

Государственное специальное (коррекционное)  
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников  
с ограниченными возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 561  
Калининского района г.Санкт-Петербурга

---

Презентация составлена  
председателем МО,  
учителем  
русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Володёнок О.Е.  
для учащихся 8-9-х классов

---

**«Обучение  
написанию сочинений  
различных жанров»**

---

# Содержание:

---

- Что такое школьное сочинение и зачем его писать?
  - Что нужно повторить учащимся о письменной речи?
  - Типы речи.
  - Функциональные стили.
  - Общие требования к сочинению на литературную и публицистическую тему.
  - Сочинения различных жанров.
-

# Задачи, реализуемые при обучении написанию сочинений различных жанров

---

- Повышение мотивации
  - Активизация работы
  - Дифференциация и индивидуализация
  - Сознательность
  - Диагностика
  - Повышение читательской культуры учащихся
  - Развитие самостоятельной монологической речи
  - Отстаивание своей точки зрения
  - Обучение умению услышать вопросы
  - Расширение образовательного пространства учителя и учащихся
-

# Сочинение

---

**Сочинение** – это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической и научной речи.

---

# Текст

---

## Текст –

1. Всегда относительно законченное высказывание, имеющее начало и конец; к нему можно подобрать заголовок или название, которые будут передавать тему и основную мысль;
  2. Высказывание на определённую тему, имеющее смысловую цельность;
  3. Связанные между собой предложения (связности текста способствуют порядок слов, повторяющиеся слова, личные и указательные местоимения, синонимы и антонимы, однокоренные слова, сочинительные союзы, частицы, вводные слова и вводные предложения и другие средства языка).
-

# Текст-описание

---

Создаётся с целью сообщить **признаки** того или иного явления действительности (предмета, живого существа, окружающей среды).

К такому тексту можно задать вопросы:

**Каков предмет? Каково ему?  
Каково вокруг?**

---

# Текст-повествование.

---

Говорится о **следующих друг за другом событиях**. В его предложениях есть указание на лицо, совершающее действие, и на время.

Это и есть **тема**.

К нему можно задать вопросы:

**Что случилось? Что произошло?**

---



# Текст-рассуждение.

---

В нём устанавливаются **причинно-следственные связи** между предметами и явлениями действительности.

Рассуждение состоит из 3 частей:

- ❑ **Утверждение** (тезис), которое нужно доказать.
  - ❑ **Аргументы** (доказательства, доводы, примеры).
  - ❑ **Вывод.**
-

# Функциональные стили:

---

- Разговорный
  - Книжный
-

# Книжные стили:

---

- Научный
  - Деловой
  - Художественный
  - Публицистический
-

# Лексические средства языка:

---

- Многозначные слова
  - Синонимы
  - Антонимы
  - Архаизмы
  - Историзмы
  - Неологизмы
  - Иностранная лексика
  - Диалектизмы
  - Терминология
  - Профессионализмы
  - Крылатые слова и выражения
-

# Тропы:

---

- ❑ **Эпитеты** (красна девица, дороженька столбовая)
  - ❑ **Сравнения** (анчар, как грозный часовой,...)
  - ❑ **Метафора** – скрытое сравнение (ярким солнцем пламенеет костёр)
  - ❑ **Олицетворение** – наделение неодушевлённых предметов человеческими способностями и свойствами. (Улыбнулись сонные берёзки)
  - ❑ **Аллегория** – иносказание.
  - ❑ **Гипербола** - преувеличение.
  - ❑ **Литота** – преуменьшение.
-

# Идейное содержание:

---

- **Идейное содержание** – это основной смысл произведения.  
В его понятие включены **тема, идея, проблема.**
-

- 
- **Тема** – это предмет изображения (события, люди, их отношения).
  - **Идея** – это оценка писателем изображаемого, его эмоциональное отношение.
  - **Проблема** – это основной вопрос (или круг вопросов), которые поднял автор.
  - **Пафос** – эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому, отличающееся большой силой чувств.
-

# Пафос

---

- Героический
  - Трагический
  - Комический (сатира, ирония, юмор)
-



# Сюжет:

---

- Экспозиция
  - Завязка
  - Развитие действия
  - Кульминация
  - Развязка
  - Эпилог
-

# Композиция

---

**Композиция** – последовательность в расположении отдельных частей и элементов произведения, порядок, в котором они следуют друг за другом.

---

# Требования к написанию сочинения

---

- Определение темы и основной мысли
  - Нахождение «ключевых» слов, выражающих поставленную проблему
  - Основная мысль сочинения – это решение поставленной в формулировке проблемы
  - Опора на текст произведения
  - Знание текста**
  - Использование теоретико-литературных понятий, литературной критики
  - Обеспечение связности текста, последовательности и логичности изложения
  - Составление плана (в каждом пункте плана записать примеры и цитаты в форме назывных предложений)
  - Выделение абзацев
  - Написание сочинения от имени автора работы
  - Соответствие речи литературным нормам и грамматическим правилам
  - Точный подбор слов для выражения мыслей
  - Простота изложения
  - Выразительность и эмоциональность речи
  - Точность в изложении литературных и исторических фактов
-

# Приёмы обучения написания сочинения

---

- ❑ Выяснение своеобразия жанра, освоение теории
  - ❑ Чтение и обсуждение художественного произведения и литературной критики разных жанров
  - ❑ Сравнение статей разных авторов, посвящённых одному произведению
  - ❑ Составление примерных вопросов, помогающих освоить жанровую специфику произведения и написать работу в определённом жанре
  - ❑ Выполнение письменных работ и их анализ
-

# Критическая статья.

---

**Критическая статья** – один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка книги, её темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя.

---

# помогающие разобрать литературно-критическую статью.

---

- В какое время написана статья?
  - Каковы взгляды автора, основные критерии оценки, которыми он пользуется?
  - Во имя чего написана статья?
  - Какие цели и задачи поставил автор?
  - Какими приёмами толкования текста автор пользуется?
  - Как доказывает свою точку зрения, делает выводы и обобщения?
  - Какие и кем ещё написаны статьи об этом произведении?
  - Какие мысли и чувства стремится пробудить критик у читателя?
  - Как выражается личное отношение автора статьи к прочитанному?
  - Как начинается статья? Её композиция, язык и стиль.
  - Как вы относитесь к оценкам критика?
-

# Рецензия.

---

**Рецензия** – отзыв, критический разбор и оценка художественного или научного произведения.

---

# Основные виды рецензии:

---

- Небольшая критическая или публицистическая статья, в которой рассматриваемо произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем
  - Эссе – лирическое размышление автора рецензии
  - Развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения и одновременно содержится его оценка
  - Авторецензия, в которой излагается взгляд автора на своё произведение
-



# Вопросы, помогающие разобрать рецензию:

---

- Какую книгу рассматривает автор рецензии, когда она вышла в свет, где?
  - Какую оценку даёт автор рецензии книге?
  - Как обосновывает свою оценку, как убеждает читателя?
  - Какие приёмы анализа текста использует?
  - Какие проблемы поднимает?
  - Как рассказывает о своих впечатлениях?
  - Какова основная мысль рецензии?
-

# Примерный план, помогающий написать рецензию.

---

- Краткие библиографические сведения о книге
  - Смысл названия книги.
  - Личные впечатления от прочитанного
  - Особенности сюжета и композиции
  - Актуальность проблематики
  - Язык и стиль произведения
  - Мастерство автора книги в изображении характеров героев
  - Какова основная мысль рецензии?
-

# Эссе.

---

**Эссе** – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, раскрывающее общую тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ней.

(фр. «попытка», «проба», «очерк»).

Эссе могут быть:

- литературно-критическими
  - публицистическими
  - историко-биографическими
-

# Очерк.

---

**Очерк** – прозаический жанр литературы, в котором изображены **достоверные** события и факты.

Очерки бывают:

- документальными (или публицистическими)
  - художественными
-

# Отличительные признаки очерка

---

- Достоверность событий и фактов
  - Включает в себя не только описания (портрет, пейзаж, интерьер), но и повествование о поступках и действиях персонажей
  - Свободная композиция, которая строится рассказчиком
  - Автор свободно объединяет отдельные сцены и детали в целостное произведение, сопоставляет и противопоставляет события, явления, факты, объединяя их общей идеей.
-

# Дневник.

---

**Дневник** – это форма повествования, которая ведётся от первого лица, в нём записываются те или иные текущие события своей жизни.

---

# Примерная памятка для пишущего сочинение в форме дневника:

---

- Сформулировать тему сочинения
  - Определить цель (для чего писать)
  - Повествование ведётся от первого лица
  - Полно, глубоко и объективно освещаются события современности, описываются факты, раскрываются характеры героев, их поступки и дела
  - Выражаются свои мысли, взгляды, впечатления
  - Выбирается нужный стиль изложения
-

# Путешествие.

---

**Путешествие** – литературный жанр.

## **2 разновидности:**

- Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. **документальные** путешествия
  - Это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Значительную роль в развитии жанра сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.
-



# Примерная памятка для пишущего сочинение в жанре путешествие.

---

- ❑ Сформулировать тему сочинения
  - ❑ Определить цель (дать читателю информацию, вызвать у него определённые чувства: радости, гордости за родину; сформировать высокие нравственные качества, стремление преодолеть негативные явления и др.)
  - ❑ Описать увиденное, изложить факты и события
  - ❑ Высказать своё отношение к изложенному (можно представить и другие точки зрения)
  - ❑ Выбрать стиль изложения (публицистический, художественный или их сочетание в зависимости от содержания)
-

# Эпистолярный жанр.

---

Этот жанр развился из бытовой переписки.

В художественной литературе «корреспонденты» становятся персонажами, а их переписка – повествовательным приёмом.

Форма писем позволяет героям раскрыть свой внутренний мир.

---

# Примерная памятка для пишущего сочинение в эпистолярном жанре.

---

- Сформулировать тему (о чём?)
  - Определить «героев», авторов переписки
  - Вести повествование от имени персонажа (автора письма), выразить его мысли, взгляды, впечатления
  - Выбрать стиль изложения (в зависимости от содержания сочинения и образа автора письма).
-