

*Развитие творческих способностей учащихся  
на уроках русского языка и литературы*



# *Актуальность*

*Проблема творчества - проблема века, так как разбуженное в какой-либо области знаний творческое начало служит импульсом к более многостороннему развитию и стимулом творческого подхода к любой работе.*

# *Теоретическое обоснование*

*Обоснование предложенной системы  
работы можно найти в трудах  
педагогов и психологов – Л.С.*

*Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, В.  
А.Сухомлинского,*

*Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.  
Богоявленской, М.Е. Богоявленской, К.Д.  
Ушинского и других.*

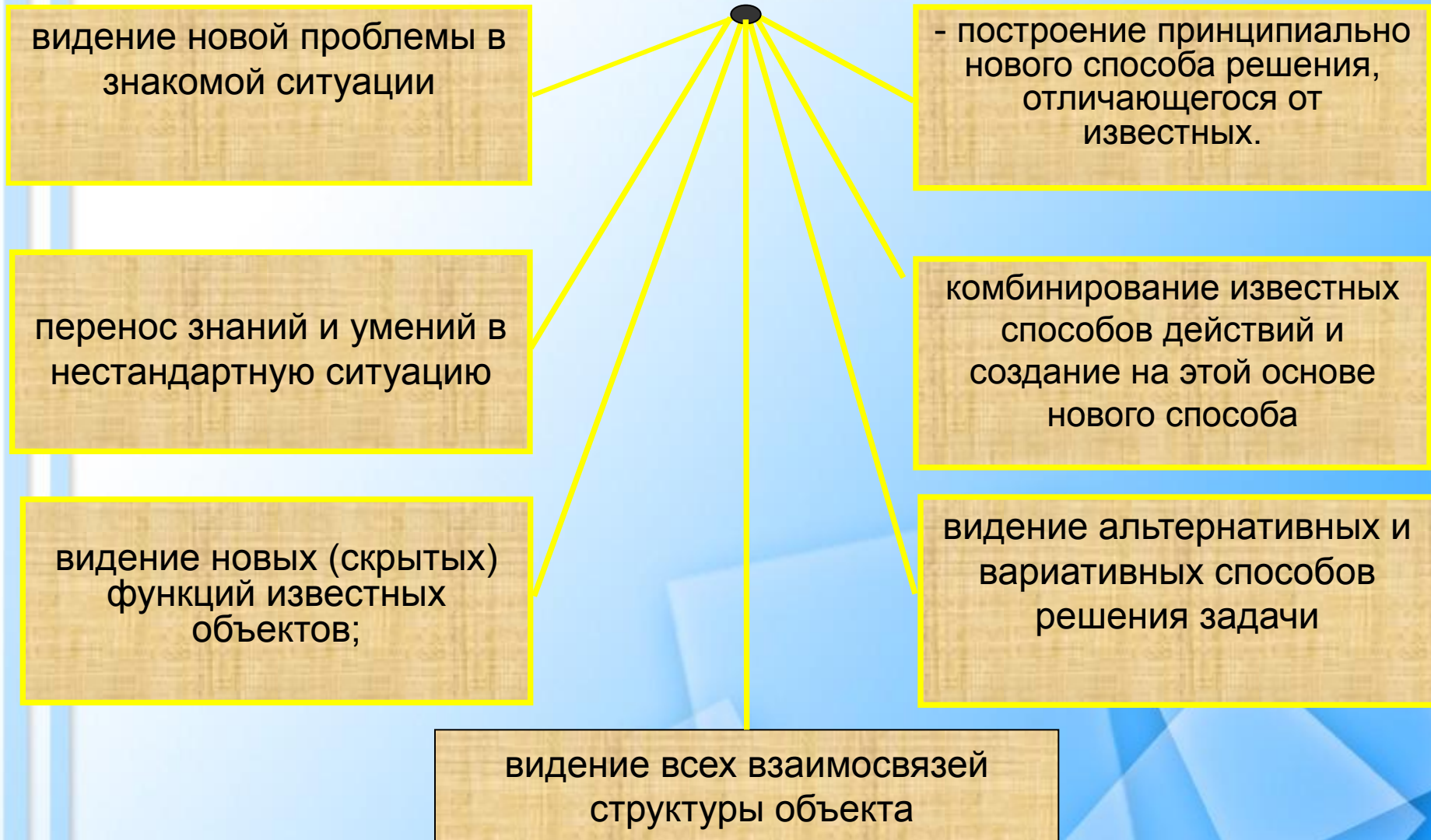
*Творчество – далеко не новый предмет для  
изучения.*



**«Именно  
творческая  
деятельность  
делает ребенка  
существом,  
обращенным к  
будущему,  
созидающим его и  
видоизменяющим  
свое настоящее».**

**Л.С.Выготский**

# Элементы творческих способностей по И. Я. Лернеру



# *Развитие творческих способностей учащихся*

*строится на моделировании исследовательских ситуаций практически на каждом уроке, где ребят учат ставить проблему, выдвигать гипотезу, наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, искать пути доказательств, обобщать полученные результаты*

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

- 1- способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
- 2 - аналитические способности ( умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать)
- 3 - умение превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

# Принципы моей работы

- *системность занятий по развитию речи;*
- *акцент на развитие навыков, позволяющих самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в большом потоке информации;*
- *интеграция предметов;*
- *тесная связь содержания урока с жизнью;*
- *развитие мотивации к изучению предмета;*
- *создание атмосферы творческого взаимодействия учителя и учащегося;*
- *разнообразие форм работы с детьми;*
- *нацеленность на конкретный результат.*



**Основная педагогическая идея –  
каждый ребенок способен  
создать и творить.**

## **целевые ориентации:**

*создание педагогических условий для развития творческой мыслящей личности, способной к самовыражению, самоопределению и успешной социализации.*

- **создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ученика, исходя из принципа «все способны»;**
- **предоставление учащимся возможности личностного саморазвития и интеллектуальной независимости;**
- **воспитание свободной и критически мыслящей личности, способной осознать себя и найти свое**

# *Система моей работы*

## *1. Урочная деятельность.*

- Интеграция уроков художественно-эстетического цикла.*
- Работа с художественными текстами на каждом уроке.*
- Анализ текста (комплексный лингвистический, литературоведческий)*
- Уроки творчества (создание прозаических текстов разных типов и стилей).*
- Анализ стихотворных произведений, выявление особенностей стихотворной речи, создание творческих работ.*
- Система творческих заданий, литературных игр.*
- Выступление учащихся со своими работами, коллективное обсуждение.*
- Подбор учащимися дидактического материала к урокам на основе художественных текстов.*
- Проведение нетрадиционных уроков.*

# *Система моей работы*

## **2. Внеурочная деятельность.**

- *Создание школьного альманаха с творческими работами учащихся.*
- *Конкурсы сочинений, эссе, иллюстраций к произведениям.*
- *Участие в творческих конкурсах, олимпиадах разного уровня.*
- *Проектная деятельность.*
- *Работа с одарёнными детьми.*

## **3. Использование современных технологий**

- *Технология проблемного обучения.*
- *Информационно-коммуникационные технологии.*
- *Проектное обучение.*

*Задания на обычных уроках русского языка, способствующие формированию и развитию творческих способностей.*

**Эвристическая задача** - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия.

*Пример*

*Мы с вами составляем упражнение, возможно, для ваших будущих учеников. Текст перед вами. Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученное, вставляли их?*

# *Корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки.*

*Подобные упражнения  
обеспечивают  
концентрацию  
внимания, а также  
самопроверку – при  
непрерывном контроле  
со стороны учителя.*

Дядя, прошу тебя, памаги  
Твоей плямяннице Оле,  
А то не будят её наги  
В этой претивной школя  
Мне вчера за диктант на слова  
Учитель паставил "два",  
А сам сказал, что мою работу  
Даже несмог прачитать.  
Папреси его, дядя, исправить двойку  
И паставить мне пять.

Жалоба

# Этимологические экскурсии

*неизменно привлекают и концентрируют внимание как потенциальный фактор ассоциаций.*

## Составление опорных сигналов.

*Работая со схемой, школьники припоминают сведения, осмысливают их применительно к собственному «я». Правила становятся не безразличной схемой, а обращенной к личности ученика системой зримых и запоминаемых объектов*

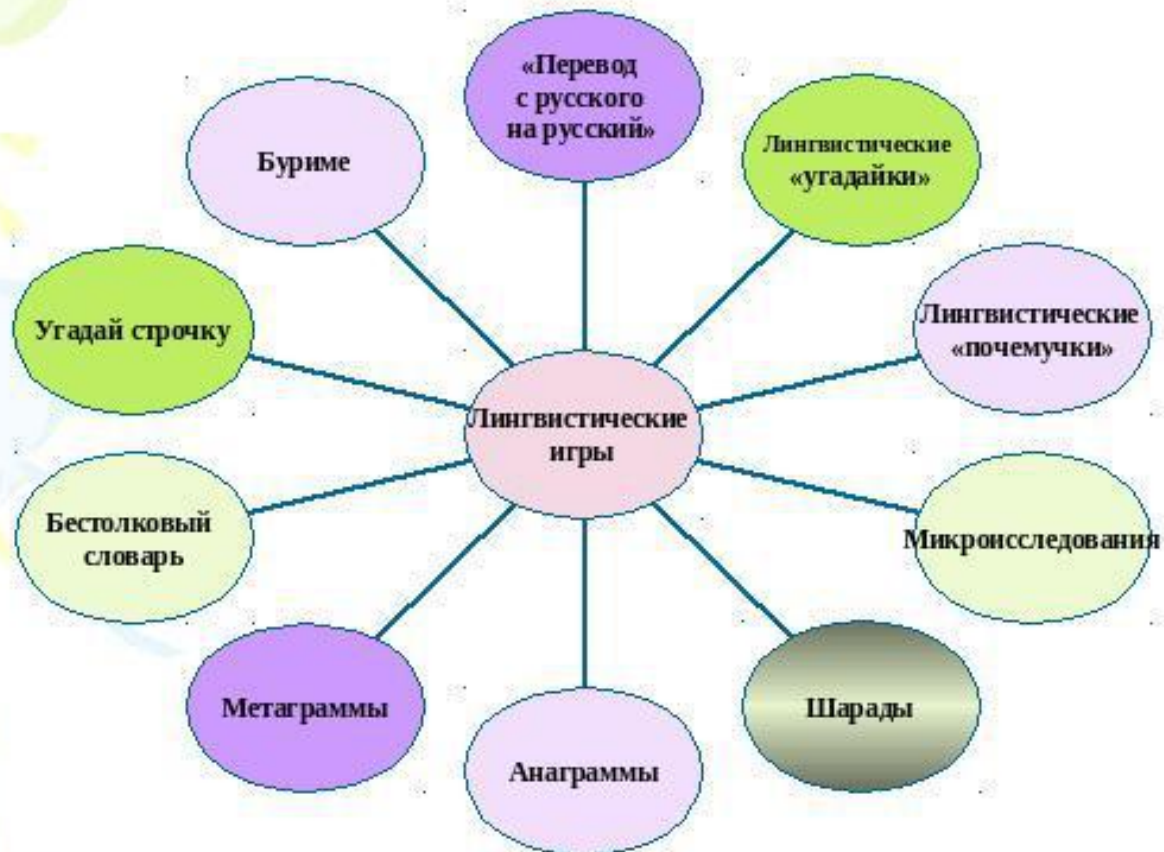
## Толкование языковых терминов.

*Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов*



# Игры на уроках

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА



# Игры на уроках

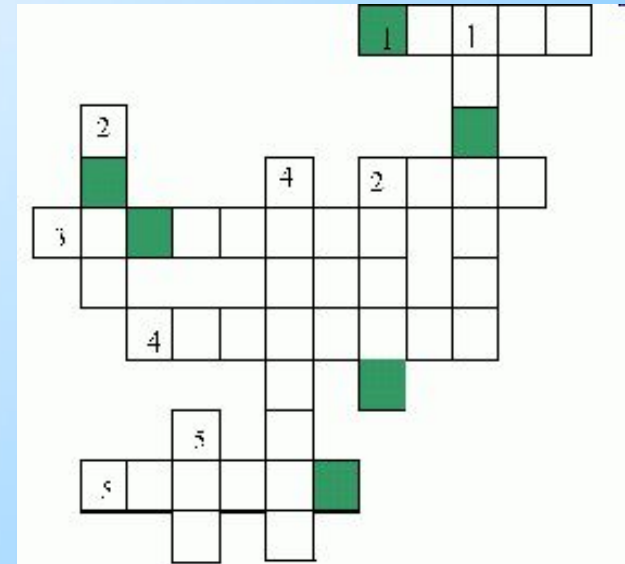
## кресворды

### Разгадай кроссворд

из выделенных букв составь слово

#### По горизонтали:

1. Поединок (с применением оружия) между двумя лицами по вызову одного из них.
2. Часть здания - ряд помещений, расположенных на одном уровне.
3. Комплекс сооружений и технических средств, предназначенный для взлета, посадки, стоянки и обслуживания самолетов, вертолетов и планеров.
4. Устаревшее название самолета.
5. Произведения, написанные стихами.



#### По вертикали:

1. Проверка знаний поступающих в вуз; при завершении определенного этапа обучения.
2. Покрытие, защищающее от износа и повреждений.
3. Ансамбль из 2 музыкантов-исполнителей..
4. Правила литературного произношения.
5. Глава города.



# Игры на уроках

## Ребусы



## Шарады

*Первое – нота, второе – тоже,  
А целое на боб похоже. ( Фа – соль)*

*Первое – предлог, второе- летний дом,  
А целое порой решается с трудом.  
( За – дача).*

*Начало – голос птицы, конец – на дне пруда.  
А целое в музее найдёте без труда.  
( Картина).*

# Игры на уроках

**Игровые задания, направленные на отработку орфоэпических норм**

(«Составь текст и озвучь его», «Конкурс дикторов и др.)

**Лексико-фразеологические игры**

(«Составь фразеологизм», «Составь пословицу», «Угадай-ка» и др.)

**Игровые задания, направленные на отработку орфографических и пунктуационных норм**

(«Третий лишний», «Помоги Пете Ошибкину»)



# Уроки развития речи

Творческие диктанты с заменой или продолжением  
текста

**Тема:** *«Правописание букв Ё – О после шипящих»*

**Задание:** *Заменить словосочетания одним словом – синонимом, в котором есть данная орфограмма*

Водитель машины (**ш**офер)

Тихая речь (**ш**ёпот)

Плод дуба (**ж**ёлудь)

# *Творческие изложения*

*С заменой лица рассказчика*

*С изменением финала текста*

*Включающее собственные размышления над текстом*

# *Сочинения различных жанров*

- Сочинение-миниатюра*
- Сочинение по картине*
- Сочинение по данному началу*
- Сочинение-описание*
- Сочинение-рассказ*
- Сочинение-рассуждение*



# *Сочинения различных жанров*

## *- Сочинение по личным впечатлениям*

### *Музыкальные впечатления*

*«Что я чувствовал, слушая эту музыку»*

### *Читательские впечатления*

*«Мое отношение к Тарасу Бульбе»*

### *Жизненные впечатления*

*«Самый радостный день в моей жизни»*

# *Сочинения различных жанров*

## **- Сочинение-письмо**

*(письмо маме, другу, литературному герою, ветерану и др.)*

## **- Сочинение по пословице**

## **- Сочинение-фантазия**

*(от имени животного или предмета)*

# *Сочинения различных жанров*

- *Сочинение сказки, загадки или стихотворения на лингвистическую тему*
- *«Я начну, а ты продолжи...» (проба поэтического пера)*



*Работа по развитию  
творческих способностей учащихся  
на уроках литературы.*

- *Игра*
- *Творческое чтение*
- *Проблемные вопросы*

# *Ролевые игры на уроках литературы*

<i>Приемы</i>	<i>Виды ролевых игр</i>
<b>Выразительное чтение</b>	<b>кастинг, репетиция эпизода фильма.</b>
<b>Пересказ с изменением лица рассказчика</b>	<b>пересказ с изменением лица рассказчика и исполнение ремарок</b>
<b>Словесное рисование</b>	<b>заказ художнику, художественный редактор и иллюстратор.</b>
<b>Составление киносценария</b>	<b>сценарист и режиссер, репетиция эпизода фильма, музыкальный редактор, художник по костюмам</b>
<b>Инсценирование и драматизация</b>	<b>кастинг, репетиция эпизода фильма, сцена без слов</b>

# *Творческие задания с элементами изобразительного творчества*

- Иллюстрации к  
художественному  
произведению*
- Отражение  
наблюдений в  
рисунках,  
иллюстрациях*



# *Поэтическое творчество*

*Стенгазета со стихотворениями  
к разным праздникам.*



## Нетрадиционные домашние задания

- *Задания на основе материалов СМИ*
- *Разработка наглядного пособия*
- *Разработка кроссворда или карточки с грамматическим заданием по теме*
- *Составление ребусов, шарад, пословиц*
- *Сочинения на лингвистическую тему*

# Нетрадиционные творческие уроки

*Урок-путешествие*

*Урок-конкурс*

*Урок-игра*

*Урок-викторина*

*Урок-диспут*

*Урок-конференция*

*Урок-экскурсия*

# Выводы

- *В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках русского языка*
- *Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер*
- *Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя*

# *Литература и интернет-ресурсы:*

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3. — М.: Педагогика, 1983.
4. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Народное образование, 2001.
5. Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие.- Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973.
8. Ушинский К. Д. Педагогические соч. в 6-ти т. — Т. 1. — М., 1988.
9. Шамардин В.Н. , Тамбовкина Т.И., Сусллова Н.П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 1991.
10. <http://www.bestreferat.ru>
11. <http://shelgimn.ucoz.ru/>
12. [school8gornya.edusite.ru](http://school8gornya.edusite.ru)