

Государственное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 561
Калининского района г.Санкт-Петербурга

Презентация составлена
председателем МО,
учителем
русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Володёнок О.Е.
для учащихся 8-9-х классов

**«Обучение
написанию сочинений
различных жанров»**

Содержание:

- ❑ Что такое школьное сочинение и зачем его писать?
 - ❑ Что нужно повторить учащимся о письменной речи?
 - ❑ Типы речи.
 - ❑ Функциональные стили.
 - ❑ Общие требования к сочинению на литературную и публицистическую тему.
 - ❑ Сочинения различных жанров.
-

Задачи, реализуемые при обучении написанию сочинений различных жанров

- Повышение мотивации
 - Активизация работы
 - Дифференциация и индивидуализация
 - Сознательность
 - Диагностика
 - Повышение читательской культуры учащихся
 - Развитие самостоятельной монологической речи
 - Отстаивание своей точки зрения
 - Обучение умению услышать вопросы
 - Расширение образовательного пространства учителя и учащихся
-

Сочинение

Сочинение – это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической и научной речи.

Текст

Текст –

1. Всегда относительно законченное высказывание, имеющее начало и конец; к нему можно подобрать заголовок или название, которые будут передавать тему и основную мысль;
 2. Высказывание на определённую тему, имеющее смысловую цельность;
 3. Связанные между собой предложения (связности текста способствуют порядок слов, повторяющиеся слова, личные и указательные местоимения, синонимы и антонимы, однокоренные слова, сочинительные союзы, частицы, вводные слова и вводные предложения и другие средства языка).
-

Текст-описание

Создаётся с целью сообщить **признаки** того или иного явления действительности (предмета, живого существа, окружающей среды).

К такому тексту можно задать вопросы:

**Каков предмет? Каково ему?
Каково вокруг?**

Текст-повествование.

Говорится о **следующих друг за другом событиях**. В его предложениях есть указание на лицо, совершающее действие, и на время.

Это и есть **тема**.

К нему можно задать вопросы:

Что случилось? Что произошло?

Текст-рассуждение.

В нём устанавливаются **причинно-следственные связи** между предметами и явлениями действительности.

Рассуждение состоит из 3 частей:

- ❑ **Утверждение** (тезис), которое нужно доказать.
 - ❑ **Аргументы** (доказательства, доводы, примеры).
 - ❑ **Вывод.**
-

Функциональные стили:

- Разговорный
 - Книжный
-

Книжные стили:

- Научный
 - Деловой
 - Художественный
 - Публицистический
-

Лексические средства языка:

- Многозначные слова
 - Синонимы
 - Антонимы
 - Архаизмы
 - Историзмы
 - Неологизмы
 - Иностранная лексика
 - Диалектизмы
 - Терминология
 - Профессионализмы
 - Крылатые слова и выражения
-

Тропы:

- ❑ **Эпитеты** (красна девица, дороженька столбовая)
 - ❑ **Сравнения** (анчар, как грозный часовой,...)
 - ❑ **Метафора** – скрытое сравнение (ярким солнцем пламенеет костёр)
 - ❑ **Олицетворение** – наделение неодушевлённых предметов человеческими способностями и свойствами. (Улыбнулись сонные берёзки)
 - ❑ **Аллегория** – иносказание.
 - ❑ **Гипербола** - преувеличение.
 - ❑ **Литота** – преуменьшение.
-

Идейное содержание:

- **Идейное содержание** – это основной смысл произведения.
В его понятие включены **тема, идея, проблема.**
-

-
- **Тема** – это предмет изображения (события, люди, их отношения).
 - **Идея** – это оценка писателем изображаемого, его эмоциональное отношение.
 - **Проблема** – это основной вопрос (или круг вопросов), которые поднял автор.
 - **Пафос** – эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому, отличающееся большой силой чувств.
-

Пафос

- Героический
 - Трагический
 - Комический (сатира, ирония, юмор)
-

Сюжет:

- Экспозиция
 - Завязка
 - Развитие действия
 - Кульминация
 - Развязка
 - Эпилог
-

Композиция

Композиция – последовательность в расположении отдельных частей и элементов произведения, порядок, в котором они следуют друг за другом.

Требования к написанию сочинения

- Определение темы и основной мысли
 - Нахождение «ключевых» слов, выражающих поставленную проблему
 - Основная мысль сочинения – это решение поставленной в формулировке проблемы
 - Опора на текст произведения
 - Знание текста**
 - Использование теоретико-литературных понятий, литературной критики
 - Обеспечение связности текста, последовательности и логичности изложения
 - Составление плана (в каждом пункте плана записать примеры и цитаты в форме назывных предложений)
 - Выделение абзацев
 - Написание сочинение от имени автора работы
 - Соответствие речи литературным нормам и грамматическим правилам
 - Точный подбор слов для выражения мыслей
 - Простота изложения
 - Выразительность и эмоциональность речи
 - Точность в изложении литературных и исторических фактов
-

Приёмы обучения написания сочинения

- ❑ Выяснение своеобразия жанра, освоение теории
 - ❑ Чтение и обсуждение художественного произведения и литературной критики разных жанров
 - ❑ Сравнение статей разных авторов, посвящённых одному произведению
 - ❑ Составление примерных вопросов, помогающих освоить жанровую специфику произведения и написать работу в определённом жанре
 - ❑ Выполнение письменных работ и их анализ
-

Критическая статья.

Критическая статья – один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка книги, её темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя.

помогающие разобрать литературно-критическую статью.

- В какое время написана статья?
 - Каковы взгляды автора, основные критерии оценки, которыми он пользуется?
 - Во имя чего написана статья?
 - Какие цели и задачи поставил автор?
 - Какими приёмами толкования текста автор пользуется?
 - Как доказывает свою точку зрения, делает выводы и обобщения?
 - Какие и кем ещё написаны статьи об этом произведении?
 - Какие мысли и чувства стремится пробудить критик у читателя?
 - Как выражается личное отношение автора статьи к прочитанному?
 - Как начинается статья? Её композиция, язык и стиль.
 - Как вы относитесь к оценкам критика?
-

Рецензия.

Рецензия – отзыв, критический разбор и оценка художественного или научного произведения.

Основные виды рецензии:

- Небольшая критическая или публицистическая статья, в которой рассматриваемо произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем
 - Эссе – лирическое размышление автора рецензии
 - Развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения и одновременно содержится его оценка
 - Авторецензия, в которой излагается взгляд автора на своё произведение
-

Вопросы, помогающие разобрать рецензию:

- Какую книгу рассматривает автор рецензии, когда она вышла в свет, где?
 - Какую оценку даёт автор рецензии книге?
 - Как обосновывает свою оценку, как убеждает читателя?
 - Какие приёмы анализа текста использует?
 - Какие проблемы поднимает?
 - Как рассказывает о своих впечатлениях?
 - Какова основная мысль рецензии?
-

Примерный план, помогающий написать рецензию.

- Краткие библиографические сведения о книге
 - Смысл названия книги.
 - Личные впечатления от прочитанного
 - Особенности сюжета и композиции
 - Актуальность проблематики
 - Язык и стиль произведения
 - Мастерство автора книги в изображении характеров героев
 - Какова основная мысль рецензии?
-

Эссе.

Эссе – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, раскрывающее общую тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ней.

(фр. «попытка», «проба», «очерк»).

Эссе могут быть:

- литературно-критическими
 - публицистическими
 - историко-биографическими
-

Очерк.

Очерк – прозаический жанр литературы, в котором изображены **достоверные** события и факты.

Очерки бывают:

- документальными (или публицистическими)
 - художественными
-

Отличительные признаки очерка

- Достоверность событий и фактов
 - Включает в себя не только описания (портрет, пейзаж, интерьер), но и повествование о поступках и действиях персонажей
 - Свободная композиция, которая строится рассказчиком
 - Автор свободно объединяет отдельные сцены и детали в целостное произведение, сопоставляет и противопоставляет события, явления, факты, объединяя их общей идеей.
-

Дневник.

Дневник – это форма повествования, которая ведётся от первого лица, в нём записываются те или иные текущие события своей жизни.

Примерная памятка для пишущего сочинение в форме дневника:

- Сформулировать тему сочинения
 - Определить цель (для чего писать)
 - Повествование ведётся от первого лица
 - Полно, глубоко и объективно освещаются события современности, описываются факты, раскрываются характеры героев, их поступки и дела
 - Выражаются свои мысли, взгляды, впечатления
 - Выбирается нужный стиль изложения
-

Путешествие.

Путешествие – литературный жанр.

2 разновидности:

- Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. **документальные** путешествия
 - Это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Значительную роль в развитии жанра сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.
-

Примерная памятка для пишущего сочинение в жанре путешествие.

- ❑ Сформулировать тему сочинения
 - ❑ Определить цель (дать читателю информацию, вызвать у него определённые чувства: радости, гордости за родину; сформировать высокие нравственные качества, стремление преодолеть негативные явления и др.)
 - ❑ Описать увиденное, изложить факты и события
 - ❑ Высказать своё отношение к изложенному (можно представить и другие точки зрения)
 - ❑ Выбрать стиль изложения (публицистический, художественный или их сочетание в зависимости от содержания)
-

Эпистолярный жанр.

Этот жанр развился из бытовой переписки.

В художественной литературе «корреспонденты» становятся персонажами, а их переписка – повествовательным приёмом.

Форма писем позволяет героям раскрыть свой внутренний мир.

Примерная памятка для пишущего сочинение в эпистолярном жанре.

- Сформулировать тему (о чём?)
 - Определить «героев», авторов переписки
 - Вести повествование от имени персонажа (автора письма), выразить его мысли, взгляды, впечатления
 - Выбрать стиль изложения (в зависимости от содержания сочинения и образа автора письма).
-