественной речи однокоренные слова изображают явление с различных сторон и выделяют в нём разнообразные свойства и признаки. В данном случае они помогают ярче описать внезапно возникшую атмосферу веселья.

### Выразительные средства фонетики

- ❖ Звукопись придаёт речи особую наглядность и образность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или героя. В данном случае используются приемы аллитерации и звукоподражания, помогающие воспроизвести шум вихря и звучание радостного смеха.
- ❖ Морфология
- ❖ Роль наречий (конкретизация, детализация действий).
- ❖ Лексика и фразеология • Тропы (эпитеты, сравнение)



# Какова роль данных **языковых единиц**?



## Помогают:

- ✓ уточнить мысль, сделать её ярче, образней;
- ✓ усилить зримость и наглядность изображаемого;
- ✓ передать настроение, чувства;
- ✓ подчеркнуть контраст в изображаемом;
- ✓ выразить психофизическое состояние человека, дать оценку его действиям;
- ✓ охарактеризовать героя;
- ✓ создать звуковой образ;
- ✓ оттенить авторское отношение к изображаемому и т. д.



Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся проведения и результативности мастер-класса. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.



[Анкета для участников мастер-класса](#)  
[\(google.com\)](#)

# Благодарю за внимание!



## литература

- Проект «Приемы смыслового чтения» Авт. Дозморова Е.В., дир Центра инноваций в образовании ФПК и ПК ТГПУ, к.п.н..  
- <https://www.planeta.tspu.ru/files/file/doc/1464065663.pdf>
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Технология вариативного обучения / под. ред. Пикан В.В./ Учебно-методическое пособие.: УЦ Перспектива, 2008
- Дозморова Е.В. Развитие творческого мышления учащихся на уроках математики. Методическое пособие для учителей математики–Томск 2008.
- Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя. – <https://slovesnic.ru/attachments/article/303/frrozhddest.pdf>
- Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5–11 классах  
– <https://www.kreativ-didaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskii-tramplin/razvitie-navykov-smyslovogo-chtenija.html>
- Сапа А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования. - <http://www.licey21.edusite.ru/DswMedia/formirovanie-osnov-smyslovogo-chteniya-v-ramkah-realizatsii-fgos-osnovnogo-obschego-obrazovaniya.pdf>